أسسها مصطفى أمين وعلي أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة : طلعت الزهيري
رئيس التحرير : إبراهيم سعده
مدير التحرير : محمد طنطاوي

١٦ صفحة ـ ٥٠ مليما

العدد ٣٠٠٨ (السنة الواحدة والاربعون) ٢ رجب ١٤٠٥ هـ ـ ٢٣ مارس (آزار) ١٩٨٥ م

3008 AKHBAR EL – YOM 23 MARS 1985

حكمة اليوم

[وإن طائفتان من المؤمنين إقتتلوا فاصلحوا بينهما]
قرآن كريم
سورة الحجرات

ريجان : ما يقوم به الرئيس مبارك من أجل السلام شيء عظيم

حوافز دائمة للموظفين

صندوق خاص بكل وحدة إدارية لصرف الحوافز لموظفيها

جزء من الموارد لتحسين مباني الوحدات الادارية وصيانتها

المشروع الجديد يعرض على لجنة السياسات ثم مجلس الوزراء

كتب محمد عمر :

علمت انه تم إعداد مشروع جديد يقضي بصرف حوافز للموظفين دون تحميل الدولة اية مبالغ . المشروع الجديد يسمح بتخصيص جزء من الموارد التي تحصل عليها الجهات الادارية سواء المتعاملة مع الجماهير او الجهات الاخرى كحوافز للموظفين العاملين فيها .

ستكون الحوافز ثابتة تصرف للموظفين بصورة منتظمة وفقا لمجهوداته الفعلية . وسيتم انشاء صندوق خاص في كل جهة ادارية تصرف هذه الحوافز من خلاله . ولن ترتبط الحوافز برقم ثابت وانما تكون وفقا للموارد التي استطاعت الوحدة الادارية الحصول عليها .

وسيخصص جزء من الموارد لتحسين المباني وصيانتها . وفي الوقت نفسه ستكون هناك حوافز سلبية على صورة جزاءات وعقوبات للموظف الذي يتأخر عن مواعيد عمله أو تكثر الشكاوى منه .

تم الاتفاق بين وزيري المالية والتنمية الإدارية على اساس هذا المشروع وسيعرض على لجنة السياسات في اجتماعها القادم ثم على مجلس الوزراء لدراسته وإقراره وذلك بعد عودة رئيس مجلس الوزراء

دعم مياه الشرب للاستهلاك المعتدل فقط

تقرر اعادة النظر في تسعيرة مياه الشرب انطلاقا من مبدأ ترشيد استخدام المياه ..

صرح بذلك المهندس محسن صدقي وزير الاسكان وقال انه يتحتم على من يستهلك اكثر أن يدفع اكثر وأن تكون هناك فروق بين استهلاك الفنادق والمصانع .. خاصة التي تعبىء المياه وتبيعها للجمهور .. وقال ان الدولة ستدعم المياه للاستهلاك المعتدل أما الجانب الصناعي والاستثماري فسيدفع بسعر التكلفة .



أدت الأمطار الى تجميع المياه مما عطل حركة سير السيارات والمارة .. تصوير : مناع محمد

الشتاء قام بزيارة سريعة للربيع !

كتب محمود صلاح

وكان الشتاء يرفض ان يجمع ايامه ويرحل في هدوء تاركا الفرصة للربيع الذي جاء « رسميا » لكنه مازال يتردد في القدوم الفعلي !

انهى الشتاء موسمه امس وترك للقاهرة وسكانها وشوارعها ، آخر رسائله ، استمرت الامطار منذ منتصف ليلة الخميس حتى صباح امس الجمعة وغسلت شوارع العاصمة التي خلت من المارة يوم اجازتهم الاسبوعية . والقليلون الذين خرجوا لقضاء مصالحهم التقوا في الطريق برياح عنيفة كانت تصفر عند كل ناصية وتصفق بعنف على نوافذ البيوت واكتمل المشهد بالرعد الذي دوى لدقائق في اذن القاهرة .

ووقع عمال استاد القاهرة في « مطب » بسبب الامطار المفاجئة التي ملأت ارض الاستاد قبل ساعات من مباراة كرة القدم بين المقاولون والزمالك وانهمكوا في ازالة المياه تحت انظار العدد القليل من الجمهور الذي تجرأ وذهب ليشاهد المباراة على الطبيعة .

ويبدو ان زيارة الشتاء ليست مقصورة على الساعات القليلة التي عاشتها القاهرة امس تحت غطاء سحب ملبدة بالغيوم فالدكتور محمود حسن عمر رئيس هيئة الارصاد توقع ان تنخفض الحرارة وفي نفس الوقت اعلن ان رياح الاتربة ستبدأ في الرحيل خلال الايام الثلاثة القادمة التي يتوقع خلالها جولة للسحب الممطرة فوق السواحل الشمالية للبلاد ولكن رئيس هيئة الارصاد اعطى املا لعشاق الربيع وقرر ان درجة حرارة الجو سوف تعود الى معدلها الطبيعي في نهاية الاسبوع الحالي .

سوء الأحوال الجوية يعطل الطائرات والسفن

أدى سوء الاحوال الجوية أمس الى عودة طائرة مصر للطيران المتجهة من القاهرة الى الاسكندرية لمطار القاهرة بعد اقلاعها بربع ساعة بسبب إغلاق مطار الاسكندرية .

وقررت شركة مصر للطيران ان تقوم بنقل ركاب الطائرة بالاتوبيسات الى الاسكندرية .

ومن ناحية إخرى تعرضت محافظة مرسى مطروح لعاصفة رعدية ورياح شديدة مصحوبة بامطار غزيرة وقد تجمعت مياه الامطار خلف السدود التي أقامتها وزارة التعمير بكميات كبيرة حيث يتم استخدامها في ري الاراضي الزراعية وقد أدى ارتفاع امواج البحر المتوسط الى ثلاثة امتار الى توقف نشاط الصيادين في ميناء مرسى مطروح .

رئيس الوزراء يوقع على اتفاقية جديدة للتعاون بين مصر ورومانيا

تم صباح أمس في بوخارست التوقيع على اتفاق جديد للتعاون الاقتصادي والتجاري والصناعي والزراعي بين مصر ورومانيا .. وقد وقع الاتفاق عن الجانب المصري كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء .. وعن الجانب الروماني رئيس الوزراء الروماني ..

ونص الاتفاق على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين والتعاون الفني بينهما خاصة في مجال تطوير الصناعات والميكنة الزراعية ..

وكان كمال حسن علي ورئيس الوزراء الروماني قد عقدا اجتماعا ثنائيا صباح أمس قبيل توقيع الاتفاق تم خلاله وضع خطوط نهائية للتعاون بين مصر ورومانيا في كافة المجالات .

تعليمات من الوزير بمساءلة من يسيء معاملة الجماهير

علمت اخبار اليوم ان اللواء احمد رشدي وزير الداخلية قد اصدر تعليماته بتكثيف الرقابة داخل اجهزة وزارة الداخلية وبوجه خاص تلك التي تتعامل مع الجماهير وذلك لمواجهة مختلف صور الانحرافات .

تم أخيرا ضبط ١١٥ حالة احيلت جميعها الى المحاكمات التأديبية والعسكرية .

٨٠ مليون جنيه لحماية شاطىء رشيد..

صرح المهندس عصام راضي وزير الري انه تقرر العناية بشواطئ شمال الدلتا وحمايتها من التآكل . تبدأ الخطة بحماية شاطىء رشيد واعتمد له مبلغ ٨٠ مليون جنيه خلال ٤ سنوات .

صلاح حامد – مصطفى السعيد – علي لطفي

اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني تطلب تفسيرا لنتائج القرارات الاقتصادية

الاسكندرية ـ فاروق عبد المنعم :

أعلن الدكتور علي لطفي رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني أن اللجنة طلبت رسميا من الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والدكتور صلاح حامد وزير المالية تفسيرات محددة لنتائج القرارات الاقتصادية التي صدرت في ٥ يناير الماضي .

وقال الدكتور علي لطفي خلال لقائه برجال الاعمال بالاسكندرية أنه طلب من وزير الاقتصاد إعداد بيان شامل عن القيمة الحقيقية لتحويلات المصريين بالخارج بعد صدور القرارات وكذلك الموارد الرئيسية الاخرى من النقد الاجنبي اللازمة لتمويل المشروعات الانتاجية .. حدد الحزب يوم ٣١ مارس الحالي آخر موعد لتقديم هذه البيانات إلى اللجنة الاقتصادية . وقال أنه طلب من وزير المالية تفسيرا لانخفاض إيرادات الجمارك الذي وصل إلى ٥٨ مليون جنيه خلال فبراير الماضي بعد صدور القرارات الاقتصادية .

وأعلن المهندس فؤاد أبو زغله رئيس لجنة الصناعة بالحزب ان الحزب الوطني لن يتراجع عن سياسة الانفتاح الاقتصادي الانتاجي وتشجيع القطاع الخاص وإعطائه كافة التيسيرات .

٢٥٠ مليون دولار من أمريكا لتمويل مشروعات الأسرة بأسوان والجبس بسيناء

كتب ابراهيم راشد

قررت هيئة المعونة الامريكية تمويل مجموعة من المشروعات الصناعية الاستراتيجية مثل مشروعات الأسمدة باسوان ومواسير نقل البترول بحلوان .. وكتل الصلب بأبي زعبل وبدء الانتاج في مناجم الجبس بسيناء .. صرح بذلك د . احمد عيد المستشار الفني لهيئة المعونة ..

وقال ان هذه المشروعات تبلغ تكلفتها الاستثمارية حوالي ٢٥٠ مليون دولار .. منها ٢٠٠ مليون لمصانع كيما للاسمدة لاعادة تطويرها .. وتم تقديم ١٥٠ الف دولار منحة لبدء اعداد الجدوى الاقتصادية للمشروع بالاضافة الى ١٢ مليون دولار لتوريد آلات لمصنع المواسير لانتاج ٦٠ الف طن من مواسير نقل البترول ومعدات لمصنع الصلب بأبي زعبل قيمتها ١٤ مليون دولار ..

تقوم احدى الشركات الأمريكية بتوريد آلات ومعدات مصانع ومناجم الجبس بجوار ابو زنيمة لانتاج ٣٠٠ الف طن سنويا .. بتكاليف قدرها ٢٥٠ مليون دولار ..



الهدف الثاني لعبد الرحيم والزمالك في مرمى المقاولون

الزمالك يفوز على المقاولون ٢ / صفر

حقق الزمالك الفوز الوحيد في المباريات الاربع التي اقيمت امس في بداية الاسبوع التاسع عشر لدوري كرة القدم لاندية القسم الاول « أ » .. هزم المقاولون ٢/ صفر بجدارة وابقى على امله في المنافسة على بطولة المسابقة . احرز هدفي المباراة نجم الزمالك العائد عبد الرحيم محمد .

أما المباريات الثلاث الاخرى فقد انتهت بالتعادل السلبي (بدون اهداف) .. المنصورة مع الاوليمبي بالاسكندرية واقترب الناديان جدا من الهبوط ، والترسانة مع غزل دمياط في دمياط ، والاسماعيلي مع المنيا في المنيا ..

« الرياضة ص ١٠ , ١١ »

خطة الاعلام أمام الأمانة العامة للحزب الوطني

تعقد الامانة العامة للحزب الوطني الديمقراطي اجتماعا اليوم برئاسة د . صبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والامين العام للحزب تناقش فيه خطة امانة الاعلام . ومتابعة الزيارات التي يقوم بها اعضاء الامانة للمحافظات المختلفة كما يناقش اهم تطورات الموقف السياسي .

ظهور الخبير البولندي بعد اختفائه ٣ شهور !

الاسكندرية : علاء رفعت

فجأة ظهر خبير الآثار البولندي الذي اختفى منذ ٣ شهور . تبين ان الخبير البولندي واسمه ميتسلاف روبفيتش سافر سرا الى السويد حيث حصل على الجنسية السويدية هو وزوجته وابنه .

قال الخبير انه علم بان بولندا تطلب عودته اليها لتقديمه الى المحاكمة بتهمة الخروج على مبادىء الحزب . وخشي أن يتم ابعاده عن عمله في ترميم مدينة ماريا الأثرية بشرق الاسكندرية فسافر للسويد سرا ليكتسب الجنسية السويدية وعاد لمصر ليباشر عمله كخبير أثري . وكانت هيئة الآثار قد تعاقدت معه لخبرته .

ريجان في مؤتمر صحفي :

سنبذل ما في وسعنا لجمع الأطراف المتنازعة

واشنطن ـ هادية الشربيني :

أشاد الرئيس الامريكي ريجان بالجهود التي يبذلها الرئيس محمد حسني مبارك من أجل السلام . قال ريجان في المؤتمر الصحفي الذي عقده فجر أمس بتوقيت القاهرة ان الرئيس مبارك قد شرح لنا ما يقوم به من جهود في الوقت الراهن وبالتأكيد أعربت له عن تقديرنا لذلك . وأضاف ريجان انني أعتقد أن ما يقوم به الرئيس مبارك شيء عظيم .

ورد الرئيس الامريكي على سؤال حول ما إذا كان الرئيس مبارك قد شعر بخيبة أمله عقب زيارته للولايات المتحدة بانه يعتقد بانه قد حدث سوء فهم فيما يتعلق بهذا الاعتقاد

وأكد ريجان مرة أخرى أن أمريكا ستبذل كل ما في وسعها لجمع الأطراف المتنازعة معا وأضاف قائلا : اننا لا نقف مكتوفي الأيدي . لقد كان الرئيس مبارك هنا وقبله الملك فهد وحاليا طاهر المصري وزير خارجية الأردن . ان شعورنا لم يتغير فنحن نحاول دعم علاقتنا مع الدول العربية بالاضافة الى علاقتنا الدائمة مع اسرائيل .

وقال ريجان: لقد ناقشت مع الرئيس مبارك الافكار التي اقترحها وأفكار الفلسطينيين . وكان علينا أن نوضح أنه لا يمكننا الاجتماع مع منظمة التحرير الفلسطينية فالمنظمة مازالت ترفض الاعتراف بقراري الامم المتحدة رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ بالاضافة الى رفضها أيضا الاعتراف أو الموافقة على حق اسرائيل في الوجود ، ورغم ذلك فقد وافقنا على قبول ممثلين فلسطينيين

وردا على سؤال حول ما إذا كانت امريكا ستقوم بدور مباشر في محادثات السلام المتعلقة بالشرق الاوسط أجاب ريجان - ليس دورا مباشرا وعلينا الجلوس على المائدة والتفاوض لأن التفاوض يجب أن يتم مباشرة بين الدول العربية واسرائيل .

(ريجان يتوقع لقاء قمة قريبا مع جوز بلتشيف ص ٧)

ريجان

قوات اسرائيل تقتحم قرية لبنانية

اقتحمت القوات الاسرائيلية قرية تليل بجنوب لبنان أمس في عملية جديدة بحجة البحث عن الفدائيين اللبنانيين

أعلن ذلك ناطق باسم الامم المتحدة . وأضاف ان مواطنا مدنيا من المنطقة لقي مصرعه واصيب شخص آخر خلال الغارة الوحشية التي قامت بها قوات الاحتلال الاسرائيلي .

ويأتي هذا الاقتحام عقب يوم واحد من عودة القوات الاسرائيلية الى منطقة « صيدا » التي جلت عنها من قبل .

إختطاف دبلوماسي فرنسي في بيروت الغربية

إختطف مسلحون مجهولون ببيروت الغربية أحد الدبلوماسيين الفرنسيين الذي يشغل منصب ملحق بالسفارة الفرنسية بلبنان إعترض هؤلاء المسلحون مارسيل فونتيش أثناء توجهه من منزله بمنطقة الحمراء

اطلاق الحوافز في شركات البناء

قرر المهندس محسن صدقي وزير الاسكان والمرافق اطلاق الحوافز لجميع العاملين بشركات البناء التابعة للوزارة وعددها ٢٧ شركة ، قرر أيضا التوسع في تطبيق مبدأ الثواب والعقاب . وأكد وزير الاسكان في توجيهاته لرؤساء الشركات على ضرورة الالتزام بالمواعيد المقررة لاتمام المشروعات .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى أمين مبلغ خمسة الاف دولار من فاعل خير يعمل بالخارج تبرعا لليلة القدر عن شهر فبراير ١٩٨٥

ـ وتلقى مبلغ أربعة الاف وتسعمائة وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه استرليني من ل . م . م . من نيروبي بكينيا من أموال الزكاة تبرعا لليلة القدر يخصص للطلبة والطالبات المصريين المسلمين .

(البقية ص ١٤)

إسورة لكل حاج .. يخلعها بعد العودة !

كتب مجدي عبد الغني :

اللجنة العليا للحج قررت تزويد الحجاج المصريين « بإسورة » من البلاستيك توضع حول معصم كل حاج ويكتب عليها اسمه ورقم جواز سفره وبلدته . الإسورة تسهل تقديم العون للحجاج التائهين او الذين يتعرضون لمرض مفاجيء وسيتم تركيبها عند سفر الحاج ولن تنزع إلا عند عودته الى مطار القاهرة .

ويقول اللواء عبد المحسن فرج مساعد الوزير للشئون الادارية والمالية ان وزير الداخلية طلب البحث عن وسيلة لمساعدة الحجاج التائهين فكان اقتراح الاسورة التي ستعد مناقصة لعمل ١٢٠ الف نسخة منها .

برنامج للنظافة اليومية في جميع الوزارات

تقرر البدء فورا في تطبيق نظام جديد خاص بنظافة الوحدات الإدارية والوزارات وهو نظام النظافة اليومي ..

تم وضع برنامج خاص لكل وحدة للانتهاء من صيانة مبانيها ونظافتها .

صوت و صورة على الهواء

يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

الجنرال ماك أرثر فى نادى السينما

يقول افلاطون : ان الاموات وحدهم هم الذين يشهدون نهاية الحروب . وينتهي عهد الاغريق ، وتتعاقب الحضارات ، وينتهى بعضها بمآس حربية ، ويشهد البعض الآخر حروبا قصيرة او طويلة الاجل ، تتآكل خلالها الانجازات الكبرى ، ويدمر فيها الانسان خلال صراع التنافس ، والحقد ، والدم واللاجدوى .

بكلمات افلاطون يتوجه الجنرال (ماك آرثر) الى شباب الكلية الحربية الامريكية (وست بوينت) ، يصرخ باعلى صوته بعد اثنين وخمسين عاما من الخدمة العسكرية محذرا من الحروب ، وداعيا للسلام فالجندى كما يقول هو اول من يصلى للسلام لانه اول المتضررين من الحرب .

والجنرال ماك ارثر . حاصل على ميدالية الشرف من الكونجرس الامريكى تقديراً له على اعماله البطولية فى الحرب العالمية الثانية . ثم رقى الى درجة قائد لواء فى الشهور الاخيرة من الحرب ، واصبح بين الشعب الامريكى يسمى (البطل) ، وعندما عاد بعد سنوات الغربة عن الوطن محاربا فى الشرق الاقصى واستراليا . خرج عشرة ملايين من البشر فى استقباله رمزا للشجاعة والمقدرة والبطولة . لكنه كان الموقع عن الجميع فى اتفاق السلام الذى أعقبه الحرب الثانية وشاهدا على وثيقة استسلام اليابان ومشجعا لليابانيين على النص فى دستورهم على عدم امتلاك اليابان مستقبلا لقوة عسكرية برية أو بحرية أو جوية للتفرغ الكامل لعملية التنمية واصلاح ما افسدته الحرب . .

كان ماك آرثر جنديا يحارب ويحصل



جريجورى بك

على وسام البطولة ، وانسانا يعانى من عذاب الصراع ويصرخ باعلى صوته فى البشر : (ان الحرب هى اخطر داء يصيب البشرية وعلى جميع قادة العالم وشعوبه ان يدركوا تفاهة الحروب) .

انتج فيلم الليلة عام ١٩٧٧ ، واخرجه جوزيف سارجنت ، ويقوم بدور (ماك آرثر) الممثل الامريكى الكبير (جريجورى بك) .

وقبل عرض فيلم الليلة . وفى ذكرى (يوم المحارب المصرى) يقدم نادى السينما الفيلم التسجيلى (ابطال من مصر) الذى تم انتاجه عام ١٩٧٤ واخرجه احمد راشد وحصل فى نفس السنة على جائزة تقدير مهرجان ليبزج ، وبعدها على جائزة السيناريو والاخراج من مهرجان الافلام التسجيلية والقصيرة .

ويكثير من الصدق والبساطة والعفوية ، ويصوت اب وام من بسطاء الريف المصرى يحكى الفيلم عن احد نماذج جنود حرب اكتوبر ، احد الابطال الذين افتدوا الوطن بالحياة وتعرضوا بيتنا للنسيان فى غمرة الزحام واللهث المحموم وراء المادة .

تحكى الام بصوت الشموخ عن قصة بطولة الابن ، لكنها ككل ام تتوقف لتبكى عندما تصل الى لحظة الاستشهاد لتتذكر أن الموت حق لكن (الفراق صعب) او الفراق صعب ، ولتقدم للجيش المصرى ابنا اخر تدعو له بالتوفيق وتوصيه خيرا بالوطن .

درية شرف الدين

القناة الأولى

١١,٠٠	صباحا قرآن كريم ما تيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد أحمد شعيب .
١١,١١	عرض سريع للبرامج .
١١,١٣	من أقوال الصحف .
١١,٢٨	تقديم البرامج التعليمية لغة انجليزية .
١١,٥٤	برنامج المرأة عزيزتى حواء تقديم منال شوقى اخراج نجاح البرعى الموضوع طريقة عمل البونيه وعرض لغطاء الرأس وعرض أزياء للمحجبات .
١٢,٠١	الساعة تشير لموعد أذان الظهر .
١٢,٠٢	أذان الظهر .
١٢,٠٦	من أقوال الرسول ومتابعة البرنامج .
١٢,١٤	برنامج الأطفال صباح الخير تقديم منى عبدالمقصود اخراج فريال عاشور .
١٢,٤٤	أغنية ست الحبايب غناء فايزة أحمد .
١٢,٥٠	النشرة الاخبارية الاولى .
١,٠٠	ختام الفترة الصباحية .
٢,٠٠	قرآن كريم ما تيسر من سورة الحجر تلاوة الشيخ عبدالعزيز حربى .
٢,٠٩	مذيعة عرض سريع للبرامج .
٢,١١	برنامج دينى فى رحاب القرآن الموضوع الامومة فى الاسلام الضيوف د. عبدالمنعم النمر د محمد محجوب تقديم جابر الشال اخراج مصطفى سمهان .
٢,٢٩	الساعة تشير الى موعد أذان العصر .
٢,٣٠	أذان العصر .
٢,٣٤	من أقوال الرسول .
٢,٣٤	متابعة البرنامج الدينى .
٢,٤٢	برنامج عالم الرياضة حلقة خاصة عن المهرجان الرياضى بين الشرطة والأزهر . تقديم هشام رشاد اخراج ابراهيم لطيف .
٤,١٠	برنامج الاطفال نادى الكشافة والطيران تقديم يوسف عبدالقدوس اخراج رفعت عزمى .
٤,٣١	مع الشباب ولقاء مع محافظ أسوان وشباب المحافظة تقديم هيثم كمال اخراج فوقية امام .
٥,٠٠	البرامج التعليمية . لغة عربية للثانوية اخراج سمير ناصف .
٥,٢٨	طبيعة للثانوية اخراج فوزية عبدالحميد .
٥,٥٧	فترة اعلانية .
٦,٠٠	النشرة الاخبارية الثانية وصورة حية من مجلس الشعب .
٦,٠٨	أذان المغرب .
٦,١٢	من أقوال الرسول ومتابعة الفقرة الاخبارية .
٦,٥٥	فقرة اعلانية .
٧,١٠	المسلسل العربى « بين السرايات » الحلقة الأولى تأليف عصام الجنبلاطى بطولة يحيى الفخرانى صلاح السعدنى وليلى علوى ومحمد وفيق وحمدية حمدى وسناء يونس .. اخراج ابراهيم الصحن .
٧,٢٥	الساعة تشير الى موعد أذان العشاء .
٧,٢٦	أذان العشاء .
٧,٣٠	من أقوال الرسول .
٧,٣٠	لوحة متابعة المسلسل .
٨,٠٠	برنامج « قصة قصيرة » ويعرض قصة « الكراسى الموسيقية » تأليف يوسف الشارونى سيناريو وحوار سمير الجمل اخراج علام ابراهيم علام .. تمثيل عزيزة راشد ـ محمود الحدينى ـ سهام فتحى . وتدور القصة حول الانسانة التى لا ترتضى بالواقع وكانت على علاقة حب بالأديب شريف المشهور ولكنها تزوجت من غيره وتشاء الأقدار أن يتم اتصال بينها وبين زوجة هذا الأديب وتشتكى لها زوجته من أنه مشغول بكتاباته وأنه عصبى المزاج فحمدت الله على هذا الواقع .. البرنامج تقديم سميحة غالب . واخراج عبدالحميد عبدالعزيز .
٩,٠٠	النشرة الاخبارية
١٠,٠٠	مذيعة نشاهد غدا .
١٠,٢١	مذيعة السهرة وتقديم لبرنامج نادى السينما ويتضمن عرضا لفيلمين تسجيليين عن العبور وعن رجال حرب أكتوبر وذلك بمناسبة الاحتفال بيوم المحارب المصرى كما يعرض الفيلم الأمريكى ماك آرثر .. وضيف الحلقة المؤرخ العسكرى محمد فيصل عبدالمنعم .. البرنامج تقديم درية شرف الدين اعداد واخراج محمد قناوى .
١٢,٥٣	قرآن كريم
١٢,٥٧	مذيعة ختام السهرة .
١٢,٥٨	السلام الوطنى .

القناة الثانية

٣,٠٠	فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد سلامة تفسير محمود عبدالمتجلى خليفة الموضوع الأسرة فى القرآن .
٣,١٣	مذيعة عرض وتقديم البرامج .
٣,١٥	الفيلم الاجنبى .. الطيران .
٣,٣٠	لوحة حان الآن موعد أذان العصر ثم متابعة للفيلم الأجنبى .
٤,٤٢	أغنية يا ورد مين يشتريك غناء عبدالوهاب .
٤,٤٧	برنامج الأطفال قصص اندرسون تقديم مرفت سلامة اخراج محاسن شعبان موضوع الحلقة عن الأم .
٥,١٥	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠	برنامج ادم وحواء تقديم سامية الاتربى اخراج سعاد عبدالمغنى وحلقة خاصة عن عيد الأم وضيف الحلقة فتحى الابيارى وقصص وحكايات عن عيد الأم فى الأدب المصرى والعالمى والأمومة عند الحيوانات .
٦,٠٠	برنامج لقاء الايمان . تقديم الشيخ أحمد حسن الباقورى اخراج أحمد الشناوى الموضوع الأنس بالقرآن الكريم سبيل الظفر بأسراره .
٦,٠٨	لوحة تقديم حان الآن موعد أذان المغرب ثم متابعة البرنامج .
٦,١٠	لوحة تقديم أغنية أمى العزيزة غناء أحمد السنباطى وشمس .
٦,١٥	مذيعة تنويه عن السهرة .
٦,١٦	الشارة التعليمية . برنامج اللغة العربية للتعليم الأساسى اخراج عين الحياة الويشى الموضوع الممنوع من الصرف .
٦,٤٥	لوحة ربط البرامج التعليمية .
٦,٤٦	دبلوم زراعى اخراج أحمد عويس الموضوع الحمى القلاعية .
٧,١٤	لوحة ختام البرامج التعليمية .
٧,١٥	برنامج خاص عن باكستان .
٧,٢٦	لوحة تقديم حان الآن موعد أذان العشاء ثم متابعة البرنامج .
٧,٣٠	برنامج تأهيل علمى المرحلة الابتدائية المستوى الجامعى جغرافيا للمستوى الأول اخراج سرور مصبح الموضوع الأرض والكون .
٧,٥٤	رقصة الطبول للفرقة الارجنتينية .
٨,٠٠	النشرة الجوية .
٨,٠٥	خمسة لصحتك تقديم د. عبدالمنعم عاشور أستاذ الأمراض العصبية والنفسية .
٨,٠٩	منوعات أجنبية لديميس روسوس .
٨,١٥	النشرة الاخبارية بالانجليزية .
٨,٣٠	فقرة اعلانية عن الازعاج باستريو السيارة .
٨,٣٢	المسلسل الأجنبى الحلقة الأولى .
٩,٢٣	مذيعة تشاهد غدا .
٩,٢٧	نافذة على العالم .
٩,٣٤	فترة سياحية استمتعوا .
٩,٣٥	كانت أيام تقديم نجوان أحمد اخراج سليمان خليل الموضوع تاريخ الصحافة المصرية القديمة التى كانت تصدر فى القاهرة ثم توقفت عن الظهور وأهم الأحداث التى مرت بتاريخ الصحافة قبل تأميم قناة السويس والعدوان الثلاثى وحريق القاهرة ويتحدث عن ذلك شيخ الصحفيين حافظ محمود .
١٠,٠٢	فقرة اعلانية عن المشروبات والماكولات .
١٠,١١	السهرة مع المسرح العالمى ويعرض قصة الأم تأليف الكاتب الأمريكى بادى تشايفسكى سيناريو وحوار صفوت القشيرى اخراج أحمد صلاح الدين . تمثيل نوزو نبيل ونادية رشاد وحمزة الشيمى ونبوية سعيد .
١١,٥١	أحداث ٢٤ ساعة .
١٢,١٦	قرآن كريم . ما تيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين .
١٢,٢٤	السلام الوطنى .

التليفزيون يدخل ميدان انتاج الأفلام الاستعراضية

ابتداء من هذا الأسبوع يدخل التليفزيون ولاول مرة ميدان انتاج الافلام الاستعراضية والغنائية حيث يتم تصوير فيلمين جديدين فى وقت واحد يعرض أحدهما فى دور العرض ويعرض الآخر على الشاشة الصغيرة فى رمضان القادم .

ويقول ممدوح الليثى رئيس أفلام التلفزيون عن انتاج الأفلام الغنائية الجديدة انها بداية لعودة نوعية متميزة من الأفلام الاستعراضية انقرضت واختفت تماما من السينما المصرية نتيجة لعدة اسباب من بينها التكاليف الباهظة فى تمويل وانتاج مثل هذه الأعمال واختفاء الكتاب المتخصصين فى هذا اللون بجانب رحيل جيل كامل من الفنانين اثروا بعطائهم مجال الفيلم الغنائى والاستعراضى .

ويضيف ممدوح الليثى :

ان التليفزيون قرر ان يخوض التجربة ووضع لذلك خطة لتقديم عملين روائيين استعراضيين كل سنه لجذب كبار نجوم الطرب والتمثيل والتأليف والتلحين للمساهمة بجهدهم فى هذه الأعمال وعلى هذا الأساس اخترنا « تائه بين السماء والأرض » ، لاحسان عبدالقدوس و« رحلة حب » ، لوجيه ابوذكرى ليبدأ تصوير كل منهما خلال هذا الاسبوع .

وفيلم « تائه بين السماء والأرض » كتب له السيناريو والحوار نبيل علام ويقوم ببطولته محمد صبحى وهانى شاكر وهدى سلطان وحسن عابدين وممدوح عبدالعليم والمطربة التونسية لطيفه وتشترك فيه داليدا كضيفة شرف حيث تشترك مع هانى شاكر فى تقديم اكثر من دويتو غنائى .

ويضم فيلم « تائه بين السماء والأرض » ٢٦ استعراضا ويضع الحانها

ممدوح الليثى

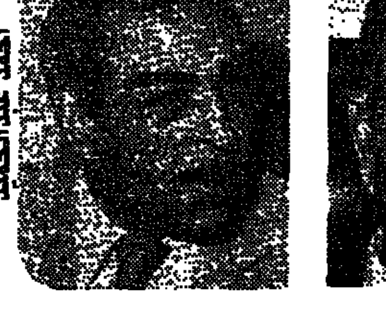
كل من الموجى وكمال الطويل وسيد مكاوى وكتب كلماتها صلاح جاهين وعبدالوهاب محمد وعبدالسلام أمين .

ويتم تصوير الفيلم بين القاهرة وتونس وباريس ويخرجه محمد سالم الذى يعود لاستئناف نشاطه بعد غياب استمر عدة سنوات عن اللون الغنائى الاستعراضى .

واذا كان فيلم « تائه بين السماء والأرض » يضم ٢٦ استعراضا غنائيا فان الفيلم الآخر « رحلة حب » الذى يتم تصويره أيضا خلال هذا الأسبوع يوجد به ١٦ استعراضا وضع الحانها محمد الموجى وكمال الطويل وسيد مكاوى وجمال سلامه ويقوم ببطولته محمد ثروت وهناء ثروت ويخرجه حماده عبدالوهاب .



فهمى عمر



أحمد عبدالحميد

أيام وليالى رمضان فى الشرق الأوسط

انتهى احمد عبدالحميد رئيس الشبكة التجارية من اعداد خريطة ايام وليالى رمضان باذاعة الشرق الأوسط .

فهمى عمر رئيس الاذاعة يستمع صباح الأربعاء القادم الى نماذج من برامج اذاعة الشرق الأوسط فى رمضان القادم قبل الموافقة على تقديمها وهو تقليد جديد يتبعه رئيس الاذاعة هذا العام حيث قرر ان يستمع بنفسه الى جميع المواد التى تقدمها الشبكات الاذاعية المختلفة قبل اذاعتها فى شهر رمضان .

ويقول أحمد عبدالحميد ان اذاعة الشرق الأوسط ستقدم خلال شهر رمضان مسلسلين جديدين « القناع والحب » ويذاع قبل الافطار وهو قصة نجيب محفوظ واعداد كمال اسماعيل ويقوم ببطولته محمود عبدالعزيز وصفية العمرى وحسن يوسف وليلى علوى ويخرجه محمد متولى عوض . و « من اطلق هذه الرصاصة » لاحسان عبدالقدوس وبطولة نجلاء فتحى ومحمود مرسى وليلى فوزى ومريم فخر الدين . وهذا المسلسل سيذاع بعد الافطار ويخرجه رئيس الشبكة التجارية بنفسه .

وبالنسبة لبرامج المنوعات فلن يزيد مدة اذاعتها عن ٥ دقائق وهى « استقالة فورية » تقديم ايناس جوهر و « عروستى » تقديم سناء منصور و « اعلانات مجانية » تقديم ابراهيم صبرى بجانب برنامج آخر باسم استعراض المنوعات يعده مفيد فوزى .

وتقدم اذاعة الشرق الأوسط لقاء يومى مع الموسيقار محمد عبدالوهاب يحكى فيه ذكرياته عن القصائد التى يعتز بها والتى تغنى بها غيره من المطربين على الحانه .

وهناك ٤ برامج دينية تستمع اليها على موجات الشرق الأوسط فى رمضان وهى « نساء فى القرآن الكريم » اعداد حلمى الخولى و« المجله الدينية » اعداد عباس الديب و« نبى القرآن » اعداد عاشور عليش و« سماء القرآن الكريم » اعداد عبدالمنعم شميس .

وعلى مدى ٥٥ دقيقة تكرم اذاعة الشرق الأوسط فى سهراتها الاسبوعية اهل القمة فى مجالات الأدب والفنون والرياضة والطب وغيرها من المجالات الأخرى من خلال برنامج باسم « سهره مع حفل تكريم » يعدها ويقدمها كمال جامع وهند لطفى مصطفى وثروت شلبى .

تحليل الاحلام فى صوت العرب

الساعة ٣,٤٥ مساء تقدم سهير توفيق حلقة خاصة من برنامجها شفت منام على موجات صوت العرب حيث تستضيف سكينة فؤاد التى تتحدث عن الاحلام وتحليلها من خلال دردشة طبية مع د . يسرى عبدالمحسن استاذ الأمراض النفسية والعصبية بكلية طب قصر العينى .

فيتو ..

○ هل التلفزيون .. ظالم أم مظلوم أمام عشرات الاتهامات التى توجه اليه بسبب نوعية الجرائم والحوادث ، التى يشهدها المجتمع المصرى هذه الأيام ..؟!

لماذا لم يفكر التلفزيون فى مجرد الدفاع عن نفسه .. ولو بتقديم ندوة يناقش من خلالها نوعية الافلام والمسلسلات والبرامج التى يقدمها .. وهل حقيقة أن له علاقة بما يهدده النوعية من الجرائم ؟!

○ تناقض غريب .. فى الوقت الذى يعلن فيه التلفزيون أنه قرر التخلص من عشرات اللوحات التى تعرض فى بداية ونهاية كل برنامج وهى تعلن أسماء العاملين فيه .. ابتداء من المخرج حتى عامل الاستديو .. فى نفس الوقت تفاجأ هذه الأيام بمقدمات ومقدمى البرامج وهم يعلنون بأصواتهم عن تحيات الذين اشتركوا فى البرنامج من مخرج ومعد .. ثم تبتسم مقدمة البرنامج ثم تقول اسمها مصبوقا بعبارة مع تحيات .. ثم بعد ذلك يعرض البرنامج لوحات بأسماء العاملين فيه مرة أخرى .

برافو ..

○ سلسلة الأفلام التسجيلية التى تعرضها الشاشة الصغيرة هذه الأيام على استحياء ، فى أوقات غير معلن عنها .. من الأعمال الفنية الرائعة .. تحية لكل من يساهمون فى هذا العمل ..

محمد تبارك

التليفزيون يحتفل بذكرى عبدالحليم حافظ

يحتفل التليفزيون بذكرى عبدالحليم حافظ ويعرض على القناة الثانية ظهر الخميس القادم الفيلم العربى « بنات اليوم » بطولة عبدالحليم حافظ وماجدة وامال فريد واحمد رمزى .

وتعرض القناة الأولى فى سهرة الخميس الفيلم العربى « حكاية حب » بطولة عبدالحليم حافظ ومريم فخر الدين وعبد السلام النابلسى ومحمود المليجى .

كما تحتفل القناة الأولى بذكرى عبدالحليم حافظ فى حلقة خاصة من برنامج من أغانى الأفلام ويذيع أشهر أغانى عبدالحليم ..

وفى مساء الجمعة يعرض الفيلم العربى ايامنا الحلوة بطولة عبدالحليم وفاتن حمامة وعمر الشريف وأحمد رمزى .

كما يذيع التليفزيون على القناة الأولى فى سهرة الجمعة برنامج منوعات خاص عن عبدالحليم حافظ وقصة حياته ويتحدث فيه عن المطرب الراحل .. المهندس محمد شبانه وشقيقته عليه وطبيبه الخاص .. كما تتضمن السهرة مجموعة اغنيات لعبد الحليم حافظ .

رئيس مصلحة الضرائب على التليفون

يستضيف برنامج على التليفون محمود سعيد وكيل وزارة المالية ورئيس مصلحة الضرائب ويمكن للمواطنين طرح ما يهمهم من اسئلة واستفسارات ابتداء من الساعة ١١ صباحا يوم الاثنين ولمدة ساعتين على تليفون رقم ٧٥٩١٢٦ ..

لقاءات مع المصريين فى اوربا وامريكا

عادت بعثة مديحة نجيب نائب رئيس الاذاعة من رحلتها الى أوربا والولايات المتحدة .. حيث سجلت هناك عدة لقاءات مع بعض المصريين المقيمين هناك .

عبدالوهاب مع ورده فى بروفات الأغنية الجديدة

فى اللقطة الأخيرة اكتشف عبد الوهاب وجود مصور أخبار اليوم

استطاعت عدسة مصور « اخبار اليوم » عادل حسنى ان تتسلل الى ستوديو « ٤٦ » بالاذاعة لتشهد الموسيقار عبد الوهاب فى يوم احتفاله بعيد ميلاده وهو يقود بروفات لحنه الجديد للمطربة وردة « بعمرى كله حبيتك » آخر ماكتبه الشاعر الغنائى الراحل حسين السيد .

وطوال الساعات الثلاث التى تابعت فيها عدسة « اخبار اليوم » الموسيقار محمد عبد الوهاب كانت الابتسامة لاتفارق وجهه ولم يسلم احد من قفشاته او مداعباته لدرجة انه قال لمصور اخبار اليوم عندما اكتشف وجوده فى اللقطة الاخيرة « على فكرة ياأستاذ انا ولخد بالى منك من الاول ومتهيأ لى انك لسة ماصورتش الزرار ده » مشيرا الى زرار جاكت بدلته . وضحك الجميع واسرع مصور « اخبار اليوم » بمغادرة الاستوديو لينطلق من بعده صوت وردة وهى ترند كلمات الكوبليه الاولى « بعمرى كله حبيتك » .

شخصيات كاريكاتيرية فى البرنامج الاوروبى

«The Late Night Grtoon Show» برنامج جديد بدأت اذاعته فى البرنامج الاوروبى مع بداية عام ١٩٨٥ . البرنامج اسبوعى وهو يعتمد فى تقديمه على مجموعة شخصيات كاريكاتير ضاحكة ويقدم ايضا مجموعة من احدث الاغانى الانجليزية ويعتمد ايضا على مجموعة ضخمة من المؤثرات الصوتية . الفكرة جديدة ويبدأ تنفيذها ايضا مع رسم الشخصيات الكاريكاتيرية على ملصقات تحمل اسم البرنامج وتوزع على المستمعين من خلال الخطابات . وانشأ البرنامج نادى الكاريكاتير حيث يكون هناك اتصال دائم مع المستمعين ويتم ايضا ارسال بطاقات عضوية للمستمعين البرنامج يقدم كل يوم جمعة من الحادية عشرة مساء وحتى منتصف الليل وهو من اعداد وتقديم اسامة كمال ومن اخراج طارق شرارة .

سهرات الأسبوع فى التليفزيون

الأحد : سهرة القناة الأولى مع تمثيلية « القناع » ، تأليف اجاثا كريستى بطولة الهام شاهين ووجدى العربى اخراج سالم سالم سيناريو وحوار صلاح طنطاوى .. وسهرة القناة الثانية مع حلقة أجنبية طويلة من سفينة الحب .

الاثنين : فى القناة الأولى تشاهد نجم وسهرة وضيف الحلقة اللاعب طاهر أبو زيد لاعب الفريق القومى والنادى الأهلى وسهرة القناة الثانية مع فيلم اجنبى تدور احداثه حول قبائل الهنود الحمر وصراعها من أجل الأرض .

الثلاثاء : سهرة القناة الأولى مع الفيلم العربى آه ياليل يازمن بطولة وردة الجزائرية ورشدى اباظة اخراج على رضا وسهرة القناة الثانية مع الحلقة الأجنبية الطويلة رمينجتون .

الأربعاء : سهرة القناة الاولى برنامج اخترنا لك .. وسهرة القناة الثانية مع منوعات تقديم فاطمة الكسبانى اخراج فتحى عبدالستار .

الخميس : سهرة القناة الأولى مع الفيلم العربى حكاية حب بطولة عبدالحليم حافظ ومريم فخر الدين اخراج حلمى حليم .. وسهرة القناة الثانية مع برنامج أوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل ويعرض الفيلم الاجنبى « البحث » تمثيل مونتيجومرى كليف بندل كورى وايفان باندل اخراج فريد زينمان والفيلم حاصل على اوسكار احسن اخراج من رابطة المخرجين الأمريكية .

الجمعة : سهرة القناة الأولى مع سهرة منوعات اخراج محمد ابو الفتوح .. وسهرة القناة الثانية مع الفيلم الأجنبى الوقوف طوليا .

تسجيلات إذاعية جديدة من العراق والبحرين وقطر .

عادت الاذاعية نادية حلمى من العراق والبحرين وقطر بعد ان سجلت هناك مجموعة من التسجيلات الاذاعية الجديدة لتذاع خلال شهر رمضان القادم فى صوت العرب .

فى العراق سجلت نادية حلمى برنامجا دينيا عن مدينة كربلاء التى لايوجد بها دور عرض سينمائية .

وفى البحرين سجلت نادية حلمى مجموعة أخرى من اللقاءات الثقافية والفنية والأدبية واختتمت جولتها بزيارة لقطر حيث سجلت عدة لقطات اذاعية لافتتاح جامعة قطر الجديدة وافتتاح مجموعة من النوادى الرياضية المزودة باحدث التجهيزات التكنولوجية الحديثة فى مجال الرياضى .

لو كنت المسئول مع وزير الصناعة

● يستضيف برنامج لو كنت المسئول محمد عبد الوهاب وزير الصناعة فى حلقة الغد ليتحدث عن مشاكل مصانع الملابس الجاهزة وكيفية القضاء عليها كما يستضيف البرنامج محمد ابو العنين عضو مجلس الشعب وسيد المصرى وكيل وزارة التموين والمعتز بالله مدير علم التسويق بشركة المحلة .. البرنامج يذاع الساعة ٩,١٨ مساء الأحد على القناة الأولى .. تقديم سهير الاتربى إخراج مجيدة قطب .

يوسف شعبان وعفاف شعيب ولقطة من المسلسل

بعد الشهد والدموع فيه ناس طيبين

قبل أن تنتهى عفاف شعيب من تصوير الجزء الثانى من حلقات « الشهد والدموع » ، مع خالد زكى ويوسف شعبان ومحمود الجندى وعبدالمنعم ابراهيم واخراج اسماعيل عبدالحافظ اتفق معها المخرج محمد نبيه على بطولة حلقات مسلسل اخر اسمه « فيه ناس طيبين » ، مع محمود ياسين وحسن عابدين وصلاح السعدنى .

ومسلسل « الشهد والدموع » ، يستكمل اليوم بقية تصويره فى استوديو (١) بعد ان قرر التليفزيون اخلاء استديو (١٠) لبناء ديكورات المسلسل الدينى الجديد « محمد رسول الانسانية » الذى يعرضه التليفزيون خلال شهر رمضان القادم ويخرجه احمد توفيق .

المحروسة ٨٥ بدلا من معبود الجماهير

بعد اعتذار المخرج يوسف مرزوق عن اخراج مسلسل « معبود الجماهير » لمرضه اتفق كاتب المسلسل سعد الدين وهبه مع التليفزيون على اسناد العمل الى المخرج محمد فاضل استعدادا لبدء اعداده لعرضه على شاشة القناة الأولى فى شهر رمضان القادم .

محمد فاضل يبدأ من اليوم فى بروفات المسلسل الذى اتفق مع سعد الدين وهبه على تغيير اسمه ليصبح « المحروسة ٨٥ » بدلا من « معبود الجماهير » ، وتقوم ببطولته سميحة أيوب ومحمود مرسى ويونس شلبى وجميل راتب وشيرين .

تصوير حلقات « المحروسة ٨٥ » سيتم خلال النصف الأول من الشهر القادم فى ستوديو « مصر » بالهرم .

ويقول المخرج محمد فاضل انه لن يعرض حلقات المسلسل الجديد « رحلة السيد البشرى » الذى يقوم ببطولته أيضا محمود مرسى خلال شهر رمضان القادم فمن غير المعقول أن يتم عرض عملية نجم واحد خلال هذا الوقت لذلك فقد قرر تأجيل عرضه الى مابعد شهر رمضان .

فيلمان عن القاهرة فى مؤتمر المدن الكبرى

يوسف صبرى أبوطالب محافظ القاهرة طلب من التليفزيون اعداد فيلمين عن القاهرة للاشتراك بهما فى مؤتمر القمة للمدن الكبرى فى العالم والذى سيقام فى اليابان فى الفترة من ١٩ الى ٢٦ مايو القادم .

الفيلم الأول الذى ينتجه التليفزيون يتناول نظام العمل فى محافظة القاهرة وطرق التعامل مع المواطنين وتستغرق مدة عرضه ٧ دقائق . والفيلم الآخر يتعلق بالمشاكل التى تعانى منها مدينة القاهرة ويستغرق عرضه ٣ دقائق ويخرج الفيلمين عبدالخالق عباس .

وكانت سكرتارية مؤتمر المدن الكبرى بطوكيو قد ارسلت لمحافظة القاهرة تطلب أعداد فيلمين عن مدينة القاهرة وتطورها وانجازاتها وذلك لعرضهما على رؤساء المدن الكبرى المشتركة فى المؤتمر .

النيابة الادارية .. زعلانه !

فوجىء الكاتب يوسف عوف مؤلف البرنامج الاذاعى « مش معقول » باستدعائه للتحقيق معه امام النيابة الادارية بالاذاعة بتهمة السخرية والتهكم على عمل رجال النيابة الادارية من خلال احدى حلقات البرنامج وكانت تتناول تحقيقات تقوم بها فى مخالفات صدرت من شاب عين فى حديقة الحيوان بالرغم من انه يحمل مؤهلا موسيقيا !.

النيابة الادارية استمعت ايضا الى وجهة نظر على عيسى نائب رئيس الشبكة الرئيسية ومصطفى ابوحطب مدير التمثيليات ومخرج البرنامج يوسف حجازى ويحيى الفخرانى بطل الحلقة التى اثير من حولها المشكلة !

وأكد الجميع امام النيابة الادارية انهم يكنون كل احترام وتقدير لعمل رجال النيابة ورسالتهم فى المجتمع وان البرنامج والنيابة الادارية يكونان جبهه واحدة فالبرنامج يكشف عن الاخطاء والمفسدين والنيابة الادارية تاخذ بناصيتهم .

مباريات الأسبوع

تشاهد على القناة الأولى ظهر غد مباراة كرة القدم بين الأهلى والاتحاد السكندرى فى الدورى العام . ويوم الاثنين مباراة كرة القدم بين منتخب القوات المسلحة والنادى الأهلى باستاد النادى الأهلى .

وتقام المباراة بمناسبة احتفال القوات المسلحة بعيد المحارب المصرى .

وظهر الجمعة مباراة كرة القدم بين منتخب مصر ومنتخب الكاميرون « مباراة ودية » وتذاع على الهواء من استاد القاهرة .

فى انتظار بوجى وطمطم بالفصحى

طلبت كل من الكويت وتونس والجزائر والمغرب من التليفزيون انتاج حلقات جديدة من مسلسل الأطفال « بوجى وطمطم » باللغة العربية الفصحى لعرضها ضمن برامج الاطفال التى يعدونها لشهر رمضان القادم .

التليفزيون يدرس حاليا امكانية انتاج حلقات خاصة من « بوجى وطمطم » باللغة العربية الفصحى استجابة لطلب الاقطار العربية الشقيقة .

ست الكل قبل رصاصة فى القلب !

قبل ان ينشغل الفنان سيد مكاوى باعداد الحان المسلسل الاذاعى « رصاصة فى القلب » انتهى من اعداد الحان احدث اغنية سجلتها وفاء الخولى للاذاعة احتفالا بعيد الأم . الاغنية اسمها « ست الكل » وهى من تأليف محمود عبدالحليم واخرجها للتليفزيون أحمد سليمان .

يقول سيد مكاوى انه لن يرتبط باعمال فنية جديدة طوال فترة انشغاله باعداد اغانى والحان حلقات المسلسل الاذاعى « رصاصة فى القلب » اخراج يوسف حجازى .

سيد مكاوى

الجمعية العمومية لاتحاد الاذاعة والتليفزيون

الثلاثاء القادم تعقد الجمعية العمومية لاتحاد الاذاعة والتليفزيون اجتماعا هاما لاعتماد الميزانية الختامية بنشاط اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

تسمع اليوم

● صوت العرب :
٤ مساء تقدم سهام خضير برنامج « دنيا الانغام » ، وتتضمن فقراته لقاء مع احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين الذى يتحدث عن دور النقابة فى حماية الاغنية من التدهور بجانب استعراض الزهور لمحمد فوزى واغانى لوردة وعزيزة جلال .

● القرآن الكريم :
١٠,١٥ مساء برنامج « مجلة الفكر الاسلامى » ومن بين صفحات حلقة اليوم توصيات وقرارات الملتقى الاسلامى الكبير الذى عقد فى مدينة الاسماعيلية بجانب فقرة اخرى عن رعاية الاسلام للوالدين البرنامج تقديم رياض فهمى .

● البرنامج الثانى :
٩ مساء مسرحية « النساء فى مجلس الشعب » للكاتب الامريكى ستاركس وهى مسرحية مقتبسة عن مسرحية « برلمان النساء » لارستوفان ويقوم ببطولتها سميرة محسن واحمد بدير ورأفت فهيم وفاروق يحيى واخراج ابراهيم الدسوقى .

● الشعب :
١١ صباحا برنامج « دليل المستمعين » يستضيف ابراهيم مرعى مدير ادارة الزكاه ببنك ناصر الاجتماعى ليتحدث عن الخدمات التى يقدمها البنك للمواطنين .

● الشباب والرياضة :
٦,٣٠ مساء برنامج « منوعات رياضية » ويتضمن أحدث الاخبار الرياضية والطرائف والمعلومات .

● القاهرة الكبرى :
١٠,١٠ مساء برنامج « فى خدمتك » حول مشاكل منطقة شبرا الخيمة وسوء حالة الطرق خاصة طريق بهتيم للتوصل الى المصانع .

مواجهة مع المسدس .. والسكين !

أخبار اليوم

تدق ناقوس الخطر

تغير شكل الجريمة في مصر ! كانت تلبس «برقعا» لتغطي وجهها .. وتمشي مستترة بين الناس .. تحاول أن «تصطادهم» وتوقعهم بين براثنها .. واحيانا كانت تلبس قناعا لتغطي وجهها الكريه .. وتستعمل اسلوبا غير مباشر للايقاع بضحاياها من السذج .. فسمعنا عن الرجل الذي باع «الترماي» للساذج الذي قبل ان يشتريه .. وسمعنا عن الرجل الذي باع ميدان العتبة .. ومازلنا نسمع ونقرا عن الرجال الذين يبيعون الأوهام .. على شكل عقود عمل في الخارج ..

الجريمة الآن ظهرت سافرة .. بوجهها القبيح .. وملامحها المنكرة .. امسكت بمسدس او مطواه قرن غزال .. وتخلت عن اسلوبها المتخفي .. لتتكلم في صراحة .. وصرامة وبعنف شديد .. ومشت في الشارع باستهتار وبدون حياء .. تختار ضحاياها بالصدفة .. وفي أي مكان .. ويدها تتشبث بالمسدس او السكين .. وفي داخلها زهو بقوتها التي تظن انها لا تقاوم .



ظاهرة جديدة في مجتمعنا : اسمها العنف على شكل جرائم القتل والخطف والاغتصاب

العنف أصبح هو الذي يميز بين جريمة الامس .. وجريمة اليوم !

هل أصبح العنف ظاهرة ؟ وهل هو مقصور على مجتمعنا ؟

ما هي أسباب سفور الجريمة بهذا الشكل ؟ من المسئول عن تفشي هذه الظاهرة ؟ هل هو المجتمع ؟ هل هي أسباب نفسية أو عضوية في داخل المجرم نفسه ؟

ماذا يقول أساتذة القانون الجنائي ؟ وما هو رأى أجهزة الأمن في مصر ؟ وما هي الكلمة التي تقولها مراكز البحوث الاجتماعية والجنائية في بلدنا .. ويقولها المتخصصون .. من أساتذة الجامعات ؟

ليس هذا التحقيق محاولة للوعظ والارشاد .. وانما هو اسهام في مواجهة هذه الموجات الاجرامية الجديدة التي لم يعرفها مجتمعنا من قبل .. وهو ما يجب أن تنشغل به جميع المؤسسات الاجتماعية والتربوية والأمنية في بلدنا .

تحقيق :

تهاني ابراهيم

دوافع العنف ..!

يقول د . فتحي سرور عميد حقوق القاهرة واستاذ القانون الجنائي أن ظاهرة العنف من ظواهر المجتمع المعاصر ليس في مصر فحسب وانما في كثير من المجتمعات ولذلك اهتمت منظمة اليونسكو ببحث الجانب الاجتماعي لهذه الظاهره كما أهتمت معاهد علم الاجرام ببحثها نظرا لاثارها الضارة على المجتمع .

والعنف الاجتماعي الذي ظهر في الاونة الأخيرة متمثلا في جرائم القتل والخطف والاغتصاب وغير ذلك من الجرائم التي يلجأ فيها المجرم الى استخدام القسوة لتنفيذ مآربه . يرجع هذا العنف الى عدة عوامل اجتماعية ونفسية وعضوية .

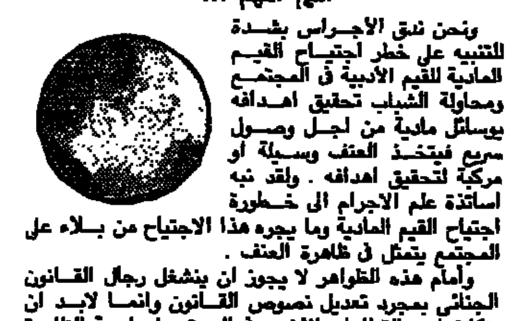
الاجتماعية منها سببها شعور الشباب بالاحباط تجاه بعض المشكلات وعدم القدرة على تحقيق آمالهم بالطريق السلمي فيكون العنف رد فعل عشوائيا لتحقيق نوازع مكبوته بداخلهم ويسهم في ذلك سوء تربيتهم سواء على مستوى البيت أو المدرسة . كما يسهم في ذلك ضعف الثقافه والتأثير الضار لبعض وسائل الاعلام كافلام العنف أو أفلام الجنس التي تتسرب الى الداخل بطريق غير مشروع .

وعندما نتحدث عن التربية لا يجوز اغفال الجانب الخلقي والذي تدعمه التربية الدينية .. اما العوامل النفسية فترجع الى العقد النفسية التي تنتاب بعض افراد الشباب اما لاسباب داخلية أو بسبب الصدمات النفسية التي تحدث في المجتمع الحديث المعقد بمشاكله المتعدده .

والنوع الثالث من العوامل شخصي بحت ويتعلق بالغرائز الداخلية لدى الفرد ومدى استعداده لمباشرة العنف فلا العوامل الاجتماعية ولا النفسية تصلح وحدها لدفع الشخص نحو الجريمه ، ما لم يكن الاستعداد الغرزي فيه يتقبل العنف وسيلة .

ولا يجوز ان تواجه المشكله بمجرد حلول قانونية واحكام قضائية رادعه ولكن لابد من ابحاث علمية تنهض بها معاهد البحوث وتشخص هذه الحالات بعد التعمق في دراسة عواملها حتى تضع اصبعها على الآفات .

أني أتهم ..!



ونحن ندق الأجراس بشدة للتنبيه على خطر اجتياح القيم المادية للقيم الأدبية في المجتمع ومحاولة الشباب تحقيق اهدافه بوسائل مادية من اجل وصول سريع فيتخذ العنف وسيلة او مركبة لتحقيق اهدافه . ولقد نبه اساتذة علم الاجرام الى خطورة اجتياح القيم المادية وما يجره هذا الاجتياح من بلاء على المجتمع يتمثل في ظاهرة العنف .

وأمام هذه الظواهر لا يجوز ان ينشغل رجال القانون الجنائي بمجرد تعديل نصوص القانون وانما لابد ان يتكاتفوا مع القطاعات الاخرى في المجتمع لمواجهة الظاهرة بجميع ابعادها .

ومع احترامي لمراكز البحوث في مصر فان بعضها قد انشغل بقضايا نظرية تجريدية ولم يهتموا كل الاهتمام بالواقع المصري ومشكلاته .. فاصبحت تلك المعاهد كأنها آلات تدور دون عمل أو انتاج بل اعتمد تشخيص بعض مشاكلنا على آراء مستوردة أو ابحاث اجنبية اجريت في واقع اجنبي فقدمت حلولا لا تصلح لمشاكلنا ومن هنا ايضا لابد من اعادة النظر في سياسة البحث العلمي في معاهدنا لتكون اكثر واقعيه لمشاكل المجتمع المصري .

الهرم المقلوب ..!

ويرى المستشار محمد سعيد العشماوي رئيس محكمة أمن الدولة العليا أن ظاهرة العنف ظاهرة عالمية تجتاح كل البلاد في الفترة الحاليه ولذلك اسباب كثيرة جعلت العالم ينتقل من حالة النظام الى وضع الفوضى .. ومن ثبات الامن .. شيوع الارهاب .

على انه توجد أسباب خاصة بمصر .

أولها : أن النظام المصري الاجتماعي كان يقوم على اساس التدرج الهرمي بحيث يحترم الاصغر الأكبر . وتوجد اعتبارات خاصة لاحترام السلطة والموظفين وما شابه . ثم حدث في الخمسينات أن حطم هذا الهرم دون وضع بديل له فاصبح المجتمع المصري الذي عاش بالتقاليد مدة ستة الاف سنة لأول مرة بغير تقاليد تحكمه . والخلقيات يتماسك بها فترسب لدى كل فرد احساس بالفردية وغياب الضمير الاجتماعي ولم يعد احد يابه للغير او يعمل حسابا للمجتمع ومع انفصال كل فرد عن المجموع اصبحت شريعة الغاب هي السائدة وهي شريعة تنتهي الى العنف والتدمير .

ثانيها : ان السياسة الأمنية في مصر منذ عام ١٩٦٧ قامت على فلسفة معينة هي اعطاء اولوية للأمن السياسي بدلا من الأمن الجنائي أو الاجتماعي وبذلك ظلت اكثر القوانين معلقه في الهواء لا تطبق ولا تنفذ ولم يعد الفرد العادي من الشعب يشعر بسطوة القانون أو سلطان الحكومة ومن ثم انفلت العيار خاصة بالنسبة لكثير من ابناء الطبقة العاملة الذين اثروا فجأة .

ثالثها : منذ بدأ الارسال التليفزيوني في عام ١٩٦١ ، أصبح التليفزيون وكل وسائل الاعلام ادوات للتسلية وليس ادوات للتربية وإذا ما غلبت التسلية على شعب ما وغابت الثقافة الانسانية الشاملة ترهلت قواه النفسيه والعقلية واصبح لديه قابلية للاستهزاء وهي أمور يمكن معها دفع اى شخص او مجموعة الى ممارسة العنف دون ان يكون لديهم وازع عقلي للنقد او دافع نفسي لوزن الامور وزنا سليما ..

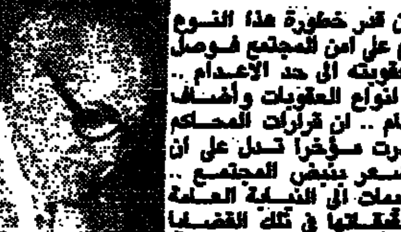
فالمجتمع لا يصلح بمجرد تقنين بضع عقوبات ولا بتكرار الوعظ والارشاد ولكن بالتربية السليمة الواعية والقدوة المثل الصحيحة وإعادة تشكيل الضمير

النائب العام :

القضاء يشعر بنبض المجتمع ..

قال لي المستشار عاطف زكي النائب العام .. ان حجم جرائم العنف ما زال محدودا .. ولكن هذه الجرائم أثارت اهتمام الرأى العام بالصورة الحالية لان الاعلام سلط الاضواء عليها فاكتسبت اهتمام ومتابعة المجتمع لها بصورة جعلت معنى الرفض التام والرغبة في القصاص العاجل من مرتكبيها .. ولا شك أن تلك الجرائم منحصرة في فئة غير مثقفة وغير واعية ومن الجائز انها وقعت تحت تأثير مؤثرات العصر الحديث ..





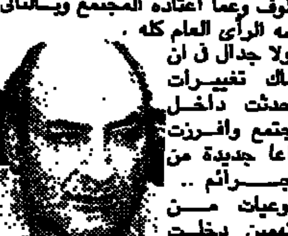
والقانون قدر خطورة هذا النوع من الجرائم على امن المجتمع فوصل المشرع بعقوبته الى حد الاعدام .. وهو أقسى انواع العقوبات واضاف النائب العام .. ان قرارات المحاكم التي صدرت مؤخرا تدل على ان القضاء يشعر بنبض المجتمع .. وهناك تعليمات الى النيابة العامة باجراء تحقيقاتها في تلك القضايا باسرع وقت ممكن ..

على ان يقترن بالسرعة عدم الاخلال بالموضوع وفي أغلب هذه الجرائم يقدم المتهمون وهم محبوسون احتياطيا للمحاكمة .. وفي هذه الحالة فانها تاخذ أولوية في توقيت الفصل فيها أمام المحاكم ..

وأكد النائب العام .. ان اجراء التحقيقات واتمامها على وجه السرعة .. وإصدار أحكام تتناسب مع جسامة الجرائم المرتكبة سوف يصل بنا الى تحقيق العدل الرادع وهو أكبر ضمان قانوني لمواجهة قضايا العنف .

الأمن قوي ..!

الأمن لم تقلقه الحوادث لانها لم تأخذ شكل الظاهرة بعد .. والكلام للواء محمد عبدالحليم موسى مدير مصلحة الامن العام . ولكن ما يقلقنا في تلك القضايا هو ان شكل الجريمة خرج على المألوف وعما اعتاده المجتمع وبالتالي رفضه الرأي العام كله .



ولا جدال في ان هناك تغييرات ما حدثت داخل المجتمع وافرزت انواعا جديدة من الجرائم .. ونوعيات من المتهمين دخلت مجال الجريمة لأول مره .. فلم يعد المسجلون والأشقياء عندنا هم محتكري الجريمة في مصر .. بل اؤكد ان ٧٠٪ من مرتكبي حوادث سرقات المساكن والسيارات والنشل بالتخدير اصبحوا من الطلبه والموظفين والعمال .

وهذه ظواهر جديدة في مجتمع الجريمة تقتضي ان تقوم كل الاجهزة المسئوله متضامنة ، ببحث اسبابها واصلاح الخلل ..

فالشرطة تحاول المنع بكل الوسائل ورغم وجود قانون للطوارىء فانه لم يتم اعتقال اى من الخطرين على الأمن ويكفي ان عمليات الضبط تتم مواكبة لارتكاب الحادث .. ويبقى ان يساير القضاء تلك السرعة فتجيء احكامه عاجلة ورادعة . لان العدل البطيء يصبح ظلما على اهالي المجني عليهم .

ناقوس الخطر ..

وفي مركز البحوث الاجتماعية والجنائية المختص ببحث مشاكل المجتمع ودراستها قالت الدكتورة نجوى حافظ الخبيره بالمركز واحمد يوسف الباحث الأول إنه يجري الآن تشكيل فريق من الباحثين ليقوموا بلقاء المتهمين في القضايا الأخيرة واسرهم من اجل اعداد بحث علمي عنهم ..

واضافا ان الظواهر الاجرامية الاخيرة .اصبحت تقتضي عمل دراسة اجتماعية شاملة للمجتمع المصري بكل شرائحه وفئاته فهناك تغييرات جذرية حدثت فيه بسبب تقليد ومحاكاة المجتمع الغربي وانخفاض مستوى ما تقدمه وسائل الاعلام من افلام وبرامج هابطة . فضلا عن الانفتاح الاقتصادي الذي ادى الى ظهور طبقة جديدة سادت المجتمع المصري بقيمها وادت الى انحسار القيم الدينيه .. ثم انتشار السلبية بصورة تعكس تفكك المجتمع ..

ولقد سبق القضايا الأخيرة بعض الحوادث التي دقت ناقوس الخطر ولم نتنبه لها ، فحادث القبض على وكيل نيابه بتهمة الحصول على رشوة في قضية مخدرات وحادث الطالب قاتل عمه الذي رباه .. ثم استاذ الجامعة الذي خلع حذاءه ليضرب به زميلا في اجتماع القسم كلها مؤشرات توضح ان هناك خللا غير عادي .. وظواهر جديدة على مجتمعنا ..

تحتاج من جميع الاجهزة ان تقف لترصدها وتتعهدها بالبحث والدراسة من أجل الوصول الى اسبابها .. وايجاد علاج للجرح القذر قبل أن يستفحل ويتحول الى سرطان يصيب المجتمع المصري كله ..

طبقوا الحرابة ..!

في رأي الدكتور محمد محجوب استاذ الشريعة الاسلامية بحقوق عين شمس .. ورئيس اللجنة الدينية في مجلس الشعب .. انها موجات اجراميه جديدة لم يعرفها المجتمع المصري من قبل ..

وان هذه الظاهرة ترجع الى أمرين : أولهما الاعلام فهو مسئول عن البرامج والمسلسلات الواردة من الخارج .. والمليئة بعنف غريب عن مجتمعنا .. وثانيهما ضعف النواحي العقابية وعدم ملاءمتها لهذا النوع من الجرائم ورغم ان احدث نظرية عقابيه تؤكد انه كلما اشتدت العقوبه انخفضت نسبة الجرائم .. وكلما انخفضت العقوبه .. ارتفعت نسبة الجرائم .. فاننا في هذا النوع من الحوادث وجدنا العقوبة اقل من حجم الجريمة نفسها .. وبالتالي لم يحدث الردع الذي يبعث الرعب في نفوس مرتكبيها وهذا يقتضي اعادة صياغة قانون العقوبات بما يتماشى مع جسامة تلك الجرائم ويلاحقها .. وفي تقديري انه لن يقضي على امثال تلك الجرائم الا « حد الحرابة » ، وهي عقوبة قررتها الشريعة الاسلامية للخارجين على القانون والمجتمع من أمثال هؤلاء .. فاعتبرتهم قطاع طرق يستخدمون قوتهم لارهاب الناس والنيل منهم واوجبت لردعهم عقوبة « الحرابة » ، وهي عقوبة تركت لولي الامر وخيرته في ان يستخدم وسيلة القتل او الصلب او تقطيع الايدي والارجل او السجن بحسب جسامة الجريمة وتقدير القاضي لنوعيتها وخطورتها .. ولو طبق هذا الحد على امثال تلك الجرائم لكان هناك ردع عام لان عقوبات الشريعة الاسلامية عقوبات تلويحية تهدف الى ردع وارهاب من تسول له نفسه ارتكاب امثال تلك الجرائم التي تضر بأمن المجتمع وتبعث الرعب في نفوس ابنائه .

ولا جدال أن احالة أوراق المتهمين في قضية المعادي الى فضيلة المفتي هو أول حكم يصدر في اطار تطبيق احكام الشريعة الاسلامية .. وتنفيذ حدودها .. فهم خارجون على القانون وينطبق عليهم بالتحديد شروط حد الحرابة !.

دعونا نقابلهم ..!

لكن الدكتور يسري عبدالمحسن استاذ الطب النفسي بطب القاهرة يؤكد اخيرا انها ظاهرة تنم عن وجود قلق ما في المجتمع وخاصة في نطاق الشباب هذا القلق كان في عقل المجتمع الباطن ولم يفصح عنه . ولن تظهر اثارة الا في الميول الاجرامية والاحداث العدوانية المتفرده والمنفردة وهذا يعني أن دراستها تستحق كل رعاية وبالاسلوب والمنهج العلمي المطلق لكي نتعرف على دوافعها واسبابها ولكي نضع النقاط على الحروف حتى نتوصل الى المنهج الأمثل للوقاية ثم العلاج وبالتعميم على مستوى المجتمع والوطن ككل .

فلا يجوز ان نكرر انفسنا كل مرة بالبحث العشوائي المتداخل والمذبذب في سبب الجريمة بصورة تبعث على البلبلة والشوشرة دون الوصول الى جذور واسس الحقيقة فلا جدال ان تداخل السلطات في عرض وجهات النظر بعضها مع بعض يجعل الحقيقه تبدو ضائعه ولا تزداد الا غموضا على غموض وتكون النتيجة استمرار العنف وانتشاره بصورة أكبر وافظع ..

على سبيل المثال يجب ان تترك القنوات المسئولة منفصلة كل في تخصصه ومجاله ولا تتعرض أى جهة في مناقشتها لمثل هذه الجرائم وفي اسلوب بحثها الى الجهة الأخرى فالقضاء يأخذ مجراه .. وينفذ احكامه دون أى تأثير من الاعلام .. الذي ما عليه الا اعلان الحقائق دون تحريف أو ميل للاثاره ..

اما الجهة الثالثة والتي لم تأخذ حقها للآن في مجتمعنا وهي الجهة العلمية المتخصصة فيجب ان يستفاد بها في بحث الاسلوب العلمي المنضبط للتعرف على اسرار ودوافع مثل هذه الجرائم وتقديم التقارير العلمية السليمة الى فرق البحث ووضع اساليب الوقاية والعلاج اللازم . وليس هناك ما يمنع من ان تترك الفرصة لفرق البحث الاجتماعي والنفسي والجنائي في دراسة الظواهر الاجرامية المرضية وذلك بالمقابله مع المجرمين في جو علمي بعيد عن اضواء وتأثير الاعلام وبعيدا عن قيود القضاء .

هذا ليس لمصلحة شخصية بقدر ما هو مفتاح لدراسات مستفيضة بعد ذلك يجريها الأساتذة المتخصصون ثم نضعها اخيرا بين ايدي المسئولين لكي يقولوا كلمتهم في الحل الأمثل الذي يمنع تكرار مثل هذه الحوادث الاجرامية ويمنع استمرار ظاهرة العنف في مجتمعنا ..

قيل وقال

تقدمها : سميحة طاهر

خصوبة المرأة الامريكية تقل ..!

إنها الحقيقة التى أعلنت أخيرا فى احصائية أمريكية . إذن ما هو السبب ؟ وهل هذه الظاهرة منطبقة على نساء العالم ؟ وما هو الوضع بالنسبة لخصوبة المرأة المصرية ؟

خصوبة المرأة الأمريكية تقل وخصوبة المرأة المصرية تزيد . . لماذا ؟

هذه الاسئلة وجهت للدكتور عز الدين عثمان أستاذ أمراض النساء ورئيس الجمعية المصرية لرعاية الخصوبة يقول حقيقة إن خصوبة المرأة الامريكية فى انخفاض مستمر لاكثر من سبب . أولها انتشار الامراض التناسلية بين الشباب فى أمريكا والسبب هو الحرية فى مزاولة الجنس مما يعرض أكبر عدد منهم للاصابة بالامراض التى تؤدى فى النهاية الى عدم الانجاب والسبب الثانى هو تاجيل المرأة الامريكية للانجاب فإن تاخر سن الحمل فى وجود أى حلقة مثل الورم الليفى يمكن أن يؤدى الى عدم حدوث الحمل أصلا .

أما بالنسبة للمرأة المصرية فالوضع يختلف تماما . ذلك أن انتشار الامراض التناسلية بين النساء يكاد يكون معدوما . بالاضافة الى أن سن الانجاب فى مصر يكون عادة فى عمر غير متأخر .

ولذلك نجد أن حالات العقم تكون محدودة بين السيدات فى مصر بدليل أن متوسط عدد أطفال الاسرة المصرية يصل الى خمسة أطفال .

سألته : ما هى الفترة المناسبة للانجاب بالنسبة للمرأة قال : هى من سن ٢٥ الى ٣٥ سنة . فإذا حدث الحمل فى سن أقل من ٢٠ عاما نلاحظ وجود هذه الاخطار وهى ارتفاع نسبة الوفيات بين الأمهات الصغيرات وارتفاع احتمال الاصابة بتسمم الحمل . غالبا ما تكون الولادة عسرة . نسبة ولادة الطفل ناقص النمو تكون أكبر . ارتفاع نسبة وفيات الأطفال .

أما إذا حدث الحمل بعد سن الخامسة والثلاثين فايضا تتعرض الزوجة لهذه المتاعب وهى ارتفاع مستوى خطورة الحمل والولادة على الحامل والجنين .

وقد تكون مصابة أصلا بالاورام الليفية .. ارتفاع ضغط الدم .. متاعب الكلى . والسكر . كل هذه الحالات قد تؤدى الى حدوث حالات تسمم الحمل والتشنجات مما يسبب موت الجنين فى الرحم والاجهاض . بل ولادة جنين مشوه . كذلك اذا حدث الحمل فى هذا العمر بعد ولادات كثيرة سابقة . فان تكرار حدوث الحمل يؤدى الى صعوبة اتمام الولادة وارتفاع نسبة خطورتها . كما أن هناك احتمالا لولادة جنين يقل وزنه عن الطبيعى .

ومن الاحصائيات التى أعلنها مجلس الصحة تؤكد أن حالات الانيميا تحدث بسبب الامراض المتوطنة أولا . ثم الولادات المتكررة ثانيا . وأخيرا بسبب سوء التغذية .

سألته : ما هو الوضع المثالى لعدد مرات الحمل .. وما هى الفترات الزمنية التى يجب أن تفصل بين حمل وآخر ؟ قال : أعتقد ان الفترة المثالية للانجاب بين من ٢٥ و ٣٥ سنة . وهنا يجب على المرأة ان تنظم عدد مرات الحمل بحيث تكون مرة كل ٣ سنوات وهنا يمكن ان تنجب فى هذه الفترة ثلاثة أطفال . ولن يتحقق ذلك الا اذا اختار لها الطبيب وسيلة منع الحمل المناسبة لها . أما اذا امتنعت عن ذلك فإن الاحتمال ان تلد فى هذه الفترة خمس مرات .

الأسود والأبيض معا فى صيف ١٩٨٥





ابرزال الاسود والابيض معا اللونين المسيطرين على كل موضة أزياء . وفى هذا الصيف ظهرا مترابطين معا فى زى واحد . وتقدم لك ... جيب أسود وجاكت من الحرير الأبيض المنقط بالأسود . اختارى ما يناسبك .

أعمال كبار الأدباء يقرأها أطفال مصر

من أجل تنمية المواهب الادبية لاطفال وشباب مصر . اصدرت هيئة الاستعلامات العدد الأول من سلسلة تبسيط أعمال كبار الادباء . وذلك لزرع الأسس الأدبية لدى الأطفال واعطائهم جرعة ثقافية للوصول الى قلوبهم ووجدانهم ولفتح الطريق أمامهم لتنمية ملكاتهم ومواهبهم الادبية ولتعريفهم بماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم .

بدأت هذه السلسلة مع الكاتب الاديب توفيق الحكيم فى « يوميات نائب فى الأرياف » ثم تتبعها بعد ذلك سلسلة أخرى لادباء مصر منهم عباس محمود العقاد والدكتور طه حسين ونجيب محفوظ ويحيى حقى وغيرهم من الأدباء .

هذه مساهمة جديدة من هيئة الاستعلامات من أجل ثقافة هادفة لأطفال وشباب مصر .

لمعلوماتك

● احرصى على عدم تقشير الفواكه والخضراوات وذلك للاحتفاظ بالفيتامينات والمواد الغذائية المتوافرة بها . اما البطاطس والجزر فيكفى بشرها بدلا من تقشيرها .

● راعى استخدام الزيوت النباتية أثناء الطهى وتجنبى استخدام السمن الحيوانى لاحتوائه على نسبة من الدهون الضارة .

● إغلى اللحم المفروم حتى يجف الماء منه وذلك للتخلص من الدهون الضارة .

● للتخلص من شظايا الزجاج المتناثرة على السجاد بلى قطعة من القماش ومرريها على المكان الذى سقط فيه وهكذا يسهل التقاطها بين طيات القماش .

● لازالة بقع الصدأ من الاقمشة البيضاء ضعى قليلا من اللبن الزبادى فوق البقعة واتركيه لمدة نصف ساعة ثم تغسل بعد ذلك فيزول الصدأ تماما .

● راعى تجنب الالوان الداكنة فى إطار الديكور العام للمطبخ . واختارى اللون البيج لتعطى شعورا حقيقيا بالاضاءة الكافية .

اللون الأخضر .. يزيدك بهجة فى فصل الربيع

لا شك ان الزهور والنبات عموما لهما سحرهما وجاذبيتهما الخاصة فى فصل الربيع .. ففى هذا الفصل قد تشعر كثيرا بالقلق والتوتر ولذلك حاولى ان تضعى فى بيتك اشياء صغيرة تملأ عليك المكان الذى تعيشين فيه ..

فإليك تنسيق بسيط تستطيعين ان تصنعيه بيديك من فروع الاشجار فعليك ان تحضرى إناء زجاجيا أو نحاسيا أو أى إناء لديك إملئيه بالماء ثم اقطعى اسفل الساق طوليا وايضا كل فرع على حدة وازيلى بعض الاوراق الزائدة من اسفل ..

ولاتغيرى ابدا الماء الذى بالاناء يكفى فقط ان تقومى برش الماء على الاوراق يوميا حتى تحتفظ بنضارتها ..

ولمعلوماتك فالورقة الخضراء اللامعة الناعمة الملمس يكون عمرها اطول من الورقة المهملة .. ومن السهل تلميع الاوراق بمسحها بقطعة من القطن المبللة بالزبادى أو بالماء المخلوط بنقطة من الزيت .

وتستطيعين ان تضعى فى الاناء بعض الرمل الاصفر أو الصلصال وتثبتين فيه الورد الطبيعى بعد تنشيفه وبذلك تصنعى شكلا جديدا وجميلا يظل معك اطول فترة ممكنة ..

ولا تنس ان قليلا من الموسيقى الخفيفة من وقت لآخر يطيل من عمر النبات .

البصمات تكشف الأمراض الوراثية

كتب رفعت فياض :

كان الطفل المصرى هو محور اهتمام المؤتمر الطبى الذى عقد بكلية طب عين شمس وحضره مجموعة كبيرة من الاطباء والمتخصصين من الجامعات المصرية ودول العالم المختلفة .

دارت المناقشة حول كيفية العناية بالطفل .. وكيف يتم علاجه من اى أمراض تصيبه والاساليب الحديثة لاكتشاف بعض هذه الامراض عند الولادة . منها استخدام بصمات اليدين فى تشخيص الأمراض الوراثية والعيوب الخلقية .

ايضا اكد المؤتمر على ضرورة فحص الزوجين قبل الزواج للمحافظة على ولادة طفل سليم .

ادار المؤتمر د . على عبد الفتاح عميد طب عين شمس ومعه د . عبدالخالق خطاب مقرر عام المؤتمر ود . سعدية عبدالفتاح استاذ طب الاطفال بالكلية .

ركز المؤتمر على عدة مواضيع هامة خاصة بالطفل المصرى فقد ناقش المؤتمر مشاكل الطفل المصرى قبل ولادته وكذلك اسباب التشوه الخلقى .

والامراض الوراثية وكيفية تشخيصها والوقاية منها قبل الولادة وذلك عن طريق اخذ عينة من السائل الامنيوس وتحليله .. او عن طريق استخدام الاشعاعات فوق الصوتية .

كما عقد جلسة خاصة لمناقشة بعض الامراض والعيوب الخلقية التى يولد بها الطفل نتيجة لتزاوج بعض الاقارب مما يساعد على ظهور بعض هذه العيوب الخلقية .

وانتقل المؤتمر الى مناقشة الاساليب الحديثة لاكتشاف بعض هذه الامراض عند الولادة ومعالجتها قبل حدوث مضاعفات للجهاز العصبى واعضاء الجسم المختلفة والتى لايمكن معالجتها بعد ذلك ومن بين الاساليب الحديثة التى ناقشها المؤتمر فى تشخيص بعض هذه الحالات استخدام بصمات اليدين بعد ان ثبت اهميتها فى الكشف عن بعض الأمراض الوراثية والعيوب الخلقية سواء كانت خلقية او مكتسبة .

وهنا اكد المؤتمر على ضرورة فحص كلا الوالدين قبل الزواج للمساعدة فى منع حدوث مثل هذه الأمراض .

الطفل المبتسر

وانتقل المؤتمر بعد ذلك لمناقشة كيفية العناية بالطفل المبتسر بعد ولادته والطريقة المثلى للوقاية من الفشل التنفسى الذى يمكن أن يصيب الطفل .

والطفل المبتسر هو الذى يولد قبل ميعاده او يكون وزنه أقل من ٢,٥ كيلو جرام .. وهذا الطفل يحتاج الى محضن خاص وهو موجود الآن بمستشفيات الجامعة ووزارة الصحة وبها محاضن مستعدة لمثل هذه الحالات .

اما الفشل التنفسى فهو نوع من انواع اضطرابات التنفس مع زرقة تصيب الاطفال حديثى الولادة وتظهر اعراضها بعد ٥ أو ٦ ساعات من الولادة .. وهى تستلزم حضانات بها كل الامكانيات الخاصة كالاكسجين وحرارة مناسبة لمثل هؤلاء الاطفال .

التهاب اللوزتين . خطر

وانتقل المؤتمر بعد ذلك الى مناقشة امراض الدم والتجلط وسرطانات الدم فى الاطفال وكيفية علاجها كما ناقش اسباب هبوط القلب فى الاطفال سواء كانت بسبب عيوب خلقية او حمى روماتيزمية وكيفية الوقاية والعلاج منها والذى يتركز فى تشخيص العيوب الخلقية مبكرا وغالبا ما يكون العلاج جراحيا .

تنظيم الاسرة : مسئولية الزوج ؟

الأستاذ عفت رمضان

بعد أن اكدت الدراسات العلمية الحديثة ان العازل الطبى هو الوسيلة الممتازة التى تضمن نجاح عدم حدوث الحمل . . أصبح تنظيم الاسرة مسئولية الزوج .

فالزوج الذى يستعمل العازل الطبى يوفر على زوجته استعمال وسيلة أخرى وفى نفس الوقت يستخدم شخصيا وسيلة : ناجحة وبلا ادنى مضاعفات .

ولكنه . . هل نجح استعمال العازل الطبى فى مصر ؟ !

يقول الاستاذ عفت رمضان المدير التنفيذى لمشروع اسرة المستقبل . . وهو المشروع الذى يتبع وزارة الشئون الاجتماعية . . والذى يتحمل مسئولية توفير وسائل تنظيم الاسرة ذات الجودة المرتفعة دون أن يبغى من وراء ذلك اى ربح مادى . . يقول الاستاذ عفت رمضان .

لقد نجحنا خلال اكثر من خمسة اعوام هى عمر مشروعنا حتى الآن أن نصحح معتقدات الجماهير عن وسائل تنظيم الاسرة . . كما نجحنا فى توعية الاسرة المصرية بحريتها فى اختيار أنسب الوسائل لتنظيم الاسره ومعرفة الطرق الصحيحة لاستخدامها . . ولعل احصائية توزيع العازل الطبى تؤكد نجاحنا فى هذا المجال . . فقد وزعنا حسب آخر احصائية سنوية ١٧,٣٠٨,٩٢٩ عازل طبى للرجال . . والذى يحمل اسم « تبس » !!

أخبار وحواديت

لا تأكلوا الضفادع حتى لا تنقرض !

جمعيات حماية الطبيعة فى العالم الغربى وجهت انذارا بوقف تصدير الضفادع التى تقدم كوجبات شهية فى مطاعم أوربا وأمريكا . لأن الضفادع فى طريقها الى الانقراض .

وكشفت هذه الجمعيات ايضا ان ذبح هذه الضفادع فى البلاد التى تقوم بتصديرها مثل الهند وبنجلاديش يؤدى الى ارتفاع اصابة الاطفال فى هذه البلاد بالملاريا والتهابات بالرأس . فقد كانت هذه الضفادع تلتهم يوميا اكثر من ١٠٠ طن من الحشرات والناموس .

فى بنجلاديش وحدها يتم ذبح حوالى ٧٠ مليون ضفدعة كل عام تصدر ارجلها الى امريكا لتقدم فى المطاعم .

○●○

● الاديب الشاب ياسر ايوب .. يصدر له قريبا كتاب جديد آخر بعنوان « مع تحياتى واحترامى » .. يتناول خواطره تجاه العديد من القضايا المعاصرة .. الكتاب الاول للأديب الشاب كان ديوان شعر بعنوان « اشياء صغيرة » وصدر عام ١٩٨٢ .

○●○

● نادى الليونز يستضيف مساء غد ـ الاحد ـ الدكتورة اميرة ابو الفتوح . للتحدث عن اشهر الاديبات مثل جورج صاند وسيمون دى بوفوار وفرانسوا ساجان ومى زيادة وكوليت خورى .

د . أميرة

○●○

● قرر يوسف صبرى ابوطالب محافظ القاهرة اطلاق اسم الدكتور احمد زكى ابوشادى على شارع كبير فى مصر الجديدة .

○●○

● « مارك حموى » مدير هيئة السياحة الفرنسية .. زار القاهرة هذا الاسبوع عقد خلاله عدة لقاءات مع ممثلى شركات السياحة المصرية للتعرف على ارائهم فى مجال تبادل السياحة بين مصر وفرنسا .. « مارك حموى » من مواليد مصر ويجيد التحدث باللغة العربية ..

○●○

● سونيا جرجس الملحقة بالمكتب السياحى المصرى فى نيويورك اختيرت عضوا فى جمعية المرأة الامريكية للسياحة الدولية . وحضرت سونيا اول مؤتمر يعقد فى لويزيانا الاسبوع الماضى ومن خلاله تم الاتفاق على رحلة سياحية لمصر لـ ١٥٠ سيدة امريكية من عضوات الجمعية .

فى فرنسا . . الاطفال يدرسون اللغة الهيروغليفية

كتبت : منار فرحات :

صور الاشخاص والحيوانات والنقوش المرسومة على الجدران فى متحف اللوفر بباريس تشد الاطفال الصغار وتجذبهم لمعرفة لغة جديدة تختلف فى كتابتها وتعبيراتها عن اللغة الفرنسية هكذا تقول احدى المدرسات بمدرسة للأطفال فى باريس فهى تقوم باصطحاب فصلها الى متحف اللوفر بباريس لتعلمهم على الطبيعة فن اللغة الهيروغليفية

وتحكى لهم قصصا عن الفراعنة والنيل وورق البردى وتشير الى الالوان المستخدمة فى رسوماتهم علاوة على فن النسيج على الطريقة القبطية القديمة ..

وقد عرف التلاميذ الصغار أن من قواعد اللغة الهيروغليفية عدم استعمال علامات الوقف فى الجمل واستبدالها بالافعال حتى تشير الى بداية الجملة .

وفى نهاية الرحلة تطلب منهم المدرسة القيام بتصميمات مصغرة للنقوش المرسومة على الجدران والتوابيت الفرعونية .

○●○

● الجالية البريطانية فى القاهرة تقيم سوقا خيرية بعد الظهر يوم السبت القادم فى حديقة السفارة بجاردن سيتى تباع فى السوق الكتب والملابس أما للأطفال فتوجد العاب ومسابقات لركوب الجمال .

○●○

● الادارة العامة لمكافحة المخدرات احتفلت بانتهاء الحلقة الدراسية للدول الافريقية الناطقة باللغة الانجليزية . والتى اشتركت فيها من الدول الاوربية قبرص . تقدم العقيد يحيى الجمال والمقدم سيد محمدين المفتشين بالادارة بدراسة عن افضل وسائل التعاون بين الدول لمكافحة المخدرات لتشترك فى الدراسة مندوبون عن الشرطة الكندية والفرنسية والانجليزية والامريكية .

مقدم محمدين

موسيقار ألمانى عالمى فى القاهرة

الموسيقار الالمانى هانز فرونشتر الاستاذ فى معهد الموسيقى الالمانى « هايدل برج مانهايم » بالمانيا الغربية . وصل إلى القاهرة فى زيارة يعزف خلالها وفى ليلة واحدة بالشيراتون القاهرة موسيقى موزار وتشايكوفسكى وشوبان . ثم يطير عائدا إلى بلاده .

●○●

فؤاد عبد المجيد

امسية شعرية اقيمت فى جامعة القاهرة بدعوة من الدكتور حسن حمدى رئيس الجامعة بمناسبة انعقاد مؤتمر الحضارة الاندلسية . اختتمت الامسية بموشحات اندلسية قام بادائها الفنان فؤاد عبدالمجيد .

● تقيم منظمة التحرير الفلسطينية « فتح » مهرجانا شعريا يوم السبت القادم تحت رعاية وزير الثقافة عبدالحميد رضوان بمناسبة ذكرى معركة الكرامة وانتفاضة يوم الارض وذلك فى معرض فلسطين بقاعة نقابة الصحفيين .

○●○

● حصل العميد محمد العوضى مامور مركز قليوب على وسام الجمهورية فى الامن العام من الطبقة الثانية تقديرا لنشاطه ومجهوداته فى مجال الشرطة ومكافحة الجريمة .

قام اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية بتسليمه الوسام .

○●○

● أكثر من مائتى فرد من أصحاب شركات ومكاتب السياحة فى مصر .. اجتمعوا أول أمس بأعضاء مجلس ادارة الغرفة السياحية لمناقشة خطتهم من أجل موسم الحج هذا العام .. من بين الموضوعات التى تمت دراستها فى هذا الاجتماع ضرورة تسديد المكاتب السياحية لنسبة من تكاليف اقامة الحجاج فى السعودية قبل موعد الحج ..

○●○

● تستضيف مستشفى القوات المسلحة بالمعادى استاذ وطبيب الكلى الفرنسى الدكتور تراجير استاذ امراض الكلى بمستشفى ليون الفرنسية الذى يبدأ فى فحص حالات مرضى الكلى الاسبوع القادم ولمدة اسبوع

○●○

● الدكتور عبدالمجيد محمود سرحان العميد بكلية طب الزقازيق اهدته نقابة الاطباء الصيدلية الذهبية لتفوقه بدرجة امتياز وحصوله على المركز الاول على دفعته .

مبروك



فى قاعة القاهرة بفندق المريديان وفى حفل بهيج تم زفاف الزميلة سها سعد بأخبار اليوم الى المهندس سمير درويش بالهيئة العربية للتصنيع .

● الدكتورة « سهير زادة » حرم الدكتور « سمير صفوت » سفير مصر فى فرنسا .. احتفلت هذا الاسبوع فى باريس بعيد ميلادها .. اقتصر الحفل على الاسرة فقط ..

المشكلة التى واجهت سميح وشريف ولديها البحث عن مصحف مصرى فى باريس لتقديمه الى والدتهما فى عيد ميلادها .

● اقامة رابطة الادب الحديث حفل تابين للمفكر والاديب العربى جعفر الخليلى . فى نقابة الصحفيين . وتقيم الرابطة مساء الاثنين القادم حفلا لتكريم العالم الكبير الدكتور احمد فتحى الزيات . فى النقابة وضيف شرف الحفل هو الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس جامعة الازهر .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

١ ـ مذيع تلفزيونى مصرى ـ اله مصرى قديم

٢ ـ رئيس جمهورية كوبا ـ من اعمال نجيب محفوظ

٣ ـ ابخل (مع) ـ مطرب راحل .

٤ ـ نصف يردم ـ حاجز ـ متشابهان ـ ملء بالدم

٥ ـ تترك ـ لفظ الم ـ نصف سهدى ـ للتعريف

٦ ـ قائد مغولى ـ تجدها فى ياوفوى ـ نصف بالغ

٧ ـ حرف استفهام ـ لغة هندية (مع) ـ نفتك (مع)

٨ ـ مرض جلدى ـ حبس (مع) ـ عشى

٩ ـ نحكمها ـ تجدها فى ايفان

١٠ ـ ممثلة مصرية ـ تسلل (مب) ـ من علماء الوراثة

١١ ـ شهر شمسى ـ متشابهة ـ فقد عقله (مع)

١٢ ـ رئيس وزراء لبنانى ـ حل ـ نصف نجوم

١٣ ـ رئيس عراقى راحل ـ نصف بسمة

١٤ ـ مجلة اطفال عربية ـ من انواع الطائرات ـ يصرح

١٥ ـ نهدى (مب) ـ جزيرة فى المحيط الهادى .

رأسيا :

١ ـ فيلم بطولة فريد الاطرش ـ لقب شاعر الشباب

٢ ـ ممثل اجنبى ـ من اعمال نجيب محفوظ

٣ ـ جعله مقددا ـ ندى ـ من الياميش (مع) ـ يلفقه

٤ ـ لاعب سويسى قديم ـ متشابهة

٥ ـ من اجلك ـ كدمته (مب) ـ سعل .

٦ ـ أغنية لعبدالحليم حافظ ـ للكتابة ـ أصوره .

٧ ـ سيفه ـ فى الحمام

٨ ـ مكمل ـ عند الرياضيين ـ فاسق

٩ ـ طاولة ـ دكاكين ـ نصف يلعب

١٠ ـ فى العيون (مع) ـ اوراق مالية (مع) ـ وقر

١١ ـ فرعون ـ كتب .

١٢ ـ الاسم الاول لرئيس وزراء يابانى ـ من الاسماك

١٣ ـ متشابهة ـ نفترس (مع) ـ حرف موسيقى .

١٤ ـ نصف رومى ـ مخترع الديناميت

١٥ ـ من ابطال حرب اكتوبر

* الحل : العدد القادم *

* حل العدد الماضى *

مواجهة

دفاع عن المترو

تعليقا على ما كتبته منذ اسبوعين عن خسارة المترو الكبيرة سواء في المال أو التشغيل أو في التعطيل حيث المسافة من مصر الجديدة الى باب الحديد أصبحت تستغرق ساعة .. وصلني الرد التالي من شركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير وهي المسئولة عن المترو وتشغيل

المترو . « ان خسارة المترو لم تصل الى ٢٢ مليون جنيه كما ورد بالمقال وانما هي أقل من ذلك بكثير . كما ان قيام الدولة بتقديم دعم للشركة قدره ٥ ملايين جنيه انما ذلك امتدادا لسياستها في دعم مرافق النقل العام

على مستوى الجمهورية (هيئة النقل العام لمدينة القاهرة وهيئة السكة الحديد) . كما ان هذه الخسارة نتيجة طبيعية لثبات قيمة التعريفة سنوات طويلة مع زيادة تكاليف

التشغيل نتيجة لارتفاع اسعار استيراد المترو وقطع الغيار مع زيادة الاجور والعلاوات التي تقرر للعاملين سنويا لمواجهة أعباء الحياة .

تقوم الشركة منذ اكثر من ثلاث سنوات بتدعيم اسطول المترو بشراء وحدات جديدة تعمل في خدمة الجماهير . كما تحرص الشركة على

عمل الصيانة الدورية للوحدات العاملة على جميع الخطوط بما يحقق حاليا تشغيل اكثر من ١٥٠ وحدة

مترو يوميا على الخطوط المختلفة . هذا ونود ان نشير الى ان وحدات المترو العاملة حاليا على الخطوط

افضل بكثير من الوحدات التي كانت تعمل في وقت الشركة البلجيكية في الخمسينات والستينات من ناحية

كفاءة التشغيل وحجم الاستيعاب ، وخلافه الا أن الذي اختلف هو عدد الركاب الحالي بالمقارنة في هذه

الفترة .

ان نظام التشغيل يكفل الاثابة والجزاء في وقت واحد وبهما تتحقق

سلامة التشغيل كمرفق حيوي هام حيث ان نظام الحوافز يثيب العامل المجتهد ويجازى العامل المتكاسل .

ان كثرة الاشارات الضوئية في التقاطعات المتعددة وكذلك زحام السيارات الشديد حاليا يعطل في كثير

من الاوقات المواعيد المقررة لرحلة المترو وهذا امر خارج عن ارادة الشركة .

وشركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير من الشركات الرائدة في

ادارة هذا المرفق وكذلك باقي انشطتها المختلفة . حيث انه من أحسن والافضل الانظمة ان تقوم

الشركات بادارة مثل هذه المرافق حيث لا يوجد افضل من ذلك لمرونة الشركات في الادارة وبعدها عن

الروتين ، كما ان الشركة حصلت في سنوات متتالية أخيرة على درع الادارة عام ١٩٧٩ ودرع الانتاج عام

١٩٨١ كاحسن شركة في هذا المجال وهذا تقدير من الدولة تعتز به الشركة وتفخر ، وقد جاء ذلك نتيجة بحث

ودراسة نتائج الاداء التي حققتها الشركة

(رئيس مجلس الادارة)
فاضل الشهاوى .

عبد العاطى حامد

لست وحدك فى أسوان

ألف جنيه ليكتمل عش العروس

في مدينة أسوان .. حيث التقاليد والعادات مازالت راسخة وقوية .. ولد حبهما .. وتلاقى قلبيهما عندما ألتقت عيونهما .. من أول نظرة !

كانت هي صديقة لأخته الصغيرة .. رآها .. فجذبته أخلاقها .. كما خطف قلبه وجهها الهادىء المريح .

ولم يكن لهذا الحب أن يعيش الا في النور .. فتقدم « مجدى » الى أسرة « سعاد » لطلب يدها .. لتكون الشابة السمراء الجميلة هي شريكة عمره .. ورفيقة كفاحه الطويل .

وتم عقد القران في نوفمبر ٨٣ في يوم كانت السعادة فيه تملأ حياتهما بعد أن تحققت أمنية عمرهما .. وأصبحا معا .. الى الأبد .. في الحلوة والمرة ..

وبدأ العريس والعروسة يفكران في مستقبلهما . ويكرسان جهدهما لبناء العش السعيد .. عش حبهما .. وكان لابد أن يعتمدا على نفسيهما فأسرتاهما بسيطتان .. اسرة مجدى عبدالفتاح رزق ـ العريس ويعمل أمين مخازن ـ مكونة من ١١ أخ واخت . ووالده على المعاش ويعمل في كشك صغير للسجاير يتناوب العمل فيه مع ابنه « مجدى » .

أما سعاد عبدالغنى جاد الرب ـ العروسة . وتعمل مدرسة لغة عربية بمدرسة اعدادية فأسرتها ايضا كبيرة العدد .. مكونة من ثماني افراد منهم بنتان معقود قرانهما منذ اربعة سنوات وفي انتظار الشقة !

اما الباقي فما زالوا بالابتدائي والاعدادى والثانوى .

ووالد « سعاد » يعمل بمحل صغير للبقالة ويتعيش من دخله البسيط هو وأسرته الكبيرة .

ولم يكن أمام العروسين الا أن يكونا بيتهما بنفسهما . والعادات في اسوان تلزم العريس بالشقة وشراء حجرتي النوم والصالون اما العروسة فعليها المطبخ وأدوات المطبخ وحجرة السفرة .

قسم مجدى راتبه الصغير ـ ٧٠ جنيها ـ جزءا لمساعدة اسرته وجزءا آخر لمصاريف دراسته . فهو طالب منتسب لحقوق القاهرة اما الجزء الثالث فكان يدخره من أجل بيت الزوجية . وحاول « مجدى » أن يطرق باب شقق العرائس التي يعلنون عنها في الجرائد فقط ـ على حد قوله (!) ولكنه وجد أن الطريقة الى مثل هذه الشقق هو طريق مسدود تماما ، فلابد من الواسطة أو الدفع لمن بيدهم الأمر .. وهو لايملك هذا ولاذاك !

ولم يكف المبلغ الذى ادخره « مجدى » ، على مدى سنتين الا لدفع مقدم حجرة نوم . اما « سعاد » ، فقد اشترت المطبخ ومنضدة صغيرة بدلا من غرفة السفرة .

وبقيت المشكلة الكبرى .. مشكلة الشقة .. تقف عقبة امام « مجدى » وسعاد .. فقد وصل خلو الرجل في اسوان الى عدة آلاف ايضا .. ومرت الايام .. وبدأ الامل يخبو في نفسيهما فمن اين لهما بهذه الآلاف .. وكيف السبيل الى عش صغير يجمع حبهما الطاهر ؟!

وقضت العروسة الشابة الليالى الطويلة تبكى وحدها لاختفاء حلمها وتبدده .. ورفع العريس يديه الى الله يطلب الفرج من عنده .

ووسط تلك السحابة الكثيفة من الهموم التى لفت حبهما .. ظهر فجأة في الأفق بصيص من امل .. كان هذا عندما قرأ « مجدى » ذات صباح في جريدة الاخبار عن مشروع مساعدة « المتزوجين » .. فخفق قلبه ودمعت عيناه .. وبسرعة حمل جريدته الى خطيبته اليائسة ليبشرها بالأمل البعيد .

وقرأت « سعاد » فكرة الاستاذ الكبير مصطفى امين التى يعلن فيها عن هذا المشروع الذى يتبناه .. فطارت من السعادة .. وقالت اكتب يامجدى اكتب حالا .. فقلبي يحدثنى ان الله سيفرج كربتنا بعد عذاب « طويل » وكتب مجدى ولم يكن امله كبيرا .. فقد كان يقول لنفسه « اين سيذهب خطابى هذا وسط اكوام الخطابات ؟ وهل سيصل صوتى من اقصى جنوب مصر الى قلب العاصمة ؟! » .

وتحققت نبوءة « سعاد » فطارت « الأخبار » الى اسوان لتعيش قصتهما على الطبيعة . ولم تملك « سعاد » مشاعرها عندما رأتنا نطرق باب بيتها .. صرخت من الفرحة .. وقالت ربنا كريم .. ربنا كريم ..

وكانت سعاد عبدالغنى جاد الرب ومجدى عبدالفتاح رزق هما الفائزان اليوم بألف جنيه .. مبروك لهما .

اسوان ـ نوال مصطفى



سعاد ومجدى والسعادة تغطى وجهيهما املا في حياة زوجية هانئة
تصوير: سيد عبد القادر

أخيرا .. إنتهى خطر « البحيرة المقدسة » !

أخيرا .. انتهى خطر البحيرة المقدسة ! .. ذلك الخطر الذى كان يقلق هيئة الآثار منذ سنوات ، بعد أن تعفنت مياهها ، وماتت أسماكها ، وتكاثرت املاحها وراحت تأكل جدران معابد الكرنك .. أعظم آثار العالم .. وتهدد أساساته والنقوش التى عاشت الاف السنين !

وخلال الأيام القليلة القادمة سوف تنتهى وزارة الصحة من تحليل مياه البحيرة ، وبعدها يجرى تطهيرها ، ثم يبدأ توصيلها ، لأول مرة ، بالنيل .

البحيرة الوحيدة الباقية من العصور الفرعونية !



تماثيل ومعابد الكرنك لم تعد مهددة من البحيرة المقدسة

مياهها تعفنت وأسماكها ماتت وأملاحها تأكل جدران معابد الكرنك !

د . أحمد قدرى — د . وفاء الصديق — جوزيف زكى

والبحيرة المقدسة . هى البحيرة الوحيدة الباقية منذ العصور الفرعونية القديمة .. وهى إحدى المعالم الأثرية الرئيسية لمعابد الكرنك ، ومدينة الأقصر التى تضم ثلثى ماقى العالم عن آثار .

ومنذ بناء السد العالى ، وتوقف الفيضان ، تحولت البحيرة المقدسة من مصدر للمتعة والراحة والتأمل فى قلب المنطقة الأثرية ، إلى مصدر للخطر ، الذى يهدد الآثار المحيطة بها ، نتيجة ثبات منسوب مياهها ، وتكاثر أملاحها ، وتأثيراتها على الجدران والأساسات والنقوش .. كما تحولت أيضا إلى مصدر إزعاج لمئات الزوار الذين يفدون كل يوم على مدينة الاقصر ، بسبب ما تبعثه من الروائح الكريهة ، بفعل البكتريا والفطريات التى غطت سطح البحيرة ومياهها الراكدة .

شىء من التاريخ

والبحيرة المقدسة التى لم تكن تشكل أية خطورة على امتداد تاريخها الطويل ، الذى يرجع إلى ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد ـ كما تقول الدكتورة وفاء الصديق ـ هى بحيرة مستطيلة الشكل ، طولها ٨٠ مترا . وعرضها ٤٠ مترا وعمقها يتراوح بين ٤ و ٦ أمتار ، وكمية المياه التى بها تصل الى أربعين ألف متر مكعب . وهى تبعد مسافة ٥٠٠ مترا عن النيل . وغير متصلة به . فهى تستمد مياهها من المياه الجوفية .

وقد شهدت هذه البحيرة ، كل الطقوس والشعائر الدينية الفرعونية .. ففيها كان يستحم الكهنة عدة مرات يوميا طلبا للطهارة .. وعلى سطحها كانت تقام الحفلات الترفيهية الدينية لتمثال الاله امون ـ رع أكبر الهة مصر فى عصر الامبراطورية المصرية القديمة .

ورغم تأثيرات البيئة ـ وتوالى السنين التى تركت آثارها وبصماتها على وجه المعابد وجدرانها وصروحها الشاهقة الشامخة . والتى أدت إلى اندثار العديد من الآثار فى تلك المنطقة ، وتدهور البعض الآخر . واختفاء كل البحيرات التى كانت موجودة وسط المعابد ، فإن هذه البحيرة قد بقيت وصمدت فى وجه القرون ، لتحكى للزائرين جانبا من تاريخ الحضارة المصرية العريقة ، التى تمتد فى عمق الزمان ، إلى سبعة آلاف سنة .. ولتذكرهم بملوك مصر العظام الذين شاركوا فى بناء معابد الكرنك .. من حتشبسوت إلى تحتمس الثالث إلى سيتى الأول إلى رمسيس الثانى ، وكذلك اخناتون الذى دمرت آثاره ومعابده بعد وفاته باعتباره خارجا عن الدين ، لأنه نادى بالاله الواحد آتون !

تحقيق :
سعيد أبو العينين

ويقول الدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار .. ان البحيرة المقدسة الباقية حتى الآن بمعابد الكرنك . لاتزال حافظة لكل الملامح المعمارية الخاصة بالبحيرات المقدسة التى كانت توجد فى معابد الآلهة فى مصر القديمة .. وهى بهذا تعد عنصرا أثريا فريدا يمثل مركز جذب سياحى وثقافى مؤثر ، كما أنها فى حد ذاتها عنصر جمالى يضاف إلى القيمة الجمالية للعناصر المعمارية للمعابد المحيطة بها .. ولهذه الاهمية ، كانت ضرورة العمل على تطهير مياهها وتجديدها باستمرار ، تحقيقا لاستمتاع الزائرين من ناحية .. ودرءا لاخطار الأملاح والمياه الجوفية التى تؤثر بالسلب على إستقرار ميكانيكية التربة التى بنيت عليها معابد الكرنك ، وكذلك حماية أحجار ونقوش هذه المعابد من تأثيرات هذه الأملاح .

وعلى ذلك فالمشروع الذى قامت به هيئة الآثار يحقق هدفين .. الأول هو الحفاظ على البحيرة كأثر وابراز القيمة الجمالية لها .. والثانى هو درء الأخطار والمخاطر التى تؤثر على المعابد المحيطة بها .

المشروع والبنك الدولى

يقول المهندس جوزيف زكى أن خطر الأملاح يتمثل فى تآكل الأحجار والأساسات والنقوش التى تحويها المعابد .. وأن هذا الخطر كان يقلقنا كثيرا فى هيئة الآثار .. وكان لابد من التفكير فى مواجهته .. وقام خبراء هيئة الآثار بإجراء دراسات موسعة واختبارات للتربة ولمنسوب المياه الجوفية . وكذلك دراسة الأحوال المناخية المؤثرة فى عملية البخر طوال العام فى منطقة البحيرة .. ثم انتهت هذه الدراسات إلى وضع مشروع لتطهير البحيرة وتجديد مياهها بصفة مستمرة ، للقضاء على خطر الأملاح ، والقضاء على الروائح الكريهة التى تسببها البكتريا والفطريات .

والمشروع تكلف حوالى نصف مليون جنيه ، ساهم فيه البنك الدولى بـ ٨٦ ألف جنيه .. وهو يقوم على عمل محطتين للطلمبات إحداهما على البحيرة المقدسة ، والأخرى على شاطىء النيل الذى يبعد مسافة ٥٠٠ متر .. ووظيفة هاتين المحطتين هى ان احداهما تسحب المياه من البحيرة وتضخها فى النيل عبر مواسير بأقطار مناسبة ، وبعد تطهيرها طبعا .. والأخرى تسحب مياه النيل وتضخها فى البحيرة .. وتتم هذه العملية بشكل دقيق وبكميات ثابتة ، وبمعدل بطىء لا يسبب أى تحرك ملحوظ فى مياه البحيرة ، حتى لا تتخلخل المياه وتتسبب فى أى تأثيرات ضارة لا ساسات المعابد .

وقال ان المشروع قد تم تنفيذه فعلا .. ونحن فى انتظار أن تنتهى وزارة الصحة من عمل التحليلات اللازمة لمياه البحيرة الموجودة بها حاليا للعمل على تطهيرها .. وبعدها تبدأ المحطتان عملهما .. أى أن أمامنا أياما ونستطيع أن نقول : أخيرا .. انتهى خطر البحيرة المقدسة !

بعد نجاح هذه التجربة :

متى تعود القرية المصرية الى سابق عهدها .. عندما كانت وحدة اقتصادية منتجة تكفى نفسها .. وتمد المدينة بالخير ؟

هذا هو الحلم الذى يسعى لتحقيقه الآن كل خبراء الزراعة وتنمية المجتمعات الريفية .

ومن أجل القرية المصرية .. تجرى وزارة الزراعة تجربة جديدة وهامة .. تهدف الى زيادة الانتاج الزراعى بنسبة تصل الى ٢٠٠ ٪ .. وتهدف أيضا الى أن يتمكن المزارع من الاعتماد على نفسه تماما والاستغناء عن الدعم الذى تقدمه له الدولة فى صورة أسمدة وبذور وكيماويات .

وعن طريق مجموعة من المزارعين تم اختيارهم بعناية .. بدأت التجربة ..

محصول الطماطم مزروع بالطرق الحديثة

لن يكون هناك فلاح مدين !

كتب ـ رفعت فياض :

بدأت وزارة الزراعة التجربة الجديدة بالتعاون مع هيئة المعونة الامريكية عام ١٩٨٠ فى ثلاث محافظات هى أسيوط والشرقية والقليوبية .. وكانت هيئة المعونة الامريكية قد رصدت لها ٢٥ مليون دولار كمنحة لا ترد .. وبعد أن نجح المشروع بدرجة كبيرة زادت المنحة الى ٤٩ مليون دولار وتقرر مد مدة المشروع المصرى الامريكى المشترك الى عام ١٩٨٧ .

ومن جهة أخرى قررت مصر من جانبها أن تتوسع فى تنفيذ المشروع وبخبرائها كمشروع مصرى ١٠٠٪ .. وقررت هذا العام تطبيق نفس المشروع فى ٨ محافظات أخرى ..

وتقوم فلسفة المشروع على أساس اختيار مجموعة من الفلاحين من مختلف القرى داخل المحافظات التى تم تنفيذ التجربة فيها ..

وتنفيذ المشروع معهم ليكونوا نماذج ارشادية لغيرهم من فلاحى هذه القرى كما يقول د . يوسف والى وزير الزراعة والاب الروحى لهذا المشروع ..

ويتم تنفيذ المشروع على أساس توفير القروض اللازمة للفلاحين من جانب بنوك القرى واعطائها لهم كمستلزمات انتاج ..

لأن المزارع أحيانا ينقصه المال اللازم لتوفير احتياجات المحصول سواء من أسمدة أو بذور أو مقاومة آفات .. واذا توفر له المال لا يتوفر له الارشاد .. الا أن المشروع الجديد يوفر للفلاح الأموال ويعطيها له كقروض مع وجود ارشاد زراعى سليم .. وقد أدى هذا الى نهضة كبيرة فى مختلف الزراعات .

ويقول د . يوسف والى : فى ظل نظام القروض العادية التى كان يحصل عليها من قبل تنفيذ المشروع لا تمكنه من تغطية المصروفات الخاصة بالانفاق على محصوله وقد نجح المشروع الجديد فى تمكين المزارع من تسديد جميع القروض التى حصل عليها من بنوك القرى .. ووصلت نسبة السداد الى ٩٩٪ .

بداية القصة

وتبدأ القصة من بدايتها مع المهندس محمود نور رئيس المشروع المصرى الامريكى والذى يقول : بدأنا التجربة عام ١٩٨٠ وأسميناها « مشروع المزارع الصغيرة » .. وبدأنا كمشروع تجريبى يهدف الى تطوير نظام الائتمان الزراعى وتقوية بنوك القرى وجعلها قادرة بذاتها على تمويل التنمية الزراعية الريفية فى مجتمع القرية وربط هذا الائتمان بالتكنولوجيا الحديثة ..

والأساس فى المشروع أننا وجدنا أن ٩٥٪ من المزارعين فى مصر يعتبرون من صغار المزارعين أى يملكون ٥ أفدنة فأقل .. وتبلغ مساحة هذه الحيازة حوالى ٦٥٪ من مساحة الارض الزراعية فى مصر كما أن هذه الفئة من المزارعين تملك أكثر من ٩٠٪ من الحيوانات .. ولهذا اذا أردنا تنمية حقيقية فى القرية المصرية فلابد من التعامل مع هذه الفئة ..

وكانت نتائج البحوث الزراعية العلمية تؤكد أنه يمكن زيادة الانتاج فى مختلف المحاصيل والأنشطة الزراعية بنسب عالية تتراوح ما بين ٣٠٪ فى بعضها و ٢٠٠٪ فى البعض الآن .. ففى الفول مثلا يمكن زيادة انتاجه الى ٣٠٪ والقمح ٥٠٪ والذرة ٧٠٪ والفاكهة ١٠٠٪ والطماطم ٢٠٠٪ ..

ويتدخل كمال ناصر مدير المشروع الجديد الذى يبدأ تطبيقه هذا العام فى ٨ محافظات اخرى بنفس الاسلوب فيقول :

لقد كان الفلاح يتقدم الى بنوك القرى ليحصل على قروض بنسب بسيطة لا تكفى لتوفير احتياجات الارض الزراعية .. ومع عدم المتابعة وعدم وجود إرشاد زراعى كانت أغلب هذه القروض تذهب الى أغراض أخرى غير الزراعية وتتحول الى دين على الفلاح ..

ولهذا تقرر أن نسير بفلسفة جديدة وهى أن ندخل مع الفلاح كشريك .. بمعنى أن نوفر له القرض اللازم فى شكل مستلزمات انتاج وأوفر له الارشاد الزراعى السليم .. وأعطيه هذه القروض دون ربطها بالضمانات التقليدية كالارض أو العقار .. ولكن أتعامل معه بضمانات أخرى وهى ضمان نفس المشروع .. وأجعله يزيد الانتاج ويسد القرض من خلال الزيادة التى حققها ..

كمال ناصر

نتائج التجربة

ويضيف كمال ناصر : لقد نجح جميع الفلاحين الذين تعاملوا معنا فى زيادة انتاجهم بشكل مذهل جعلهم حديث بقية أبناء هذه القرى .. فقد كان انتاج الفدان من الذرة مثلا يتراوح ما بين ١٠ الى ١٢ أردبا .. وبعد تنفيذ المشروع ارتفع الانتاج الى ٢٥ أردبا أى أكثر من الضعف ..

وكان متوسط انتاج الطماطم يتراوح ما بين ٥ الى ٧ أطنان للفدان ، وفى داخل المشروع وصل الانتاج الى ٣٥ طنا أى ٥ أضعاف الانتاج السابق .. والأرز كان متوسط انتاج الفدان ٢,٢٥ ضريبة زاد داخل المشروع الى ٣,٥ ضريبة بالاضافة الى ٨٠ كيلو سمك .. ومحصول فول الصويا كان متوسط انتاج الفدان ٩٠٠ كيلو ، وعند تطبيق المشروع وصل انتاج الفدان الى ٢ طن ..

كيفية التنفيذ

وقال : نختار مثلا مزارعا نشيطا وندرس معه نوعية المحصول المراد زراعته .. ثم نعطيه قرضا من بنك القرية .. وهذا القرض يحدده احتياجات المحصول نفسه .. وأنا لا أعطيه للفلاح نقودا سائلة ولكن أحضر له البذور المنتقاة ثم أذهب معه كمرشد زراعى لنحرث الأرض .. ونخططها بمواصفات معينة ونزرعها أيضا بأساليب معينة كما حددتها لنا مراكز البحوث العلمية .. ونبدأ التعامل مع المحصول معاملة جيدة فى الرى .. وتنقية الحشائش والتسميد .. وكل هذا والفلاح معنا لكى يقتنع بنتائج ما نفعله ..

الفكر الإسلامي

يقدمها : محمد الزرقاني

دعـــاء

« اللهم احرسنا بعينك التي لا تنام ، واحفظنا بركنك الذي لا يرام ، وارحمنا بقدرتك علينا ، فلا نهلك وانت الرجاء » .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٤,٢٩	٥,٥٥	١٢,٢	٣,٣٠	٦,٠٨	٧,٢٦

لماذا انتشرت ظاهرة قتل ذوى الأرحام ؟ :

تنمية علاقات الأسرة على أساس غير ديني .. سراب

كتب ـ أحمد طه :

كيف يقتل الانسان والديه .. أو احدهما ؟

سؤال تصعب الاجابة عنه .. ولكن ما لحدث في الايام الأخيرة يجعلنا نقف أمام هذا السؤال طويلاً .

طالب فاشل يقتل والديه بالرصاص .. وقبله طالب آخر يقتل والدته بالسكين .. وغلام صغير يطعن أمه ٢٤ طعنة حتى الموت ... وهكذا !

ناقشت صفحة الفكر الاسلامي ، هذه القضية مع المفكر الاسلامي الدكتور محمد عبد المنعم القيعي الذي بدأ حديثه قائلا : في الحديث الشريف قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إن الخطيئة إذا عملت في الأرض كان من غاب عنها ورضيها كمن حضرها ، ومن شهدها وسخطها كان كمن غاب عنها وأنكرها) .. وفي الاونة الأخيرة تعددت جرائم الاعتداء على الآباء والأمهات وتلك الظاهرة لم تقع من أصحابها الا في غياب الشعور الديني بحقوق الآباء والأمهات وواجب الأبناء والبنات .. فهل أن لعقول الناس أن تفهم عن وحي الله ؟

ومن الخطأ النظر في النتيجة وإغفال السبب .. فالعمل على تنمية علاقات الأسرة على أساس غير ديني كالسراب يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا .. والانكار والرضا في الحديث الشريف الذي بدأنا به ليسا موقفين سلبيين .. وإنما كل منهما عمل إيجابي يسهم في تحاشي الأخطار التي تفك عرى التواصي بالصبر والمرحمة .

فترك النشء لفكر هدام يعصف بالعواطف والقيم تفريط في واجب الكبار نحو الصغار .. فكل من لا يعمل على تنمية الوازع الديني فيمن يهمه أمره مهدد بمثل ما وقع وأكثر .

وقاتل والديه لو اعتصم بالدين لأدرك مغزى قول الله تعالى :

إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا ، إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير . الذين كفروا لهم عذاب شديد ، والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر كبير ، أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنا)

وفي موضع آخر يقول الله تعالى : (هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا ، الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا)

وهذا الشاب فيما روى عنه لم يعتصم بالله : (ومن يعتصم بالله فقد هدى إلى صراط مستقيم)

لقد انقاد مختارا في غفوة من العقل وصورة من الجهالة إلى نفسه الأمارة بالسوء .. فأباد من كانا سببين في وجوده ، مسولا له أنه يريحهما قبل

أسفهما عليه .. وتلك صنيعة العدو بعدوه :

ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله) صدق الله العظيم .

مشاعر الآباء والأبناء

ويستطرد الدكتور القيعي حديثه قائلاً : لقد لاحظ الاسلام مشاعر الآباء والابناء .. وفرق بينهما لاعتبارات عديدة .. منها حكمة الكبار وتجاربهم وجموح الصغار في ميولهم وعواطفهم .. فقرر الشرع الاسلامي الحنيف أنه لا يقتص من والد لولده ولكن يقتص من ولد بوالده .

فلنحذر الدعوات الهدامة التي تتخذ سبيل الاصلاح ستارا لها .. تسلك الى النفوس المطمئنة سبيل الغرور والغي .. فتزعزع إيمانها بالشكوك .. وتذهب اطمئنانها بالفتون .. فلماذا أعيينا لحماية هذه النفوس من وساوس الفتنة وهواجس الجهل ؟

ورحم الله والدين استشهدا على يد فلذة كبدهما .. وثمرة فؤادهما .. وأعز الله دينا أعطى لحق الوالدين قداسة بعد حق الله على عباده .. وإنا لله وإنا إليه راجعون ..

واختتم فضيلة الأستاذ الدكتور القيعي حديثه معنا ذاكرا قول الله تعالى « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق » .

بر الوالدين .. من أحب الأعمال إلى الله

سأل رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أحق الناس بحسن صحابتي ؟ قال الرسول : أمك .. وكرر الرجل السؤال .. ورد رسول الله بأمك مرتين بعد ذلك . ثم قال أبوك .

وهكذا أوضح الرسول صلى الله عليه وسلم .. فضل الام . وأول أمس احتفلنا بعيد الام وبهذه المناسبة يقول فضيلة الدكتور أحمد محمد قاسم عميد كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر « فرع الزقازيق » .

حصن الاسلام على بر الوالدين والعناية بهما في كل يوم وفي كل حين وأثبت أن لكل من الابوين حقا على أبنائهما وذلك بالعناية التامة بشئونهما وحسن مصاحبتهما قال تعالى : (وصاحبهما في الدنيا معروفا) وكذلك بين الاسلام ان برهما أولى من الجهاد فقد اتي طلحة بن معاوية الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : « يارسول الله اني اريد الجهاد في سبيل الله » . قال : امك حية ؟ » قال « نعم » قال صلى الله عليه وسلم : « الزم رجلها تشم الجنة » وفي حديث آخر ان رجلا يسمى جاهمة استشار النبي صلى الله عليه وسلم في الجهاد فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الك والدان » قال نعم قال : « الزمهما فإن الجنة تحت ارجلهما » فرضا الوالدين من رضا الله عز وجل وعاقبة ذلك الجنة ، وسخط الوالدين يغضب الله عز وجل وعاقبة ذلك سوء المصير في الدنيا والآخرة قال صلى الله عليه وسلم : « رضا الله في رضا الوالدين وسخط الله في سخط الوالدين » وفي رواية أخرى : رضا الرب تبارك وتعالى في رضا الوالدين ، وسخط الله تبارك وتعالى في سخط الوالدين .

ولقد عني الاسلام بالأم عناية خاصة لان الام عانت في سبيل الابن مالم يعانه الاب فحملته وهنا على وهن ، وضعفا الى ضعف ووضعته وهي تعتصر الما وتعبا وكانت معرضة للموت من هول الامها وكل املها وامنيتها ان تسمع صوت وليدها مقبلا على الحياة ، ثم قامت بإرضاعة عامين كاملين وسهرت على راحته واسعاده لذا فقد اكد الاسلام العناية والتوصية ببر الام قبل بر الوالد فقد جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يارسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي قال امك ، قال ثم من ، قال امك . قال ثم من ؟ قال امك قال ثم من ؟ قال ابوك » ومن حسن المصاحبة للأبوين الانفاق عليهما طعاما وشرابا ومسكنا ولباسا وغير ذلك من ضرورات الحياة كالعلاج والتمريض والمساعدة في اداء العبادات كالحج والعمرة ، ولقد بين القرآن الكريم ان الاحسان اليهما يكون بالكلام الطيب (وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما ، فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا) والابن مطالب بالطاعة ألا فيما يغضب الله ومطالب بالبر والصلة ولو كان الوالدان كافرين قالت اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنهما : « قدمت على أمي وهي راغبة في عهد قريش ، وهي راغبة ـ اي ، كارهة للاسلام ـ مشركة فقلت يارسول الله : ان امي قدمت علي وهي راغبة مشركة افاصلها ؟ قال : نعم صلي امك »

فلنحرص على بر الوالدين لانه من احب الأعمال الى الله قال صلى الله عليه وسلم : « لا يجزي ولد والده الا ان يجده مملوكا فيشتريه فيعتقه » وحين سئل عن أحب العمل الى الله قال : « بر الوالدين افضل عند الله من الجهاد » . والله اعلم .

ما هو موقف المسلم الذي لا يؤدي الصلاة ؟

كتبت ـ زينب اسماعيل :

« قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال الله عز وجل : افترضت على امتك خمس صلوات وعهدت عندي عهدا انه من حافظ عليهن لوقتهن ادخلته الجنة ومن لم يحافظ عليهن فلا عهد له عندي » . من هذا الحديث الشريف نستنتج أن المحافظة على أداء الصلاة في وقتها هي عهد بين الله وعبده لدخوله الجنة وبالرغم من أن الصلوات المفروضة خففت من خمسين صلاة الى خمس فقط ويؤجر العبد على الخمسين وذلك حتى تطيقه النفس البشرية وتحافظ على ادائه .. إلا اننا نجد أن بعضنا ممن ينتمون الى الدين الاسلامي بالاوراق الرسمية فقط ! أو لانهم ولدوا لابوين مسلمين !.

ـ السؤال هنا ـ ما هو موقف الاسلام من مسلم لا يؤدي الصلاة ؟

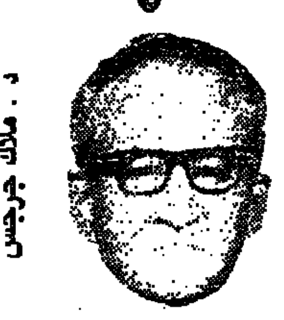
.. يقول المفكر الاسلامي خالد محمد خالد . ان ترك الصلاة في الاسلام كبيرة من الكبائر في حالتين اذا جحدها وجد فرضيتها فقد كفر لأنه انكر ركنا من اركان الاسلام اما اذا اعترف بفرضيتها ولكنه تركها فهو ليس بكافر ولكنه يعاقب بشدة على هذا الترك فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فرق ما بين الاسلام والكفر الصلاة .. غير ان الذي لا يصلي يفتقد الكثير لان الصلاة تضفي على نفسه السكينة والطمأنينة



السيد الدكتور الوزير سلطان أبوعلي نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة أثناء زيارته لجناح مجموعة مصانع الشريف بسراي الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة وكان في استقباله سيادته عبد اللطيف الشريف ومديرو الشركة .

دراسة علمية على ٥٠٠ سائق أتوبيس :

٧٥ ٪ من السائقين يستعملون المخدرات !


د . ملاك جرجس

كانت الدراسة على خمسمائة سائق لتوبيس ودارت هذه الدراسة حول شخصية السائق .. ومدى استعماله للمخدرات أو العقاقير .. ودرجة انحراف الشخصية ثم العوامل الاجتماعية أو الشخصية التي دفعت بالسائق إلى التعاطي أو الإدمان .

وقد قام بالبحث الدكتور ملاك جرجس .. أستاذ علم الاجرام السابق بكلية حقوق عين شمس والخصائي الأمراض النفسية .

وقد اتضح أن نسبة السائقين الذين يتعاطون المخدرات أو العقاقير احيانا كانت نسبة مذهلة : إذ تبين ان ٧٥٪ منهم يتعاطون المخدرات من وقت لآخر أو بانتظام .. وذلك وفقا للنسبة التالية :

ـ ٣٠٪ من السائقين (أى ١٥٠ سائقا) يتعاطون المخدرات بصفة دورية .. أى مرة كل أسبوع أو كل أسبوعين .. حسب الحالة المادية .

ـ كذلك تبين ان ٤٠٪ من السائقين الذين شملهم البحث (أى ٢٠٠ سائق) يتعاطون المخدرات كوسيلة ترفيهية كلما جمعتهم الصدفة بصديق أو اصدقاء ممن يتعاطون المخدر .. وقد يحدث ذلك مرة كل شهر أو مرة كل أسبوع وفقا للظروف .

بل احيانا قد تمر ثلاثة اشهر مثلا ولا تتاح فرصة التعاطي .

ـ كما اتضح ان ٥٪ منهم يتعاطون المخدر على انفراد .

ـ اما عن نوع هذا المخدر .. فقد اتضح ان ٨٨٪ منهم يتعاطون الحشيش و ١٢ ٪ يتعاطون الافيون .

ويقول الدكتور ملاك جرجس في بحثه :

ان فرض العقوبات ووضع القيود على تعاطي المخدرات أو الأدوية البديلة ليس علاجا كافيا للإدمان .. فالمطلوب خلق وعي لدى المجتمعات بأضرار المخدرات والأدوية المهدئة والمنشطة .

وبمعنى آخر يجب ان تصبح القيم الاجتماعية والاتجاهات السلوكية نحو المخدرات قيما سلبية .

وأقرب مثال يؤكد ذلك ان هناك دولا تزرع المخدرات وتصدرها دون ان تستهلك محليا .. والسبب ان المجتمع في هذه الدول يرفض المخدرات وينبذ من يتعاطاها !

وهذا ما يجب ان يسود مجتمعنا .

أما عن السبب الثاني الذي يساعد على انتشار تعاطي المخدرات فهو ان هذه المواد تساعد على الهروب من الواقع .. فيجد فيها المرضى بامراض نفسية أو عقلية راحة تقلل من توترهم العصبي والنفسي وتحقق لهم التكيف مع الحياة .

وأخيرا .. ماذا عن سائقي النقل العام .. والنسبة المرتفعة منهم التي تتعاطى المخدرات ؟

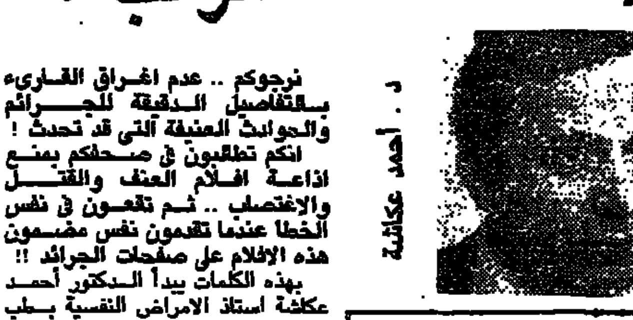
يقول الدكتور ملاك جرجس انه من الضروري اختبار سائقي الاتوبيسات اختبارا نفسيا بحيث يتم استبعاد السائق المريض نفسيا أو عقليا والسائق المدمن على المخدرات والمسكرات والعقاقير المهدئة والمنبهة .. ومن المؤكد ان ذلك سيؤدي الى حدوث انخفاض واضح في نسبة حوادث السيارات ! .

علم وعلماء

يقدمه : د . رفعت كمال

رأى العلم في ظاهرة صحفية :

لا .. لصحافة الرعب !



د . أحمد عكاشة

نرجوكم .. عدم اغراق القارىء بالتفاصيل الدقيقة للجرائم والحوادث العنيفة التي قد تحدث !

انكم تطالبون في صحفكم بمنع اذاعة افلام العنف والقتل والاغتصاب .. ثم تقعون في نفس الخطأ عندما تقدمون نفس مضمون هذه الافلام على صفحات الجرائد !!

بهذه الكلمات يبدأ الدكتور أحمد عكاشة استاذ الامراض النفسية بطب عين شمس في اطلاق صيحة تحذير للصحافة فقد ثبت ان نشر هذه القصص له تأثيره الضار على الشباب والأطفال تماما مثل أفلام الجريمة التي يطالب الكل بمنع اذاعتها !

● اليست الكتابة هنا دافعا لبحث أسباب انصراف الشباب عن الدين ؟

ـ كل هذه الحوادث ليست بسبب انصراف الشباب عن الدين .. فأتباع الديانات غير السماوية لا يقتلون آباءهم .. ولا يغتصبون النساء في الشوارع !

● وسبب هذه الظاهرة ؟

ـ أولا .. لا يمكن التسرع بالحكم على هذه الحوادث بانها ظاهرة .. انها طاقة العدوان التي يجب امتصاصها من الشباب .. أنها الانانية التي تتمو بداخل الصغار .. انها الفردية التي نشجعها حتى في مجال الرياضة عندما تمنح الجائزة المالية لمن يسدد هدفا وتقتل بذلك روح الفريق .. انها الملاعب التي تحولت الى فصول وقتلنا بذلك روح التنافس الشريف .. أنها موجة التسلية التي خدرت الشباب بعد أن انحسرت الثقافة والفن !!

أن أكثر المجرمين عتاوة لا يقتل أمه .. ولذلك نرجوكم اتركوا هذه القصص واكتبوا عن وسائل الارتقاء بالشباب !!

صوره صوتية لجسمك .. كيف ؟

انها موجات صوتيه غير مسموعة (٣٠ الف ذبذبة في الثانية) .

عندما يرسلها الجهاز الخاص بذلك .. يستقبل جهاز آخر صدى الصوت .. حيث يحوله العقل الاليكتروني الى صورة للاعضاء الداخلية في الجسم التي وصلت اليها الموجات الصوتية .

وتكون الصورة امام الطبيب فورا .

رؤية الطبيب ترفع ضغط الدم !!

اتضح ان مجرد رؤية الطبيب ترفع ضغط الدم عند المريض .. بحيث اذا اعاد نفس هذا الطبيب قياس ضغط دم مريضة بعد عشر دقائق من زيارته لوجد ان ضغط الدم قد انخفض !!

(عن مقال نشر في مجلة اللانست) .

في كلية طب جامعة الازهر :

أحدث عيادة لعلاج أمراض النساء : مجانا !



في مبنى خاص بمستشفى الحسيني الجامعي .. تم انشاء وحدة تشخيصية علاجية لأمراض النساء وتتبع كلية طب جامعة الازهر .

في هذه الوحدة مجموعة من العيادات : عيادة لرعاية الحوامل (خصوصا اذا كان الحمل خطرا) .. وعيادة أخرى لعلاج امراض الجهاز التناسلي .. وعيادة لعلاج العقم .

ويقول الدكتور محسن حسني .. استاذ امراض النساء بكلية طب جامعة الازهر ان الخدمات التي تقدم في هذه العيادات مجانية .. كما ان الاجهزة المستخدمة في هذه الوحدات هي احدث ما اخترعة العلماء !

فهناك وحدة خاصة بالمناظير .. وفيها يتم تشخيص الحالات المختلفة .. وعلاج حالات التصاق الانابيب .

وبجانب ذلك هناك وحدة الموجات فوق الصوتية وتشمل عيادة للكشف على الثدي بالموجات فوق الصوتية والأشعة العادية .. وهذه العيادة لا مثيل لها في الشرق الاوسط !

كما توجد عيادة اخرى للتشجيع على الرضاعة الطبيعية ورعاية الثدي .

اما عيادة العقم .. ففيها جهاز الفحص بالموجات فوق الصوتية حيث يتم فحص المبيضين وتشخيص لامراضهما .

بقي شيء هام يجب ان نذكره وهو يتعلق بتمويل انشاء هذه الوحدة :

لقد اشترك المصريون العاملون في الكويت (١١٠ الف دولار) وجامعة جون هوبكنز (١٠٠ الف دولار) والمهندس المصري محمود طلعت (٢٠٠ الف دولار) والدكتور امين سليم الاغا (٥٠ الف دولار) وبعض المواطنين الكويتيين (٥٠ الف دولار) وهيئة المعونة الامريكية (١٠٠ الف دولار) اشترك كل هؤلاء في تدعيم هذه الوحدة بتبرعاتهم .. وبذلك تم انشاء هذه العيادة الحديثة التي تقدم خدماتها مجانا .

وفي نفس الوقت .. فقد اختارت جامعة جون هوبكنز الاميريكية هذه الوحدة لتجرى فيها دورات تدريبية لاطباء من مصر والدول العربية والافريقية لاستخدام المنظار في تشخيص وعلاج امراض النساء !

أسعار العملات

	شراء	بيع
● الدولار		
تحويلات	١٢٦	١٢٧,٢ قرشا
بنكنوت	١٢٥	١٢٦,٦ قرشا
● استرليني		
تحويلات	١٤٤,٣	١٤٥,٧ قرشا
بنكنوت	١٤٣,٦	١٤٥ قرشا
● ريال سعودي		
بنكنوت	٣٤,٧	٣٥ قرشا

اقتصاد

يقدمه : محمود سالم

أسعار الذهب

● الجنيه	١٠٤٨٠	قرشا
● عيار ٢٣,٥	١٤٦٦	قرشا
● عيار ٢١	١٣١٠	قرشا
● عيار ١٨	١١٢٣	قرشا
● عيار ١٤	٨٧٢	قرشا

مصر تخسر ٥ ملايين والهند ويوغسلافيا ربع مليون فقط ..

طلبت وزارة الاقتصاد من معهد التخطيط القومي اعداد دراسة حول اتفاق التبادل التجاري والاقتصادي بين مصر وكل من الهند ويوغسلافيا ، وذلك بعد ان تبين من التطبيق العملي ان مصر تفقد سنويا حوالي ٥ ملايين جنيه من عائداتها الجمركية بسبب الاعفاءات الجمركية لواردات مصر من هاتين الدولتين ، في الوقت الذي تفقد فيه الهند

ويوغسلافيا ربع مليون جنيه فقط لنفس السبب وذلك بسبب زيادة الواردات المصرية بالمقارنة بالصادرات لكل دولة منهما .

الاتفاق التجاري بين مصر وكل من الهند ويوغسلافيا تم توقيعه عام ١٩٦٧ وكان يضم ٧٧ مجموعة سلعية ارتفعت حاليا الى ١٤٨ مجموعة سلعية تسري عليها اعفاءات جمركية تصل الى ٥٠ في المائة .

بدلا من : الفضيحة !

أحد بنوك القطاع العام بالقاهرة تعرض في أوائل الاسبوع الماضي الى « مأزق » لايحسد عليه . حينما فوجىء بتسرب بضائع من احد المخازن التابعة له بمدينة الاسكندرية وكانت مرهونه ضمانا لقروض حصل عليها عميل للبنك وتبلغ قيمتها ٢ ملايين جنيه .. الامر الذي يعد اختلاسا من جانب العميل ..!

لم يبلغ رئيس البنك النيابة وفضل الاتفاق مع هذا العميل وحصل منه على ضمانات في صورة اخرى : شيكات وكمبيالات وتمت تسوية الأمر بصورة « ودية » ... بدلا من الفضيحة !!

أخبار سريعة

● تقوم حاليا لجنة المعونة الامريكية بالغرفة التجارية المصرية الامريكية بالقاهرة باعداد دراسة حول كيفية تحسين الصيانة والتدريب للمعدات الثقيلة التي استوردتها المحافظات من خلال المشروعات التي تمولها الوكالة الامريكية للتنمية الدولية

● خلال الفترة من ١١ الى ١٨ مايو القادم يقام بأرض المعارض بمدينة نصر معرض القاهرة الدولي للمستلزمات المكتبية والحاسبات الالكترونية . ويتولى جهاز التنظيم والادارة بالاشتراك مع هيئة المعارض اعداد ندوة فنية عن استخدام الاجهزة المكتبية الحديثة

● بلغ عدد التصاريح التي بيعت الى رجال الاعمال خلال الاسبوع الاول لسوق القاهرة الدولية ١٣ الفا و ٨٨٩ تصريحا بالاضافة الى ١٤ الفا و ٥١ تصريحا للعارضين خلال نفس الاسبوع .

مباحثات إقتصادية هامة بين مصر والبنك الدولي

زيادة قروض البنك إلى ٦٠٠ مليون دولار العام القادم

تجرى خلال الاسبوع القادم مباحثات هامة بين مصر والبنك الدولي . يصل الى القاهرة السبت القادم المستر يوجين لاري مدير عمليات البنك بالشرق الاوسط حيث يلتقي بوزراء التخطيط والاقتصاد والصناعة والزراعة للتعرف على المشروعات التي يمكن للبنك الدولي تمويلها خلال السنوات القادمة .

د . عرفان شافعي

تستمر الزيارة اسبوعا يرافقه خلالها احد خبراء البنك . وكان المستر كلاوزن رئيس البنك الدولي قد أبدى استعداد البنك في زيادة التعاون مع مصر في اعداد وتمويل المشروعات الحيوية وزيادة قروضه الى ٦٠٠ مليون دولار خلال العام المالي القادم .

ومن ناحية اخرى غادر القاهرة الاربعاء الماضي الى واشنطن وفد مصري برأسه د . عرفان شافعي وكيل اول وزارة التخطيط لشئون التمويل الدولي في زيارة تستغرق ١٥ يوما للتفاوض مع المسئولين بالبنك حول قرضين : الأول قيمته ٣٤ مليون دولار لتطوير ميناء بورسعيد والثاني قيمته ١٢٨ مليون دولار لتطوير اساليب الميكنة الزراعية وسوف يعاد اقراض جزء من هذا القرض للمشروعات الزراعية لشراء الجرارات والاسمدة بشروط ميسرة .

يضم الوفد اللواء بحري محمود عبدالعزيز رئيس هيئة ميناء بورسعيد والدكتور محمد عباس وكيل وزارة الزراعة وبعض المسئولين بوزارة الزراعة وبنك التنمية والائتمان الزراعي وميناء بورسعيد .

ما رأيك ؟

سؤال : وصل حجم التعامل في بورصة الأوراق المالية بالقاهرة خلال يناير الماضي الى ١٧ مليون جنيه . لكن هذا الرقم انخفض بدرجة ملحوظة في فبراير فقد بلغ ٥ ملايين جنيه فقط .. ما سر هذا الانخفاض ؟

حسني خليل نائب رئيس الهيئة العامة لسوق المال :

السر في هذا الانخفاض في حجم التعامل بالبورصة لا يرجع الى اية اسباب سوى انها اسباب موسمية تحدث كل عام . فمن المعروف انه في شهري ديسمبر ويناير من كل عام يحدث ارتفاع ملحوظ في حركة التعامل بسوق المال ككل بما في ذلك البنوك والذي يحدث في شهر ديسمبر بالذات هو قيام الشركات والافراد بتسديد مديونياتهم وتقفيل حساباتهم وبالتالي لارتفاع حجم التعامل في هذين الشهرين ثم يعود الى معدله الطبيعي خلال باقي شهور السنة .

أن زيادة أو انخفاض حجم التعامل بالبورصة من شهر لآخر يعبر عن رغبة الافراد في بيع او شراء الأوراق المالية . ولا يرتبط بعوامل اخرى .

مؤتمر خبراء النقد العرب لأول مرة بالقاهرة

افتتح الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء مساء أمس مؤتمر الاتحاد العربي لخبراء النقد الذي يعقد لأول مرة بالقاهرة ..

يحضر المؤتمر خبراء النقد في الدول العربية وممثلو البنوك العربية في اوربا وأمريكا . يناقش المؤتمر ـ الذي يستمر ٣ أيام وينظمه المصرف العربي الدولي ـ وسائل النهوض بالتعاون العربي

مشروعات جديدة .. بالاشتراك مع مؤسسة التمويل الدولية

يصل الى القاهرة ٦ ابريل المقبل المستر جوديف بالمر رئيس مؤسسة التمويل الدولية بواشنطن حيث يجرى مباحثات مع وزراء التخطيط والصناعة والاقتصاد ونائب رئيس هيئة الاستثمار . يقوم رئيس المؤسسة بتفقد بعض المشروعات التي تمولها المؤسسة بمصر

وفي مقدمتها مشروع حديد تسليح الدخيلة حيث يبحث مع المهندس ابراهيم سالم محمدين رئيس مجلس ادارة المشروع التوسعات المقرر انشاؤها والتمويل اللازم من المؤسسة . ويجرى المستر جوديف ايضا عدة اتصالات في مصر حول مساهمة المؤسسة في بعض المشروعات الاخرى وحول سعر الصرف للعملات الاجنبية الذي يحتسب عند تقييم استثماراتها . ومن المقرر كذلك ان يلتقي مع الدكتور فؤاد حسين رئيس شركة الاستثمارات المالية للتوقيع على عقد انشاء الشركة الجديدة .

قوائم الترشيد خلال أسبوع

تنتهي اللجنة الخاصة باعادة النظر في قوائم ترشيد الاستيراد من مهمتها أواخر مارس الحالي .. من المقرر استبعاد قطع الغيار والسلع التي ليس لها بديل محلي من قوائم الترشيد

عقدت اللجنة ٧ اجتماعات برئاسة احمد البنا وكيل اول وزارة الاقتصاد وضمت المسئولين بوزارة الاقتصاد والجمارك واتحاد الصناعات واتحاد الغرف التجارية ووزارة الصناعة والانتاج الحربي وجمعية رجال الأعمال المصريين والمسئولين بمختلف القطاعات المهنية الأخرى

سوف تستمر اجتماعات اللجنة لمناقشة كافة السلع التي سيتم استبعادها في ضوء الانتاج المحلي ..

مطلوب تكثيف الجهود لجذب مدخرات المصريين

طلب بنك مصر من خلال خطاب بعث به الى وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية اتخاذ الوسائل الخاصة بتكثيف الجهود بهدف تعريف المصريين

العاملين بالخارج بالاوعية الادخارية بالعملات الاجنبية سواء كانت سندات أو شهادات استثمار أو ايداعات ومزايا تلك الأوعية .. الهدف من تركيز هذه الجهود هو العمل على جذب مدخرات المصريين العاملين بالخارج سواء كانت في شكل تحويلات نقدية أو في شكل أوعية ادخارية ..

حوار أمريكي — اسرائيلي حول مقترحات مبارك

لندن — زغلول السيد

بدأت الولايات المتحدة الامريكية في اجراء حوار مع اسرائيل حول مقترحات مبارك . جاء ذلك في تقرير دبلوماسي من واشنطن الى لندن . أضاف التقرير ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز مقتنع بان مقترحات مبارك محاولة حقيقية لتحقيق السلام .

وقالت المصادر المطلعة في لندن انه نتيجة للاتصالات الدبلوماسية الناجحة التي قامت بها دول أوربا الغربية مع امريكا فان اسرائيل وأمريكا بدأتا في دراسة مقترحات مبارك بتوسع . وان هناك احتمالا بطرح تساؤلات على مصر حول هذه المقترحات التي ستكون محور محادثات السلام في المنطقة .

الطائرات العراقية تخترق حاجز الصوت فوق طهران

طهران — الامم المتحدة — وكالات الانباء :

ذكرت وكالة الانباء الفرنسية أن الطيران العراقي حلق في سماء العاصمة الايرانية طهران اثناء اقامة شعائر صلاة الجمعة بمسجد جامعة طهران أمس . وذكر مراسل الوكالة في طهران ان طائرة عراقية مقاتلة شوهدت تحلق على ارتفاع كبير من الجنوب الى الشمال وان أجهزة الدفاع الجوي الايرانية أطلقت نيرانها . وقد سمع صوت انفجار قوي في الاحياء الشمالية في طهران يعتقد انه ناتج عن اختراق الطائرات حاجز الصوت .

ومن ناحية أخرى وافق مجلس الامن على استمرار خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة في بذل جهوده الدبلوماسية الخاصة مع طرفي النزاع العراقي — الايراني للتوصل الى تسوية بدلا من اعادة بحث النزاع في اجتماعات عامة .

٣ مجموعات عمل في مفاوضات الأسلحة بين موسكو وواشنطن

جنيف — ب ت أ :

توقفت أمس مفاوضات التسلح الامريكية السوفيتية والتي بدأت منذ اربعة أيام على أن تستأنف يوم الخميس القادم من خلال ثلاث مجموعات عمل منفردة .

وستتولى كل مجموعة مناقشة واحد من البنود الأساسية الهامة وهي موضوع الصواريخ العابرة للقارات والأسلحة النووية متوسطة المدى في اوربا واسلحة الفضاء .

وصرح مصدر وثيق الصلة بالبعثة الامريكية بأن الاتفاق بشأن تشكيل المجموعات الثلاث للمفاوضات قد تم خلال آخر اجتماع والذي استغرق ساعتين واضاف ان التفاصيل الخاصة بمكان وتوقيت نشاط كل مجموعة سيتم الاتفاق عليهما يوم الخميس القادم .

فشل وزراء خارجية السوق الاوربية في حل مسألة عضوية البرتغال واسبانيا

بروكسل — وكالات الانباء :

فشل وزراء خارجية المجموعة الأوربية في التوصل إلى اتفاق بشأن شروط انضمام كل من أسبانيا والبرتغال الى المجموعة ، وذلك بعد خمسة أيام كاملة من الاجتماعات إنتهت يوم امس .

وقالت وكالة أسو شيتيدبرس أن هذا الفشل يطرح إمكانية تاجيل قمة المجموعة المقرر أن يشترك فيها رؤساء دول المجموعة يومي الجمعة والسبت القادمين .

في نفس الوقت ألقى فيرناندو موران وزير خارجية أسبانيا بالمسئولية في هذا الفشل على فرنسا — لكنه لم يوضح الأسباب الخاصة التي دعت فرنسا إلى اتخاذ هذا الموقف . وقال أحد الدبلوماسيين أن فرنسا لا تريد ببساطة أن ترى إسبانيا عضوا في المجموعة.

ويقول المراقبون السياسيون أن الخلافات تتركز حول مسائل ثانوية مثل حقوق الصيد بالنسبة لاسطول إسبانيا بالاضافة الى الصادرات الزراعية من جانب إسبانيا والبرتغال إلى أسواق المجموعة .

ريجان يتوقع عقد اجتماع قمة قريبا مع جورباتشيف ويطالب مجلس النواب باقرار ميزانية الصواريخ الجديدة

واشنطن — وكالات الانباء

صرح الرئيس رونالد ريجان في مؤتمره الصحفي أمس بان هناك فرصة طيبة لان يقبل الزعيم السوفيتي الجديد ميخائيل جورباتشيف دعوته لعقد مؤتمر قمة أمريكي سوفيتي .

وردا على سؤال عما اذا كان ريجان قد شعر بان عدم تلقيه ردا من جورباتشيف على دعوته بعقد لقاء قمة يعد رفضا من جانب الزعيم السوفيتي لهذه الدعوة قال ريجان انه لايعتبر ذلك بمثابة رفض لدعوته لان جورباتشيف تولى السلطة في الكرملين منذ ايام قلائل .

وحول المبادرة الامريكية لنظام الدفاع المضاد للصواريخ المعروف باسم « حرب الكواكب » قال ريجان انه

اصيب بالدهشة عندما علم ان ريتشارد بيرل مساعد وزير الدفاع الأمريكي انتقد بشدة تصريحات جيوفري هاو وزير الخارجية البريطانية والتي تضمنت التشكيك في برنامج حرب الكواكب .

وأوضح انه سيطلب لاجراء تحقيق في هذا الشأن . وأكد ريجان أن مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية تؤيد هذه المبادرة .

وفيما يتعلق بإنتاج الصواريخ الأمريكية « إم أكس » ناشد الرئيس ريجان من جديد مجلس النواب الامريكي الموافقة على تمويل انتاج هذه الصواريخ . وقال انه بدونها ستكون هناك امكانية ضئيلة لنجاح محادثات الحد من الأسلحة النووية والاستراتيجية وأسلحة الدفاع التي تجرى حاليا بين

الامريكيين والسوفيت في جنيف . وقال ريجان في مؤتمره الصحفي أن دول أوربا الغربية التي وافقت على نشر صواريخ « كروز وبيرشينج — ٢ » ذات الرؤوس النووية في اراضيها تراقب خطوات الكونجرس بشأن الموافقة على انتاج صواريخ « إم إكس » .

وعن الوضع الداخلي في الولايات المتحدة قال الرئيس ريجان انه لن يوافق على مد العمل ببرنامج معونات البطالة الذي ينتهي في نهاية الشهر الحالي . كما استبعد الرئيس ريجان

الاقتراح الذي اثاره زعماء الحزب الجمهوري في مجلس الشيوخ بتجميد برنامج الضمان الاجتماعي بهدف الحد من العجز في الموازنة الأمريكية وقال انه

يعتقد ان وقتا كثيرا يضيع في الحديث عن ذلك وان هذا البرنامج يحقق فائضا في الموازنة .

وقال ريجان ان الولايات المتحدة يجب ان تساند الثوار اليمينيين في نيكاراجوا لانهم يخوضون معارك ضد نظام شيوعي محض .

مفاوضات بين حكومة بوليفيا والعمال

وافقت الحكومة البوليفية امس على الدخول في مفاوضات مع زعماء اللجنة التنفيذية لنقابة العمال البوليفيين من خلال وساطة الكنيسة الكاثوليكية في سبيل انهاء الاضراب الذي شل بوليفيا طيلة الاسبوعين الماضيين .

وقالت وكالة اسوشيتدبرس أن السلطات الحاكمة دفعت بقواتها للتمركز على مشارف العاصمة لاباز وحول قصر الرئاسة والمنافذ الرئيسية على الطرق للحيلولة دون عرقلة حركة المرور . واضافت ان وحدات الحرس الوطني تجوب الشوارع .

بيان للحزب الشيوعي السوفيتي يدعو للانضباط الداخلي

جورباتشيف

موسكو — أ ف ب :

أكد المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي في اول بيان يصدره منذ تولي ميخائيل جورباتشيف منصب السكرتير العام للحزب على ضرورة تدعيم الانضباط بوجه عام في الاتحاد السوفيتي .

وأكد البيان على ضرورة تدعيم نظام العمل والدولة والحزب بشن حملة ضد المظاهر الخادعة وانعدام المسئولية وكل مايتعارض مع الحياة الاشتراكية .

وأضاف البيان ان الامر يتعلق بتعبئة الحزب وهيئات الدولة من اجل القيام بتحويل حاسم نحو تكثيف الاقتصاد والتعجيل بتنمية الاتحاد السوفيتي .

وفي مجال السياسة الخارجية ، اشار البيان الى ان الكرملين سيستمر في منح الاولوية لتدعيم التعاون مع الدول الاشتراكية في المجالات السياحية والاقتصادية والايدلوجية والدفاع .

واكد البيان ان حلف وارسو سيستمر في القيام بدور كبير في الحفاظ على السلام ، الامر الذي دفع المراقبون السياسيون الى التأكيد على ان الدول السبع الاعضاء في الحلف تتفق على تجديد التحالف العسكري ، الذي ينتهي في ١٤ مايو القادم .

الفونسين ينتقد السياسة الأمريكية في أمريكا الوسطى

نيويورك — ي ب أ :

اتهم الرئيس الارجنتيني راوول الفونسين الولايات المتحدة بمساندة مجموعات الاقليات في أمريكا الوسطى . وقال إن واشنطن ترمي من وراء هذه المساندة الى خلق جو غير مستقر يسوده الصراع والعلاقات التي لا يمكن التكهن بعواقبها داخل دول أمريكا الوسطى .

جاءت تصريحات الفونسين في أعقاب انتهاء زيارته للولايات المتحدة التي استغرقت ثلاثة أيام وتضمنت التصريحات نقدا عنيفا للسياسة الامريكية في أمريكا الوسطى . وأكد الفونسين خلالها معارضته الشديدة لتدخل أي دولة في شئون دولة أخرى .

وقال الفونسين أن مقارنة السياسة الامريكية تجاه دول أمريكا الوسطى والسياسة الأمريكية تجاه الدول الاوربية تؤكد صحة ما يقول . وأكد الرئيس الارجنتيني أن السياسة الامريكية في المنطقة قد أصابت الشعوب التي تتطلع الى الحرية والديمقراطية والتي تنشد الازدهار بخيبة الأمل أكثر من مرة .

إكس — ٢٩ أحدث مقاتلة أمريكية

قاعدة ادواردز الجوية الجوية — كاليفورنيا — ي ب

استكملت أمس أول مرحلة من التجارب العملية على الطائرة التجريبية المقاتلة الجديدة من طراز « اكس — ٢٩ » بنجاح .

ذكرت ذلك مصادر وكالة ناسا لاعمال الفضاء . وقالت أن الطائرة المزودة بجناح كاسح أمامي كانت قد بدأت رحلاتها التجريبية في ١٤ ديسمبر الماضي وسيتم عرضها على وزارة الدفاع الامريكية ووكالة أبحاث الفضاء في وقت لا حق .

تتميز الطائرة الجديدة والتي صممتها مجموعة جرومان لتصميم الطائرات باستخدام نظام إليكتروني كامل للتحكم في الطيران كما يستخدم فيها سبائك معدنية تسمح بتحسين كفاءتها على الطيران لخفة جسم الطائرة .

إعادة انتخاب رئيس بنجلاديش

دكا — وكالات الانباء :

حصل الجنرال حسين محمد ارشاد الحاكم العسكري في بنجلاديش على فوز ساحق في الاستفتاء الذي جرى أمس الاول حول نظام حكمه . فقد أشارت النتائج الاولية للاستفتاء التي أعلنتها اللجنة الانتخابية الى حصول الجنرال ارشاد على ٢٩ مليون صوت من أصوات الناخبين اى ٩٤,٣٧ ٪ من جملة الاصوات .

وكان إرشاد — ٥٥ عاما — الذي تولى السلطة في مارس عام ١٩٨٢ قد اعلن في اول الشهر الحالي تنظيم الاستفتاء بعد ان الغى الانتخابات العامة التي كان من المقرر اجراؤها في الاسبوع الاول من ابريل القادم .

جبهة جديدة في تشاد

اعلن في باريس أمس عن تشكيل « جبهة تشاد للديمقراطية » المستقلة برئاسة الجنرال نيجوي دجوجو تضم اللجنة الدائمة ومجموعة من الديمقراطيين المستقلين ومجموعة الوطنيين والديمقراطيين التشاديين والاتحاد الديمقراطي من أجل السلام .

وأعربت الجبهة الجديدة في بيان لها أمس التي تؤكد تميزها عن الرئيس التشادي حسين حبري وجوكوني عويضي رئيس الحكومة الانتقالية في شمال تشاد عن إعتقادها بان عملية المصالحة الوطنية التشادية مجهزة في الوقت الراهن بسبب التصلب المشترك لكل من نظام حبري الحاكم ونظام عويضي المعارض ونظرا للتدخل الخارجي في شئون تشاد .

حسين حبري

زوجة موندبلا تحذر : أوقات عصيبة تنتظر جنوب أفريقيا

جوهانسبرج ي ب أ :

حذرت ويني مانديلا قرينة الزعيم الاسود المسجون منذ ٢٥ عاما نلسون موندبلا من ان اوقاتا عصيبة وماساوية تحدق بجنوب افريقيا ما لم تتخل حكومة الاقلية البيضاء عن سياسة التمييز العنصري .

مانديلا

واتهمت مسز مانديلا المحظور نشاطها السياسي حكومة جنوب افريقيا باغلاق الطريق امام المفاوضات برفض الافراج عن زوجها ومجموعة من المسجونين الآخرين من اعضاء المؤتمر الوطني الافريقي المحظور نشاطه الذي يكافح من اجل انهاء حكم الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا .

وتجدر الاشارة الى ان تصريحات ويني موندلا والتي ادلت بها لمحطة تليفزيون ايه بي سي الامريكية تعد انتهاكا للقرار الصادر ضدها والذي يحظر نشاطها او ادلائها باي تصريحات صحفية ويقضي بتحديد اقامتها من السادسة مساء حتى السادسة من فجر اليوم التالي .

وكان مندوب ايه بي سي قد التقى مع قرينة الزعيم الاسود في اعقاب وقوع الاشتباكات الدامية بين ٤ آلاف من المتظاهرين بين السود وقوات البوليس بالقرب من ويتنجهام التي يقطنها البيض والتي راح ضحيتها ١٤ شخصا .

جماعة اوكرانية تعلن مسئوليتها عن اغتيال الدبلوماسي السوفيتي

نيودلهي — رويتر :

ذكرت مصادر البوليس الهندي امس ان جماعة اوكرانية تطلق على نفسها اسم « القوة الرجعية الاوكرانية » اعلنت مسئوليتها عن اغتيال « فلاديسلاف كيتزيشنكو » الموظف بالادارة الاقتصادية في السفارة السوفيتية في نيودلهي أمس الاول وقال متحدث باسم البوليس الهندي ان السلطات الهندية تلقت تقريرا من مكتب احدى وكالات الانباء الاجنبية يفيد بانه تلقى مكالمة تليفونية في نيويورك من شخص يعلن مسئولية هذه الجماعة عن الحادث .

مصرع ٤ من متسلقي الجبال في النمسا

فيينا — ي ب أ :

إنتشل رجال الانقاذ النمساويين أمس جثث أربعة من هواة تسلق الجبال كانوا قد لقوا مصرعهم في ركام جليدي في منطقة سيتر مارك . وقالت مصادر البوليس في المنطقة إن الاربعة لقوا مصرعهم أول أمس عندما فوجئوا بسقوط الجليد بغزارة .

أضافت أن المتسلقين الأربعة كانوا من ذوي الخبرة وأنهم كانوا مجهزين بالمعدات الكافية .

قضايا .. وحكايات

(ماذا جرى لمجتمعنا) .... ؟

ومن المسئول عن انتشار هذه الظواهر التي اصبحت صورة مشوهة لمجتمعنا الذي ظل لسنوات طويلة متمسكا بالتقاليد والعادات ... ؟

ان الجريمة البشعة التي وقعت وراح ضحيتها ام فاضلة تحتل مركزا قياديا بالاذاعة واب يمثل ملايين الاباء الشرفاء من ابناء مصر .. بسبب ابن عاق اعتنق مبادىء الوجودية واراد كما يدعى ان يريح والديه من عذاب الدنيا ..

هل السبب فيما حدث عدم وجود القدوة وعدم وجود المثل العليا ؟

هل ماحدث هو الضريبة التي يجب ان يدفعها المجتمع بسبب الانفتاح وزيادة الدخول لبعض الناس بشكل يهدد الاستقرار الاجتماعي .. ؟

هل مايحدث سببه الاول انتشار الافلام الهابطة والفيديو المتخصص في افلام العنف والجنس والحبوب المخدرة ؟

هل السبب في انتشار جرائم العنف والقتل والاغتصاب سببه خروج المرأة للعمل او انشغال الاب وسفره للخارج لزيادة دخله ؟

انني ادعو كل مسئول عن شبابنا وكل من يهمه امر هذا الشباب ان يفكر بصوت عال في ايجاد الحلول التي تعيد لشبابنا الامل والثقة في المستقبل ..

وليس مجرد شعارات ان نتكلم الان عن مشاكل الشباب واسبابها ولكن علينا جميعا ان نبحث ونعرف الحقائق وراء حوادث العنف والقتل

رد من رئيس جامعة أسيوط

جاءني من الدكتور عبد الرازق حسن رئيس جامعة اسيوط رد على مانشرته عن فرع الجامعة بقنا قال فيه :

ان الدكتور المشرف على الفرع يتوليعمادة الفرع لعدم وجود استاذ من رع الجامعة بقنا قال فيه :

ان الدكتور المشرف على الفرع يتوليعمادة الفرع لعدم وجود استاذ من بتقسها ويشرف عليها اساتذة متخصصون او منتدبون من كليات أخرى ..

ويضيف رئيس الجامعة في رسالته فيقول انه لايجد الفرع حرجا في ان يوافقني ان الجامعات الاقليمية تواجه قله الامكانات وعدم توافر الاعداد اللازمة .

من اعضاء هيئة التدريس وهي عقبة لم يواجهها بالسلبية وانما يحاول التغلب عليها بالبحث عن العناصر الصالحة للعمل بالجامعة تعيينا او انتدابا !!

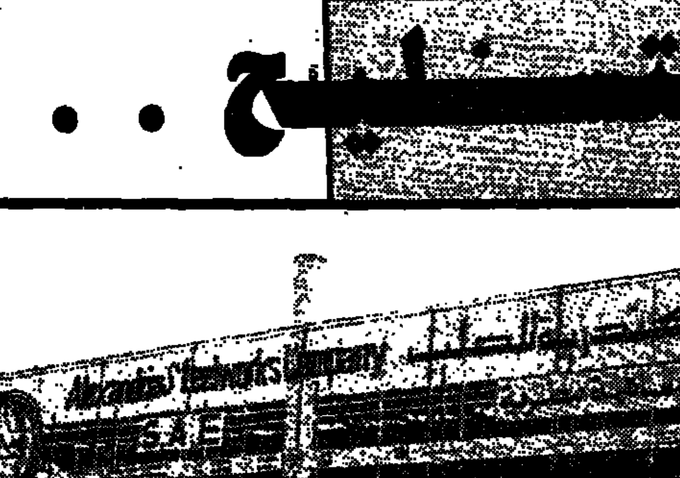
ويقول الرد ايضا انه ليس صحيحا ان معظم الامتحانات يضعها المعيدون .. فهم لايشاركون ابدا في وضع الامتحانات ولكنهم يشاركون في التصحيح فقط تحت اشراف ومسئولية الاستاذ المشرف وهي حالة خاصة نأمل أن نتغلب عليها وخصوصا في قسم اللغة الانجليزية الذي تنقصه الاطارات اللازمة فعلا واعلنت الجامعة اكثر من مرة عن حاجتها الى مدرسين فلم يتقدم احد ...

انتهى رد رئيس جامعة اسيوط وليس لي اي تعليق غير ان اقول ان كل ماجاء في الرد يعترف بكل الوقائع التي ذكرتها ..

ربيع الشيخ

جولة في موقع عمل بالمنطقة العامرية

هنا أحدث مصنع لدرفلة حديد التسليح .. اقامته شركة الأسكندرية للصلب لينتج ٢٣٠ الف طن سنويا



قيمة الانتاج السنوى للمصنع ١٠٠ مليون جنيه

هذه الجولة تقدمها « أخبار اليوم » في موقع عمل .. بعيدا عن دائرة الضوء .. في منطقة العامرية ..

الجولة بدأت بخبر يقول أن شركة الاسكندرية للصلب تقيم أحدث مصنع لدرفلة حديد التسليح ..

وكان لهذا الخبر عدة مؤشرات عند خبراء التنمية

* ان القطاع الخاص قادر على أن يسهم بكفاءة واقتدار في تنفيذ وادارة مشروعات الانتاج الصناعي الكبرى في إطار الخطة العامة للدولة

* أن هذا المشروع إضافة ايجابية ومثمرة للجهد الوطني الذي تبذله الدولة — تخطيطا وانتاجا — لحل مشكلة الاسكان بتوفير حديد التسليح كمادة استراتيجية من مواد البناء .

* أن القطاع الخاص بدأ يتجه إلى الاستثمار الانتاجي

المصنع يقدم لمصر ٤٠ ٪ من الانتاج المحلى فى بداية التشغيل

خبرات مصرية واجنبية عالية الكفاءة تعمل [illegible]

استثمارات المصنع فى المرحلة الأولى ٢٦ مليون جنيه

شركة النصر للتصدير والاستيراد توفر المصنع [illegible]

المصنع يوفر لخزانة الدولة ١٥ مليون دولار سنويا

وكان من حصاد الجولة عدة أخبار طيبة

* المصنع الجديد ينتج ٢٣٠ ألف طن تمثل ٤٠ ٪ من حديد التسليح المنتج في مصر محليا .. كما يمثل هذا الانتاج ١٥ ٪ من حجم الاستهلاك المحلي .

* إنتاج هذا المصنع من حديد التسليح يوفر للاقتصاد الوطني حوالى ١٥ مليون دولار سنويا .

* هذا المصنع أتاح فرصة عمل لحوالى ٣٠٠ من العمالة المصرية المصرية إضافة لبعض الخبرات الأيطالية .

* المرحلة الثانية من المشروع ترفع طاقة الانتاج الى ٣٥٠ الف طن سنويا .. تليها المرحلة الثالثة التي سيتم فيها إنشاء وحدة الصهر لتوفير الخامات اللازمة لوحدة الدرفلة .

وانتاج هذه الوحدة يخفض نسبة المكون الأجنبي .

● الاستثمار المقدر للمشروع ٣٦ مليون جنيه منها ٥ ملايين جنيه رأس المال و ٦ ملايين جنيه قرض من بنك التنمية الصناعية . وباقي المبلغ

يمثل قروض المؤسسين وهي ٤٩ ٪ شركة دانيللي الايطالية و ٥١ ٪ للجانب المصري وتمثله شركة الاسكندرية للصلب ..

صرح لنا بهذه الاخبار المهندس / حاتم الهواري العضو المنتدب للشركة ..

ALEXANDRIA STEELWORKS - EGYPT
The complete continuous wirerod mill, first of its kind, is now undergoing the final phases of erection.
The rougher is composed of four H/V units of 550 mm (22"), the intermediate block with six H/V units of 460 mm (18"), the pre-finishing block of four H/V units of 340 mm (13 3/8") and the finishing block, cantilever type, with eight H/V units of 200/160 mm (8"/6 3/8").
The annual production is 230,000 tons of wirerod (256,000 sht).

DANIELI NEWS

دورية ديسمبر ١٩٨٤ رقم ٤٠٤

الصورة على الطبيعة

والصورة على الطبيعة كما رصدتها عدسة « أخبار اليوم » تمتد على مساحة ٧٢ الف متر مربع هي مساحة المشروع الذي توافرت له أحدث المعدات المستخدمة في اكبر المصانع العالمية لدرفلة حديد التسليح .. ويعد أكبر الطاقات الانتاجية في الشرق الأوسط ..

وقد تعاونت الخبرات المصرية والايطالية في تنفيذ وتشغيل هذا المشروع الكبير ..

* شركة دانيلي الايطالية قامت بتوريد وتركيب الآلات والمعدات ..

* شركة سيدر مونتاجي .. المقاول العمومي للانشاءات ..

* شركة انجال ابراهيم خليل للتنفيذ المدني والاعمال الخرسانية .

* شركة الشرق للانشاءات المعدنية .. لاعمال الجمالونات .

الاستشاريون العرب (أحمد محرم وميشيل بلخوم) للاستشارات المدنية .

* شركة تكنوكونسلت للاعمال الميكانيكية .

وقد اشترك في أعمال التنفيذ أكثر من ٥٠٠ عامل ومهندس وفني ..

عمالة فنية مدربة

وحرص المسئولون عن المشروع على توجيه اهتمامهم بعملية اعداد الكوادر الفنية المدربة من العمالة المصرية اللازمة لكل مراحل التشغيل . فقامت شركة دانيلي الايطالية بتدريب العمال المصريين على تشغيل معدات وآلات المصنع .. وفي خطة المشروع تكوين معهد لتدريب العمالة المصرية وتخريج فنيين مهرة في صناعة الحديد يمكن الاستفادة منهم في كل المصانع المصرية .

وبالنسبة لخامات الانتاج فان المشروع سيعتمد في المرحلة الأولى على الخامات المستوردة (الكتل) .. ثم بعد ذلك ينتج الخامات بعد تشغيل وحدة الصهر ..

ويشيد المسئولون عن الشركة بالتعاون المشكور الذي تقدمه شركة النصر للتصدير والاستيراد والجهد الذي يبذله كمال هلال رئيس مجلس ادارتها وحسن صادق رئيس قطاع الاستيراد لتوفير الخامات اللازمة للتشغيل .

تكنولوجيا متطورة

ومراحل الانتاج تتم بأحدث الاساليب في صناعة الحديد ويقول المهندس حاتم الهواري العضو المنتدب للشركة أن عملية انتاج الصلب تبدأ بوحدة الاختزال والتنقية حيث تختزل الخامة لتنقيتها من الشوائب ومعالجتها كيميائيا لاستخراج خام الحديد النقي الصالح للصهر وهو الحديد (الاسفنجي) .

بعد ذلك تبدأ عملية الصهر التي يتم فيها صهر الحديد الخام او الخردة في حالة توافره لانتاج البلاطات او المربعات وهي الكتل اللازمة للدرفلة .. ثم تأتي مرحلة الدرفلة والتي يتم فيها تصغير المقطع الافقي لكتل الصلب المنتجة من وحدة الصهر الى الشكل المطلوب كالكمر والصاج والزوى وحديد التسليح .

وهناك عدة وحدات لاتمام عملية دورة الانتاج تبدأ بوحدة شحن الفرن حيث يتم رفع الخامات المخزونة على شكل طبقات بواسطة الونش العلوي وتوضع على طبلية الشحن ثم تبدأ مرحلة فرن التسخين الى درجة حرارة عالية تمهيدا لدرفلتها وعندما تصل درجة الحرارة الى ١١٠٠ — ١٢٠٠ درجة مئوية (حسب نوع الخامة) ويتم اخراج الخامة من الفرن عن طريق جهاز الاخراج الجانبي .

ويبدأ عمل وحدة الدرفلة باستخدام بليت مقطعة ١٢٠ × ١٢٠ سم وتنتهي بالمنتج النهائي بقطر ٨ ملي مارا بعدد (٢٠) مرحلة درفلة .

● وحدة التخشين

عند دفع الخامة خارج فرن التخشين تدخل الى الوحدة وتتم درفلتها على ٨ مراحل حتى تصل الى مربع ٣٢ × ٣٢ ملى عند الخروج

الوحدة المتوسطة :

في هذه المرحلة المتوسطة تتم درفلة الحديد ليخرج منها ومقطعة الدائري بقطر يتراوح بين ١٩ ، ٥ ، ١٩ ملي ويتم ذلك على أربع مراحل والمجموعة عبارة عن ماكينة بها ٤ محركات ومركب عليها حلقات درفلة مثبتة من طرف واحد .

● الوحدة النهائية :

وفيها يتم درفلة الحديد في عدة مراحل اقصاها ثمانية ويخرج عندئذ بقطر ٨ ملي واقصى سرعة فعلية لخروج الحديد من هذه الوحدة هي ٣٢ مترا في الساعة .. ويتم فيها تشكيل الحديد بدون التواء مع وجود خط الدرفلة الثابت .

● ثم تاتي المرحلة النهائية :

وهي عملية التبريد وتجميع المنتجات ولفها وذلك بمرور الحديد المنتج قبل وصوله الى وحدة اللف على وحدة تبريد المياة وفي منطقة التبريد يتم التحكم في درجة حرارة المنتج بتغير كمية مياه التبريد وتبرد اللفات بعد خروجها من وحدة اللف تبريدا محكوما على السير الناقل للملفات . وبعد تبريد الملفات على السير الناقل تصل الى منطقة التجميع وهناك تسقط اللفات رأسيا على نراع متحركة فتجمع اللفات فوقها ويتم ربطها ونقلها وبهذا الاسلوب العلمي المتطور واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال درفلة حديد التسليح تدخل مصر مرحلة جديدة في هذا المجال ويسهم الاستثمار المشترك في دعم الاقتصاد الوطني بواحد من أهم واكبر المشروعات الصناعية لانتاج حديد التسليح .

هكذا عند الأصل

الموقف السياسي

الحل في أيدينا

فور عودته من رحلته الشاقة إلى كل من فرنسا والولايات المتحدة الامريكية وانجلترا والمانيا وايطاليا .. استقل الرئيس حسني مبارك الطائرة وذهب إلى عمان حيث اجرى محادثات هامة مع الملك حسين .

وفي نفس اليوم .. فوجيء العالم كله .. بالرئيس مبارك والملك حسين في بغداد .. حيث عقدا مع الرئيس العراقي صدام حسين مؤتمر قمة ثلاثي بحثوا فيه جميع الموضوعات المتعلقة بالمنطقة والموقف في حرب الخليج .

ويعتبر المراقبون أن التحرك الذي بدأه الرئيس مبارك في الفترة الاخيرة .. هو تحرك مدروس ومخطط لمواجهة المرحلة المقبلة .. وأن رحلة الرئيس المفاجئة إلى بغداد ومعه الملك حسين .. تؤكد أن من بين أهداف هذا التحرك النشط .. محاولة الوصول إلى موقف عربي موحد يحقق الحد الادنى من التضامن العربي من أجل تحقيق السلام العادل والشامل بلا أي تفريط .

وفي الوقت الذي وصلت فيه الحرب العراقية الايرانية إلى نقطة التصاعد الخطر .. وبدأ تبادل قصف المدن بين الدولتين .. وجد الرئيس صدام حسين بجانبه الرئيس حسني مبارك والعاهل الأردني .. ومن خلفهما الشعبين المصري والأردني .. في مساندة معنوية .. وفي حضور إيجابي .. يؤكد أن مصر لم ولن تكون غائبة عن ساحتها العربية في أي وقت من الاوقات وان مصر موجودة بثقلها وبوزنها وبامكانياتها وبالتزاماتها العربية .

وقد حقق لقاء قمة بغداد الثلاثي أهدافه .

● اطمأن الرئيس مبارك والملك حسين على أن موقف العراق سليم عسكريا ومطمئن تماما بعد أن استطاعت القوات العراقية أن تتصدى للزحف الايراني وتوقفه وتدحره تماما .

● وأكد هذا اللقاء كما قال بحق الرئيس العراقي صدام حسين ان الأمة العربية بخير بالرغم من كل المشاكل والخلافات القائمة وقال الرئيس صدام حسين : إننا نطالب كل الأشقاء العرب في هذه اللحظات المصيرية أن يرتفعوا فوق خلافاتهم الجانبية للخروج بموقف قومي موحد في مواجهة التطورات الخطيرة الراهنة .

● وبدأت مصر على الفور جهودا واسعة لوضع حد نهائي لحرب الخليج ودعت مصر إيران لحقن دماء العرب والمسلمين . وخرجت تعليمات عاجلة من القاهرة لوفد مصر الدائم لدى الأمم المتحدة بدعم ومساندة المشروع العراقي للتوصل إلى تسوية سلمية للنزاع .

● وأعلن الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية أن مصر تجري اتصالات دولية واسعة مع مجموعة دول عدم الانحياز والأعضاء الدائمين في مجلس الأمن للانطلاق تجاه التسوية العادلة لمشكلة الشرق الأوسط ووضع حد نهائي لحرب الخليج .

● وأعلن وزير الخارجية أيضا عقب الزيارة أن هناك الآن تحركا مصريا اردنيا فلسطينيا يسانده العراق إضافة إلى اتصالات مصرية عربية لم يعلن عنها من أجل التوصل إلى موقف عربي موحد يحقق الحد الادنى من التضامن العربي من أجل تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة .

ويقول المراقبون إن زيارة الرئيس مبارك للأردن ثم للعراق لا يجب النظر إليها على أنها زيارة منفصلة عن جولته في كل من فرنسا وأمريكا وانجلترا والمانيا وايطاليا .. ولكنها سلسلة مترابطة تشكل التحرك المصري المدروس والمخطط للوصول إلى تحقيق السلام الشامل والعادل في المنطقة .. والتي تعتبره مصر استراتيجية ثابتة في سياستها .

وسيشهد الشهران القادمان تحركات واسعة على المستويين الدولي والعربي : ففي آخر مارس الحالي ستعقد دول المجموعة الأوربية اجتماعها في بروكسل لتحديد موقف نهائي من الاتفاق الأردني الفلسطيني والمقترحات المصرية . ويؤكد المراقبون أن هناك قبولا أوربيا لهذه المقترحات ويتوقعون بالاضافة إلى هذا أن يصل المبعوث الامريكي خلال الفترة القريبة القادمة لمحادثات مع زعماء المنطقة . وقد أعلن عن اجتماع قريب بين الملك حسين وياسر عرفات وعن توقع عقد لقاء قمة بين الرئيس حسني مبارك والملك حسين لتقييم ودراسة الوضع بكافة أبعاده .

وبالنسبة للموقف الأمريكي .. فقد وصفه وزير الخارجية المصري بانه موقف ترقب وانتظار وليس موقف الرفض كما يشيع البعض .. وقد أعلن الرئيس مبارك أن الأفكار المصرية للسلام لم تقبل ولم ترفض ونحن لم نكن ننتظر قبولا أمريكيا فوريا لمقترحاتنا لتحقيق السلام : فالجانب الأمريكي سيعطي الوقت لدراسة المقترحات المصرية ولاجراء اتصالات بجميع الدول المعنية بما فيها إسرائيل .

إن التحرك المصري الاخير أعطى دفعة أساسية لقضية الشرق الأوسط لم تكن موجودة .. وما فعلته القاهرة وما تمارسه هو التزام بالموقف العربي وصولا إلى السلام العادل والشامل .

وعلى العرب جميعا في هذه اللحظات الصعبة والدقيقة : أن يرتفعوا فوق الخلافات الجانبية .. وأن يجمدوا كل الموضوعات الفرعية .. وأن ينطلقوا لمواجهة الأهداف القومية التي لا خلاف عليها مصر تريد من الجميع أن يكونوا فوق الخلافات التي تعوق المسيرة العربية الواحدة .

مصر لم تكن ابدا غائبة في أي وقت عن أمتها العربية .. مصر كانت موجودة وستظل موجودة تتحمل مسئولياتها كاملة .. انطلاقا من ثقلها .. ووزنها .. ومكانتها .. وإيمانها بدورها العربي الحل في أيدينا .. إذا ارتفعنا فوق خلافاتنا .

« أخبار اليوم »



• الهجوم الايراني الاخير في صورة كاريكاتورية •

الخوميني ـ انا فجرت الموقف ..!!

الحجز الاداري وولداه !

قبل عشرين عاما وربما أكثر كان الحجز على ممتلكات المواطنين لا يتم إلا باذن القاضي وبعد تقديم المستندات المقنعة الدالة على أحقية الدائن .

ثم ظهر ما أطلق عليه اسم الحجز الاداري .

والحجز الاداري حق اختص به الجهاز الحكومي نفسه ، ومعناه أن تقوم الجهة الحكومية بدعوى أن لها أموالا طرف الغير بتوقيع الحجز على ممتلكاته وأمواله في البنوك دون استصدار إذن بذلك من أي جهة قضائية .

بقلم
عبد السلام داود

ثم تمخض هذا الحق فانجب حقا اخر للجهاز الحكومي اسمه البيع الاداري ، والبيع الاداري مثل الحجز الاداري لا يتطلب أكثر من مشيئة الجهة الحكومية .

ومعاصرا لهذا الوليد ولد اجراء آخر اسمه الهدم الاداري ، وتقوم الجهة الحكومية بمقتضاه بهدم أي عقار أو منشأة دون اللجوء إلى أي اجراء قانوني متعارف عليه إلا موافقة المحافظ .

وهكذا نحت الحكومة السلطة القضائية جانبا وانفردت هي بالسلطتين التنفيذية والقضائية معا .

وهكذا أيضا أصبح أي خلاف بين المواطن وبين الحكومة كارثة محققة النتائج .

حتى لو بادر هو بالاتجاه إلى القضاء فان وجدت الجهة الحكومية أن موقفها في النزاع معه ضعيف بادرت بالحجز والبيع والهدم حتى تضع القضاء أمام الامر الواقع .

وفي كل الدنيا لا يحدث مثل ذلك ولا قريب منه ، بل يحدث عكسه تماما .

هذه حقوقك ..

روى لي صديق مقيم في لندن منذ سنوات أنه اختلف مع مالك الشقة التي يستأجرها .

وأراد المالك امعانا في مضايقته أن يبلغ الشرطة ضده باعتباره مغتصبا للشقة ومقيما بها دون وجه حق . وهي لعبة قضائية معقدة .

وجاء رجال الشرطة وطرقوا الباب ، فلما فتح لهم وواجهوه بالاتهام الموجه إليه قدم لهم ما يثبت أحقيته في الاقامة بالشقة . وعندئذ اعتذر له قائد قوة الشرطة على ما سبب له من ازعاج .

ولم يكتف رجل الشرطة بذلك بل قال له قبل أن يغادر الشقة :

ـ تستطيع أن تقدم شكوى ضدنا ياسيدي مطالبا بالتعويض على ما سببناه لك من ازعاج وحياه وانصرف .

ونحن نأمل طبعا أن نصل إلى مثل هذا الاسلوب في معاملة الدولة للفرد في بلادنا حتى ولو كان بعد مائة عام .

ولكننا نطالب اليوم بالغاء الحجز الاداري وولديه البيع الاداري والهدم الاداري حفاظا على الحد الأدنى لحق الانسان المصري في التقاضي دفاعا عن النفس والمال .

مجتمع من اللصوص

والذي يقرأ الكم الهائل من التشريعات التي صدرت خلال العشرين عاما الماضية يخرج بنتيجة واحدة :

وهي أن المواطن في نظر الجهاز التنفيذي مجرد لص تتفاوت خطورته حسبما هو مطلوب منه .

إن الحجز الاداري (الاب) سلاح في يد الحكومة يعني ببساطة أن الطرف الذي تنازعه لا يجوز معاملته معاملة طبيعية ، كأن ترفع الحكومة الامر إلى القضاء مقدمة ما لديها من مستندات طالبة حفظ حقها لدى الغير بتوقيع الحجز على ممتلكاته ، بل أن هذا الغير من الخسة والحيلة بحيث ينبغي المبادرة بالحجز عليه دون انتظار حكم القضاء الذي قد يطول .

ويستتبع الحجز الاداري سلسلة من الاجراءات العاجلة التي لا تتيح للمواطن التقاط أنفاسه . فبعد مطالبة واحدة تقوم الحكومة بتنفيذ البيع . فتظهر الصحف وفيها اعلان بالبيع بالمزاد العلني ويتبع ذلك فورا دق الأجراس (تجريس المواطن) وبدء البيع .

ولا يقف الامر في أحوال كثيرة عند هذا الحد .

روى لي أحد مستصلحي الأراضي أن رجال الاصلاح الزراعي « داهموا » قطعة الأرض التي أصلحها بدم قلبه وطالبوه بايجار خرافي بأثر رجعي .

فلما احتج بأنه تسلم الأرض كوما من الرمال لا تصلها أية مرافق قالوا له أن هذا شأنه هو أما الحكومة فانها يجب أن تحصل على حقها . ثم وقعوا على الأرض وما عليها حجزا إداريا .

وبادر المواطن برفع أمره إلى القضاء . ولكن رجال الاصلاح الزراعي سبقوه فابلغوا الشرطة أنه بدد المحجوزات !

واستدعى الرجل الطيب إلى قسم الشرطة بعد منتصف الليل ليفاجأ بأنه متهم بتبديد ١٧ بقرة كان قد تم الحجز عليها .

ولما كانت قطعة الأرض المستصلحة خالية تماما من البقر ، بل ولم تطأها من قبل قدم بقرة واحدة فقد دافع عن نفسه بأن الاتهام غير صحيح .

ولكن المحقق ـ وهو معذور ـ قال له أن الحكومة والأوراق الرسمية لا تكذب ، مع أنه لم ير رجال الاصلاح سوى مرة واحدة ويقول أن محضر الحجز ومحضر التبديد تم تحريرهما في مكتب الموظف المختص بمصلحة الأملاك دون أن يكلف نفسه مشقة الانتقال إلى قطعة الارض .

ولولا تدخل الوزير الراحل الدكتور يوسف والي لكان المواطن قد فقد الارض وفقد حريته أيضا باعتباره مجرما مبددا يستحق السجن .

وقصة أخرى

وقصة أخرى رواها لي صاحب مصنع ثلج .

فوجيء ذات صباح بالجنود يحاصرون المصنع وبعدد غفير من الضباط ورجال المباحث يقتحمونه ويبدأون حملة تفتيش واسعة النطاق في كل ركن من أركان المصنع .

وأسفرت الحملة ـ بناء على ورقة عثر عليها في خزانة بمكتبه ـ عن اتهامه بالتهرب من دفع ضريبة الاستهلاك على عدد من الثلاجات التي ينتجها .

ومثلما حاول صاحب الارض المستصلحة تبرئة نفسه .

ذهبت هذه المحاولات أدراج الرياح . وفوجيء صاحب المصنع بقائد الحملة يطالبه بـ ٣٦٥ ألف جنيه !

ورفض المواطن أن يدفع ، وما كان يملك أن يدفع طبعا فقدم للمحاكمة .

وقبل نظر القضية خفضت الجهة الحكومية المبلغ مائة ألف جنيه مرة واحدة .

ثم تبين أن أصل المبلغ المطلوب هو بضعة ألوف وأن المبلغ الباقي كله غرامات ، وأن هذه الغرامات لا تدخل خزانة الدولة ولكنها توزع كمكافآت على المرشد الذي يكون قد وشى بالممول وعلى رجال المباحث الذين قاموا بضبطه .. الخ .. الخ ..

وواضح من القصة أنه لولا ما اختصت به الحكومة نفسها من سلطات فوق القانون لما جرؤ رجال المباحث على اقتحام المصنع وتفتيشه بحثا عن دليل دون إذن من النيابة العامة .

وواضح أيضا أنه لولا ما منحت الحكومة نفسها من سلطات فوق القانون لما استطاعت الجهة المعنية أن توقع الحجز على المصنع وعلى انتاجه وحتى على رصيد الرجل في البنوك حتى تشل حركته للدفاع عن نفسه تماما !!

× × ×

والأمثلة التي سقناها قاصرة طبعا ، فهي خالية من الهدم الاداري الوليد الثاني للحجز الاداري وشقيقه البيع الاداري .

غير أن أحدا في بلادنا لا يمكن أن يدعي أنه لم يسمع بسياسة البولدوزر التي تطبق كل يوم في مكان فتقتلع منشآت تكلفت الملايين وتسويها بالارض بدعوى مخالفتها للتعليمات .

ونحن لا نطالب الحكومة بالكثير ... نطالبها فحسب أن تحترم القانون وحقوق الانسان .

وحقوق الانسان ليست هي حريته فحسب .

إن الحق الذي نعنيه هو حقه في المثول أمام القاضي قبل أن ينفذ فيه حكم الاعدام !

مشاكل القاهرة .. إلى اين ؟

نبهنا أكثر من مرة الى أن مشاكل المرور والازدحام الشديد الذي تعاني منه مدينة القاهرة لن يحلها مترو الانفاق أو الكباري العلوية أو الجراجات متعددة الطوابق المرتفع انشاؤها .. أو حملات الانضباط التي كاد أن يصفيها الاحباط .. لكل المشروعات التي يتم تنفيذها الآن ماهي الا مسكنات وحلول مؤقتة لن تؤدي الى علاج هذه المشاكل من جذورها ..

فكلما بدأنا في تنفيذ مشروع للقضاء على اختناق المرور في منطقة معينة نجد أن الفائدة التي نرجوها من وراء هذا المشروع قد أخذت تتضاءل شيئا فشيئا مع مرور الوقت ،

حتى اذا تم الانتهاء من تنفيذ المشروع أصبح قليل الفائدة .. وسبب ذلك هذا السباق الرهيب بين الزيادة المطردة في عدد السكان .. والجهود التي تبذلها الحكومات المتعاقبة لمواجهة هذه الزيادة ، سواء في مجالات الاسكان أو الأمن الغذائي أو الكساء أو المرور أو مرافق الخدمات أو غيرها .. وللأسف الشديد نجد أن الغلبة دائما في هذا السباق تكون للزيادة السكانية !!

والذي يدعونا الى الدهشة أن الدولة تنفق المليارات من العملات المحلية والاجنبية على حل هذه المشاكل سواء كان ذلك في صورة مشروعات أو مؤتمرات أو ابحاث أو دراسات أو بعثات أو خبرات أجنبية نستنستكتمها من الخارج ..

وليتنا استفدنا من كل هذه المؤتمرات وما عرض عليها من أوراق نوقش خلالها من آراء واقتراحات .. بل كان مصير كل هذا .. الحفظ !!

وأرجو الا يفهم من كلامي أنني اعترض على المشروعات التي يجري العمل فيها الآن لحل أزمات العاصمة ومشاكلها .. فهي في رأيي مشروعات ضرورية ومفيدة ويمكن أن تؤتي ثمارها ولكن ، يلزم لتحقيق ذلك أن يواكب تنفيذها خطة مدروسة تساعد على تخفيض حدة الزحام والاختناق في العاصمة ..

وهذه الخطة يجب أن تضع في اعتبارها الإسراع في استكمال المدن الجديدة التي بدىء في انشائها بحيث يمكنها أن تستقبل سكانها في أقرب وقت ممكن .. وكذلك التوسع في انشاء مدن أخرى في الأراضي الصحراوية القريبة والتي تعتبر امتدادا طبيعيا للعاصمة ..

كما يجب أيضا أن تتخذ الاجراءات الكفيلة بتنظيم الهجرة من الريف الى القاهرة .. ويمكن أن يتم ذلك عن طريق تصاريح خاصة تمنح لأهل الريف الذين يرغبون في الاقامة والعمل بالقاهرة .

والى جانب ذلك يجب العمل على نقل عدد من الوزارات والمصالح الحكومية الى المدن الجديدة ، فهذا يساعد على تفريغ مدينة القاهرة .

وأيضا انعاش هذه المدن اقتصاديا .. اذا استطعنا أن نضع مثل هذه الخطة ، وحرصنا على تنفيذها طبقا لمراحل زمنية محددة فسوف يمكن حل الكثير من مشاكل العاصمة .. كما سيصبح في مقدور كل منا إحترام قواعد الانضباط دون الحاجة إلى تجنيد هذا العدد الكبير من رجال المرور لمراقبة الشوارع وتوقيع كل هذه المخالفات على المواطنين !!

●●●●●●

فكرة للتأمل :

● ذهب « أنوشروان » ذات مرة في رحلة صيد ، ولما حان موعد تناول الغداء لم يجد ملحا .. فأمر حاجبه أحد الغلمان ليذهب الى قرية مجاورة ويحضر ملحا .. فأمر « أنوشروان » ان يشتري الغلام الملح ويدفع ثمنه ، والا يحصل عليه دون مقابل ، حتى لاتخرب القرية .

فقال له احد رفاقه : وأي خلل يصيب القرية من حفنة ملح !!

فقال : هكذا بدأ الظلم في الدنيا .. بدأ قليلا جدا .. الى ان بلغ الحد الذي نراه .

سمير عبد القادر

عزيزتي .. أخبار اليوم

امريكا .. وجرائم اسرائيل

مهما فعلت إسرائيل .. فإنها لن تجد سوى الرفض والمقاومة .. وحتما سوف تندم على جرائمها ..

وبعد كل مااقترفته اسرائيل فإن امريكا لم تعد تستطيع أن تدعي انها تسعى للسلام .. فهي التي تمد اسرائيل بالسلاح وبذلك تقتل الابرياء !

احمد محمود خميس
ـ محمد عبدالرحمن الديب ـ المنوفية

مبارك .. المثل الاعلى

إذا وضعنا الرئيس حسني مبارك مثلا أعلى لنا ، فيما يبذل من جهد من أجل مصر .. لتمكنا من اجتياز كل الأزمات التي نمر منها ، ولتمكنا من حل كل مشاكلنا ، وتحقيق كل أهدافنا وآمالنا .

محمد عبدالله الشرابي
شنوان ـ منوفية

كما نحسدها !

القريتان المجاورتان لنا دخلتهما الكهرباء وقريتنا ماتزال تعيش في الظلام ... كم نحسدها !

محمد جمال زين الدين
الكرامة ـ أجا ـ دقهلية

دعم السجائر !

كل الأصوات تطالب بدعم للكتاب ولكن يبدو أن المسئولين مشغولون بدعم السجائر !

ايمن عبد الحكيم السيد
بركة السبع ـ منوفية

البحث عن مستمعين !

الأولى بمطربي هذه الايام ان يبحثوا لهم عن مستمعين قبل ان يهاجموا الآمنين في بيوتهم بأصواتهم ال ..... !

عبده ابوالفتوح العباسي
تجارة المنصورة

تطهير المجتمع

ليس هناك بديل عن إعدام كل من يغتصب فتاة أو سيدة بالقوة .. فبالاضافة ان هذا هو شرع الله .. فانه تطهير للمجتمع من الدنس والفساد .

محمد العمدة
المحمودية ـ الاسكندرية

العقاب السريع !

يجب الا تستمر محاكمة الذئاب البشرية كل هذا الوقت .. لابد من العقاب الرادع .. والسريع .

عادل حبيب فرج الله
سبورتنج ـ الاسكندرية

رحلة الصباح والمساء !

اهالي قرية ميت الكرما والقرى المجاورة لها أصبح مكتوبا عليهم ان يقوموا برحلة يومية الى مدينة المنصورة على بعد ١٥ كم .. وذلك طلبا للماء الذي عز عليهم في بلادهم !

زكريا عبدالعظيم محمود
المنصورة ـ الدقهلية

فكرة سنبل !

كنت اتمنى ان اسمع ان هناك من يفكر في تنفيذ فكرة سنبل في مسلسل رحلة المليون باستخدام « البامبرز » للحيوانات .. والله العظيم فكرة كويسة !

امال يحيى جودة
ببا ـ بني سويف

شرع الله

اذا كنتم تريدون حماية أعراض فتياتنا وحماية المجتمع من الشرور .. فها هو شرع الله كفيل بتحقيق كل ذلك .

سامي محمد صادق
تجارة عين شمس

تخرج لسانها !

بعد ان غمزت لنا إحدى بطلات إعلانات التليفزيون .. ولعبت حواجبها أخرى .. تخشى ان تأتي من تخرج لنا لسانها !

حسني شحاتة حجازي
بني مزار ـ المنيا

إعادة نظر !

تهافت طلاب المدارس على الكتب الخارجية أصبح يستوجب اعادة النظر في كتب الوزارة !

دنيا جلال صيام
بني مزار ـ المنيا

خيار وفاقوس !

اسماء كثيرة تتكرر باستمرار في « عزيزتي أخبار اليوم » .. هل قسمتم قراء أخبار اليوم الى خيار وفاقوس ؟!

مختيمر محمود السيد
زراعة الزقازيق

● المحرر : كل القراء عندنا سواء .. ولكن هناك من يساهم أكثر برسائله .. ونحن في انتظار مساهمتك .

يد من حديد !

يجب ان نضرب بيد من الحديد على كل من يحاول ان يسيء الى القيم والمبادىء والأخلاق التي ينادي بها ديننا الاسلامي الحنيف .. وأول هؤلاء المجرمون الذين اعتدوا على الفتيات والسيدات في الفترة الأخيرة .

هدى طه ابو الفيظ
آداب سوهاج

تحجز الصغير فقط

بعض القوانين عبارة عن شبكة متسعة يمر منها السمك الكبير .. وتحتجز السمك الصغير فقط !

محمد المهدي اسماعيل
الشاطبي ـ الاسكندرية

ولم ينطق التليفون الفوري !

تعاقدت مع سنترال مصر الجديدة على تليفون فوري وسددت مبلغ ١٠٥١ جنيها . ودفعت الاشتراك حتى نهاية ١٩٨٥ تم تركيب التليفون في منزلي . ومضى شهر واثنان وثلاثة ولم ينطق التليفون الفوري .. أرجو أن تنطق هيئة التليفونات وترد .

دكتور ثروت حبيب
عميد كلية حقوق المنصورة
مصر الجديدة

احتفظ بها

عادة عندما ينتهي القاريء من قراءة اي جريدة يلقي بها جانبا .. أما « أخبار اليوم » فإنني احتفظ بها في مكتبي .

د . اسماعيل تملم
البداري ـ أسيوط

دائما مظلم !

شارع طريق الكباش المؤدي لمعبد الكرنك بالاقصر مليء بأعمدة الانارة .. ومع ذلك فهو دائما مظلم !

محسن محمود حسن
الأقصر ـ قنا

نريد كبار الصحفيين

استمتعنا بسهرة مصطفى أمين في التليفزيون .. ونرجو أن نرى كبار الصحفيين باستمرار في سهرات التليفزيون لانهم بلباقتهم وحسن اختيارهم يقدمون لنا سهرة ممتعة ومفيدة .

أسامة محمد ابو جازية
شربين ـ دقهلية

كفر احمد عبده !

كفر احمد عبده بالسويس .. ذلك الحي الذي شهد اروع صور مقاومة الاحتلال الانجليزي تحول الآن الى مقلب « زبالة » .. هل هذا جزاؤه ؟!

ناصر محمد الذكي
السويس

مافيا ..!

نجحت الدولة في التصدي لمافيا تجارة العملة ، ومافيا اصحاب قمائن الطوب .. فهل ستنجح في التصدي لمافيا تجار الخضر والفاكهة ومافيا التاكسي ؟!

عبد المنعم ابو ريا
منوف

نقابة لركاب التاكسي !

بعد تعدد اعتداءات سائقي التاكسي على الركاب .. أعتقد انه يجب على الركاب تكوين نقابة خاصة لحمايتهم من هذه الاعتداءات !

أنور سيدين
سيدي جابر ـ الاسكندرية

خارج العاصمة !

قبل أن نفكر في وقف الهجرة الى القاهرة .. يجب ان نوفر للمواطنين خارج العاصمة كل ماهو متاح لسكانها من خدمات .

ياسر عبد الرءوف منصور
العامرية ـ الاسكندرية

الحمد لله

المستشفيات العامة في حالة يرثى لها .. والادوية ارتفع اسعارها واختفى بعضها .. والاطباء يتاجرون في المرض .. وبنوك الدم خالية من الدم .. والمستشفيات الخاصة هدفها استنزاف المريض .. والحمد لله على نعمة الصحة !

كمال محمد الشيخ
المحلة الكبرى

ظلم !

أليس من الظلم ان يؤدي قانون جديد الى ان يتقاضى خريجو الدفعات الحديثة من حملة دبلوم المعلمين مرتبات اكثر من خريجي الدفعات القديمة .. نرجو ان تعرضوا قضيانا على المسئولين .

كمال الدين حسن عبدالفتاح
مدرسة الشهيد عبدالمنعم رياض ـ ببا

ما هو السبب ؟!

أن التلغير في حل ازمة التاكسيات يزعج المواطنين جميعا . ولكن ماهو السر ؟! هل صحيح ان اصحاب التاكسيات من ذوي النفوذ هم السبب ؟!

محمد لطفي خلف
مدير شكاوى الشركات سابقا

سؤال بريء !

هل الموسيقار العبقري « رياض السنباطي » الذي نسمع اسمه من مذيعات التليفزيون هو نفسه الموسيقار « رياض السنباطي » ؟!

محمد بدوي
شركة تسويق الاسماك اسوان

نستعمل مياه الصرف !

انقطعت مياه الري عن قريتنا بسبب عطل فني منذ عام .. ونحن نستعمل مياه الصرف في ري اراضينا الزراعية ، وهذا يشكل خطورة على المحصول والارض .. ولكن ماذا نفعل وقد شكونا للمسئولين بلا جدوى !

جلال جمعة محمد
كفر الشيخ

مهزلة كل يوم !

لن أمل من المطالبة بتخصيص مواصلات او اجزاء خاصة من المواصلات للسيدات والفتيات .. وكفانا تلك المهازل التي تحدث كل يوم !

سمير فرغلي عفيفي
القاهرة

ابعد العصر !

التيار الكهربائي لاياتي الى قريتنا وعشر قرى مجاورة لها الا بعد أذان العصر .. ثم ينقطع اثناء صلاة المغرب .. ولا احتج على ذلك ولكنني اتساءل عن السر ؟!

طلال محمد سعد الدين
ميت الديبة ـ كفر الشيخ

فلا داعي لها !

استحلف وزير الكهرباء ان يجد لقريتنا حلا في انقطاع التيار الكهربائي المستمر عنها .. وإن لم يستطع فلا داعي لها أفضل !

عبد السلام عطية
القرضا ـ كفر الشيخ

لكي ناكل عيش !

رغيف الخبز الفينو الذي نشتريه الآن بقرشين لم يعد يصلح للاكل .. فماذا يريد منا اصحاب المخابز لكي ناكل عيش حقيقي ؟!

فتحي ابراهيم محمد
مساكن النويري ـ الفيوم

احفظوه نقيا !

عيب ان تستغل اغاني والحان كوكب الشرق السيدة ام كلثوم في الاعلانات التافهة .. احفظوا للاجيال القادمة تراث ام كلثوم نقيا .

مصطفى فتحي طه
البحيرة

رأى بالعربي

البحث عن أسباب جرائم العنف التي شهدها المجتمع المصري مؤخرا أمر حتمي وعاجل.

ان حادث الطالب القاتل الذي قتل أمه ووالده رميا بالرصاص لا يزال يثير تساؤلات هامة .. ما الذي حدث في المجتمع ؟ ! ما هي الأسباب التي جعلت مسلسل العنف والدم يظهر في بلدنا ؟ ! هل هناك خلل ما في المجتمع أدى الى ظهور العنف ؟ أم أن هناك أسبابا اقتصادية وتربوية وراء هذه الحوادث التي هزت ضمير الامة بأسرها ؟ !

ان القراءة المتأنية في ظروف الحادث الرهيب تبين أن هناك أكثر من عنصر مشترك بين الحادث الذي راحت ضحيته أم أخرى قتلها ابنها في المنيل في العام الماضي وبين الحادث الأخير . القاتلان في سن الشباب . ظروفهما المادية متيسرة . الأهم من ذلك كله الأب والأم في الحالتين أمضيا عدة سنوات يعملان في الخارج وتركا أولادهما في مصر دون رعايتهما المباشرة .

هذه النقطة بالذات يجب أن نتوقف عندها . العديد من الأسر المصرية الآن — سواء في الريف أو في الحضر — تعيش بلا عائل بسبب سفر الأب أو الام للعمل في الخارج . أدى غياب الأب الى خلل داخل الاسرة المصرية . فقد الابناء القدوة الحسنة متمثلة في آبائهم . أيضا لم يجدوا من يحميهم من الانحراف أو يردعهم عن الخطأ النتيجة هي ما نراه من انحراف وانجراف إلى أبشع الجرائم وليس هناك أبشع من أن يقتل الابن أمه أو أباه !!

بالطبع ليس بعد الآباء عن الابناء هو السبب الوحيد لمسلسل العنف والدماء الذي يهز مجتمعنا الآن ولكنه بالقطع سبب هام . يبقى أن نستعين بعلماء المجتمع والنفس والاقتصاد ليقوموا بدراسة مكثفة عن أسباب انتشار جرائم العنف في مجتمعنا وهل هو ظاهرة مؤقتة أم انها ظاهرة لا تزال في بدايتها وستتزايد مع الايام ؟ !

ان جرائم قتل الآباء والامهات على أيدي الابناء وجرائم الخطف والاغتصاب هي مؤشر على أن الشباب في مصر يعاني قلقا خفيا يدمر شخصيته ويدفعه الى الانحراف والعلاج لن يتم إلا بدراسة علمية لمشاكل هذا الشباب تؤدي الى ايجاد الحلول الواقعية المبنية على أسس علمية ونفسية واجتماعية واقتصادية وتربوية ودينية .

لقد آن الأوان لمواجهة مشاكل الشباب مواجهة حاسمة قبل أن نواجه بجرائم جديدة تثير الاسى في نفوسنا .

محمد طنطاوى

وفود عمالية تسافر الى الأردن

يغادر القاهرة صباح اليوم الى عمان سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة والتدريب ورئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في زيارة للأردن تستغرق أربعة أيام على رأس وفد من الاتحاد .

وسيجري الوزير والوفد المرافق له محادثات مع قيادات الاتحاد العام لنقابات عمال الأردن برئاسة رئيس الاتحاد حول وسائل دعم التعاون بين الاتحادين في مختلف المجالات .

كما يجري محادثات مع الدكتور تيسير عبد الجابر وزير الشئون الاجتماعية والعمل الاردني حول امكانيات التعاون بين البلدين في مجالات العمل والعمال وعدد من المسائل التي تتعلق بالعمالة المصرية في الأردن ..

خطة لزيادة الصادرات تشترك فيها قطاعات التمويل والأنتاج

أكبر حركة تنقلات بالتمثيل التجارى تصدر الشهر القادم

كتب .. جميل جورج :

تصدر الشهر القادم أكبر حركة تنقلات بين العاملين بالتمثيل التجاري وتشمل نحو ٤٠ وزيرا ومستشارا وسكرتيرا تجاريا .. كما يجري الآن اعداد خطة متكاملة بين التمثيل التجاري ، وبنك التصدير القومي ، ومركز تنمية الصادرات بهدف استعادة الأسواق المفقودة والتوسع في عقد النفقات المتكافئة مع دول العالم تصل في العام القادم الى نحو ١٦٠٠ مليون جنيه ..

سيدخل الكمبيوتر لاول مرة من أجل خدمة المصدرين والمستوردين .. صرح بهذا الدكتور حسين كمال حسنين رئيس قطاع التمثيل التجاري الجديد في اول حديث له « لاخبار اليوم »

قال : ان عدد المكاتب التجارية الملحقة بسفارتنا بالخارج تبلغ حاليا ٥١ مكتبا يعمل بها ٩٩ عضوا من السلك التجاري وهي تمثل ٤٤٪ من القوة العددية للقطاع .. وأن أساس فتح المكاتب لا يتم الا بعد دراسة دقيقة لحجم وأهمية العلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية بين مصر والدولة المعنية .. ومن الجدير بالذكر أن عدد الممثلين والتجاريين الاجانب المعتمدين في مصر تبلغ ١٢٤ عضوا يمثلون ٥٢ دولة .

مسئولية متكاملة ..

وحول مسئولية مكاتب التمثيل التجاري وزيادة الصادرات قال الدكتور حسن كمال حسنين .. أن المسئولية متكاملة بدءا من توافر منتج جيد بالمواصفات المطلوبة الى السعر المنافس وفي الوقت المناسب للسوق الملائم .. والتمثيل التجاري مهما بلغت عبقريته لا يستطيع أن يسوق السلعة غير متوافرة أو رديئة أو سعرها غير منافس .. وما يتم التركيز عليه الآن هو التكامل وقد شارك القطاع في إنشاء العديد من مجالس رجال الأعمال بين مصر والعديد من الدول ، وأنشاء الغرف التجارية ورئاسة مصر للمنظمات الاقتصادية الدولية مثل مجموعة الـ ٧٧ ولجان الجات ومجلس القمح الدولي ولجنة القطن الدولية .

تهنئة مبارك بالعيد القومي لباكستان

بعث الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة الى فخامة الرئيس محمد ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان الإسلامية بمناسبة الاحتفال بالعيد القومي هذا نصها .

يسرني أن ابعث الى فخامتكم بأصدق التهنئة القلبية بمناسبة احتفالكم بالعيد القومي لبلادكم الشقيق ويطيب لي في هذه المناسبة أن اشيد بعلاقات الأخوة والتعاون الوثيقة التي تربط بين شعبينا الشقيقين والتي نرجوا لها دوام التقدم والاضطراد لصالحهما المشترك ولتحقيق آمال شعوب امتنا الاسلامية في الحياة الحرة الكريمة .. مع صادق تحياتي وأطيب تمنياتي لفخامتكم بموفور الصحة والسعادة ولشعب باكستان الشقيق

تقرير لرئيس الوزراء عن حجم الموارد المائية

طلب كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء من الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالي والبحث العلمي تشكيل لجنة قومية لدراسة كيفية الاستفادة المثلى من الموارد المائية في مصر وترشيد استخدامها لمواجهة ظاهرة الجفاف التي بدأت تعاني منها بعض الدول

اتحاد عمال المناجم الأفريقي يعقد بالقاهرة

يعقد بعد غد بالقاهرة اجتماعات المجلس المركزي لاتحاد عمال المناجم الافريقي برئاسة « لوتي زيتوني » رئيس اتحاد عمال المناجم بالجزائر والامين العام للاتحاد الافريقي . يشترك في الاجتماعات التي تستمر ٣ أيام ممثلون لنقابات عمال المناجم بمصر وتونس والجزائر وموزمبيق وزامبيا وتوجو وزمبابوي .

تسوية حالات العاملين بالجمعيات الزراعية

وافقت لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب برئاسة مختار عبد الحميد رئيس اللجنة ونائب رئيس الاتحاد العام للعمال .. على مشروع القانون الذي قدمه محمود نيور وكيل المجلس بشأن تسوية حالات العاملين بالجمعيات التعاونية الزراعية التي تشرف عليها بنوك التنمية والائتمان الزراعي .



مصر تتحرك فى كل مكان

— ايوه خلينا مغطيين عليه بالقرار ده علشان يفضل كده لاحد يشوفه ولا يشوف حد ..!!

مجلس الشعب يناقش عدم ملاءمة برامج التليفزيون لمتطلبات المجتمع

كتب — عيسى مرشد :

تنوعت القضايا والموضوعات التي يناقشها مجلس الشعب هذا الاسبوع .. يعقد المجلس ٤ جلسات برئاسة المستشار احمد موسى وكيل المجلس .. يجيب

النصيب الاكبر من هذه الاسئلة للمهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات لانه سيجيب على ١٦ سؤالا . شملت الاسئلة ضعف الارسال الاذاعي والتلفزيوني .. مساهمة الاوقاف في حل مشكلة الإسكان والنهوض بالمواصلات بين القاهرة والمحافظات .. وتطوير السكك الحديدية .

يجيب صفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف اليوم على ١٠ أسئلة عن عدم اصدار لائحة العاملين بالاذاعة والتليفزيون .. وعدم مسايرة برامج التلفزيون لمتطلبات المجتمع .. ودواعي انشاء قناة ثالثة بالتليفزيون وتوزيع جوائز قيمتها ٧٠ ألف جنيه على منتجي الافلام وعدم وصول اذاعة القرآن الكريم الى جنوب الصعيد وسياسة وزارة الاوقاف في بيع الاراضي للمساهمة في حل أزمة الإسكان . وقواعد توزيع شقق الاوقاف وحجم استثمارات وزارة الاوقاف الخاصة ببناء المساجد .

وسوف يجيب وزير النقل والمواصلات على ١٦ سؤالا عن وسائل النهوض بمرافق المواصلات بين القاهرة والمحافظات .. ورصف الطرق في الوجهين القبلي والبحري .. وتطوير السكك الحديدية .

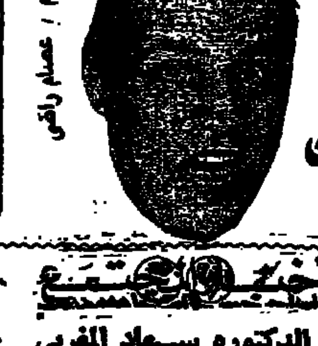
وفي جلسة الثلاثاء يجيب الدكتور يوسف والي وزير الزراعة والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة على ٩ أسئلة عن أسباب نقص محصول القطن عام ١٩٨٤ وبصفة خاصة صنفا جيزة ٧٥ و ٧٦ واسعار توريد القصب وأسباب عدم زيادتها .

٥ طلبات لقضايا هامة أمام مجلس الشعب

يتم بعد غد تحديد موعد لمناقشة ٥ طلبات قدمها الاعضاء عن عدد من القضايا الهامة .. تناولت طلبات المناقشة الجوانب الايجابية والسلبية لنظام الحكم المحلي .. والجفاف في القارة الافريقية والسياسة التموينية ..

أحدث دراسة بوزارة الرى :

أكبر خزان للمياه الجوفية فى العالم فى الدلتا والوجه القبلى





م / عصام راضى

أوضحت أحدث دراسة بوزارة الري عن مخزون المياه الجوفية في مصر وامكانيات المياه الممكن استغلالها وقت الحاجة . تعتبر هذه الدراسة أن الخزانات الجوفية بالدلتا والوجه القبلي هي أحد الخزانات الضخمة في العالم حيث تبلغ السعة الكلية للخزان حوالي ٤٠٠ مليار متر مكعب من المياه العذبة بواقع ١٢٠ مليارا في الوجه القبلي و ٢٨٠ مليارا في الدلتا .

اظهر التقرير أن الاستغلال الحالي للخزانات الجوفية أقل بكثير ويقدر بنحو ٧,٥ مليار متر مكعب سنويا وهذا هو ما أدى لتراكم سنوي في كميات المياه الجوفية بوادي النيل .

ومن خلال خطة الدراسات والبحوث وبالتعاون مع خطة تنمية المصادر المائية التابع لوزارة الري أمكن البدء في وضع تصور علمي للاستخدام المشترك لمياه النيل السطحية والخزانات الجوفية بوادي النيل عن طريق عمل برنامج لاستخدام الطبقات الحاملة للمياه كخزانات موسمية ويؤثر ذلك على تحسين توزيع مياه النيل وتحقيق مزيد من التوسع في الاراضي الزراعية وتقول الحسابات الفنية بوزارة الري إنه يمكن البدء في استغلال ٥٠٠ مليون متر مكعب سنويا بالدلتا و ١٥٠٠ مليون متر مكعب بالوجه القبلي علاوة على ما يستغل حاليا .

وصرح مصدر مسئول بوزارة الري أن السياسة المائية الجديدة تهدف في المرحلة الأولى الى تنفيذ المشروعات الرائدة في مساحة ٥٠٠٠ فدان في كل من الوجه البحري والقبلي .

الموافقة على ٨٠ طلب شراء سلع من سوق القاهرة

بلغت طلبات الاستيراد من سوق القاهرة الدولية الذي انتهى أمس ١٩٠ طلبا لشراء معدات البناء والتشييد ومصانع للطوب الطفلي . إنتهت لجنة الشئون التجارية بهيئة المعارض من البت في ٨٠ طلب من تلك الطلبات بالموافقة . وتنظر بقية الطلبات تباعا .

٥ دولة عربية تشترك فى مؤتمر الألمنيوم العربى بالأقصر

تقرر عقد المؤتمر العربي الخامس للالمنيوم في مدينة الاقصر خلال شهر اكتوبر القادم ووجهت وزارة الصناعة الدعوة لجميع منتجي الالمنيوم في العالم العربي لهذا الغرض . وصل الى القاهرة عائدا من الاردن والسعودية والعراق المهندس سليمان رضا رئيس مجلس ادارة مجمع الالمنيوم والدكتور جلال لطفي نائب رئيس مجلس الادارة

وصرح المهندس سليمان رضا .. إن أكثر من ١٥ دولة عربية ستحضر المؤتمر وانني التقيت في بغداد بالدكتور سعد الملا وكيل وزارة الصناعة العراقي ورئيس الاتحاد العربي للصناعات الهندسية حيث بحثنا وسائل عقد المؤتمر في مصر بمدينة الاقصر وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على بدء انتاج هذه الصناعة بمصر

أخبار قصيرة

● يناقش مجلس الشعب اليوم أول طلب مناقشة في هذه الدورة .. الطلب قدمه النائب محمد احمد زيتون عن وسائل تنمية واستغلال الثروة السمكية .

● غادر القاهرة الى طوكيو وفد بترولي برئاسة عصام عبد العزيز نائب رئيس هيئة البترول وعضوية المهندس حسب النبي عسل نائب رئيس الهيئة للاتفاق على معدات معمل تكرير اسيوط ..

● تبحث وزارة الري امكانية اقامة نقط للارشاد واللاسلكي والاتصالات على طول مجرى النيل ولمراقبة حركة السفن .

أخبار المجتمع

الدكتوره سعاد المغربى

تهانينا بالدكتوراه والى الامام، مهندس عبد الرحيم القاضي والاسرة

مدرسة أسيوط الثانوية الميكانيكية

تهنىء السيد المهندس سيد ابو رحاب فرغلي لترقيته مديرا عاما

المحامون بالسويس يؤبنون الاستاذ

ابراهيم رشيدى ابراهيم محمد

المحامي لعضوية مجلس نقابة المحامين العامة عن دائرة استئناف الاسماعيلية

العاملون بالادارة الصحية والعاملون بالمستشفى بالواحات البحرية يهنئون السيد

الدكتور ابراهيم الناقوقى

مدير الادارة الصحية بالواحات البحرية لتكريمه طبيبا مثاليا لمحافظة الجيزة .

شكر نقابة أطباء الفيوم

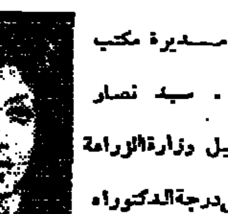
اللواء ثروت عطا الله محافظ الفيوم والدكتور والى مؤمن نقيب الاطباء والاسرة الطبية وشعب الفيوم جميعا يتقدمون بخالص الشكر والتقدير للسادة الاساتذة الاطباء الذين قبلوا الدعوة وساهموا في علاج مرضى المحافظة بمناسبة عيدها القومي

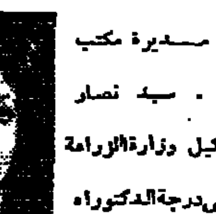
قرر مجلس ادارة الجمعية التعاونية للعاملين بشركة السيوف للغزل والنسيج بالاسكندرية

فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ٢٥-٣-٨٥ حتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ٣-٤-١٩٨٥ .

مجلس الادارة

حصلت المهندسة كوثر امين





مديرة مكتب د. سيد نصار وكيل وزارة الزراعة على درجة الدكتوراه بتفوق في مجال اقتصاديات تصدير الحاصلات البستانية (دراسة اقتصادية للمركز التنافسي لبعض الحاصلات بالاسواق الاوروبية) .

اشرف على الرسالة الدكتوران عبد الحميد الدسوقي رئيس قسم الاقتصاد بجامعة المنصورة وحسين حجازي الاستاذ بالقسم . وناقش الرسالة كل من د . شحاته السيد استاذ الاقتصاد بزراعة عين شمس و د . يوسف الركى استاذ الاقتصاد بزراعة أسيوط .



الشورى يطالبون بعودة الكتاتيب .. !

طالب مجلس الشورى بعودة كتاتيب القرية ..! قال انها المنابع الاولى التي كانت تمد الازهر بالطلبة وتقوم بتحفيظ القرآن وتعليم القراءة والكتابة ..!

تطرف شوريون آخرون وطالبوا بالغاء المسلسلات الأجنبية من التليفزيون . قالوا ان « الحلقات » التي تحوي تعاطي حبوب الهلوسة ويرشام المخدرات والسطو على البنوك والسرقات المسلحة تعلم شبابنا كيفية الانحراف وتدفع الى الجريمة . طالبوا بوضع خطة قومية تخطط لبرامج التليفزيون ..

كانت المناقشة حول تقرير لجنة الخدمات عن السياسة الثقافية للانسان المصري .. وامتدت المناقشات واتسعت حول هذا العنوان المطاط ..! قالوا ان المثقفين هم ضمير الامة .. ويجب الاهتمام بصانعي الثقافة .. وكانت هذه كلمات مثقف مصري هو الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي ..! وطالب بعضهم (العضو جمال قطب) بزيادة ساعات الارسال الاذاعي والتليفزيوني باللغة العربية الفصحى ..!

لكن الدكتور صبحي عبدالحكيم لم يكن حاضرا كل الجلسات .. كان مسافرا الى موسكو لاداء واجب العزاء في الزعيم السوفيتي تشيرنينكو .. ورأس وكيل المجلس ابراهيم شلبي جلسة السبت بينما رأس الوكيل الآخر للمجلس شفيق بليع جلسة الاحد .. وعاد الدكتور صبحي ليرأس جلسة الاثنين .. ولم يجد شيئا نقص من مقعد الرئاسة كما يتصور رؤساء مجالس اخرى ..! اما الملاحظات الجديرة بالاهتمام .. فهي أولا المواظبة الممتازة للوزير توفيق عبده اسماعيل الذي لايتخلف جلسة واحدة .. ويحضر من بداية اليوم وحتى نهاية انتهاء الجلسات .. قياما بواجبه ليكون جاهزا للرد عند اللزوم ولو انه لايستعمل اسلوب الرد عمال على بطال .. فهو فعلا لم يرد على اي كلام بخصوص التليفزيون او الثقافة .

شفيق بليع — عبدالرحمن الشرقاوى

★★★

ولكن بقدر حرص الوزير على الحضور .. نجد ان ظاهرة المقاعد الخالية التي ولدت في مجلس الشعب .. اصبح العدد يتناقص بسرعة ويقل حضور السيدات الى الجلسات .. واذا كان تقرير لجنة الخدمات الخاص بالانسان المصري قد أحيل الى اللجنة مع المناقشات فإن جلسة الاحد بدأت بقراءة تقرير لجنة الشئون العربية والخارجية والامن القومي .. الذي تحولت مناقشاته الى مظاهرة اسلامية كبرى ..

مطالب كبرى وعريضة ليس في الامكان تنفيذها الآن .. ولابعد سنوات .. ولكن لابأس مادامت المسالة كلاما في كلام ..

طالب احمد سلامة مثلا انشاء محكمة عدل اسلامية للتحكيم في قضايا اسلامية تعرض عليها ..

وطالب يحيى شاهين مقرر اللجنة انشاء سوق عربية مشتركة بين العالم الاسلامي تنشأ بداية في الدول المتشابهة النظم .. واشتط آخرون فطالبوا باقامة برلمان اسلامي لتعميق مفاهيم « الشورى » في العالم الاسلامي .. ولم يقل العضو ما اذا كانت « شورى » على الطريقة المصرية .. أم تختلف ..! وأثار ابراهيم شلبي موضوع ان الازهر ينقرض شيئا فشيئا .. ويجب العودة الى أصوله ومنابعه ..!

★★★

على ان هناك بعض الالفاظ والشعارات العريضة وان كانت قد وردت في المناقشة الثقافية .. مثل .. المطالبة باصدار السلاسل الشعبية .. توفير الكتب لان الكتاب مثل رغيف الخبز .. تنقية التراث وتقديمه بصورة جيدة .. وكان هناك شبه اجماع على ضرورة توفير الكتاب في طبعة شعبية .. وعلق عضو شورى متهكما .. ان الوعود التي سمعناها عن تنفيذ ذلك .. اكثر من عدد النسخ التي تم طبعها ..!

ويبقى سؤال مهم وحساس .. الى اين كل هذه التقارير الرائعة .. والى اين كل هذه المناقشات .. وهل تظل طويلا مجرد دخان في الهواء ..!!

استخدام الحصائر والبازلت فى مشروعات حماية الشواطىء

تقوم هيئة حماية الشواطىء بالتعاون مع المكتب الاستشاري الأمريكي للحماية والتنمية بتمويل من هيئة الأمم المتحدة بحوالي ٣ ملايين دولار لدراسة أعمال الحماية اللازمة للشواطىء التي تعرض لمشكلة النحر والتآكل .

تبلغ مدة الدراسات ٣٠ شهرا وتتضمن اختيار طرق جديدة تتضمنها انشاءات الحماية لأول مرة وأهمها استخدام الحصائر من البلاستيك بعد تطهير القاع والميول وفرش هذه الحصائر ووضع فلتر من أحجار البازلت المتدرج من عمق كيلو متر حتى الكيلو ٥٠ وفوق هذه الحصائر توضع بلوكات خرسانية لتكسير الامواج وتقليل حركة الرمال من الشاطىء للبحر وتقليل التآكل .

وقد قام أمس المهندس عصام راضي بجولة تفقدية لمشروعات حماية الشواطىء بمحافظة الاسكندرية وتفقد ٣ مشروعات : سد أبو قير وبوغاز المعدية ومشروع تقوية الميناء الشرقي للاسكندرية .

لقطات برلمانية

● ● جلسات مجلس الشعب هذا الأسبوع .. من المنتظر أن يرأسها كلها المستشار أحمد موسى وكيل مجلس الشعب . د . رفعت المحجوب رئيس المجلس في رحلة طويلة لكل من لندن والولايات المتحدة الأمريكية . ومحمود نيور وكيل مجلس الشعب يرأس وفدا برلمانيا للسنغال لحضور المؤتمر البرلماني الافريقي .

المستشار احمد موسى يقضي اغلب أوقاته الآن في مكتبه بالمجلس .. يستقبل النواب .. ويقضي في الموضوعات الادارية التي تحتاج لقرارات ..

● ● وبمناسبة الحديث عن الوفود البرلمانية وحضور المؤتمرات الدولية والافريقية فقد سعدت جدا باقتصار الاتجاه إلى سفر نواب في هذه الوفود والمؤتمرات لم يسبق لهم السفر مع مجلس الشعب .. وهو موضوع سبق أن كتبت عنه .. وقلت إن قيادة المجلس تتجه إلى إتاحة الفرصة أمام نواب جدد للاشتراك في المؤتمرات الدولية والافريقية .. بدلا من قصر السفر على مجموعة بعينها من النواب .. بحجة أن هؤلاء النواب قد اكتسبوا خبرة من تكرار اشتراكهم في هذه المؤتمرات . وقلت إنه من المفيد أن تتيح الفرصة لسفر النواب الجدد مع النواب الذين لهم خبرة حتى تكسب عناصر جديدة مدربة .

ولكن قيادة المجلس في سفر الوفدين البرلمانيين اللذين سافرا فعلا إلى افريقيا « بالغت » بعض الشيء .. فاختارت كل المسافرين من النواب الجدد تقريبا : مثلا في الوفد البرلماني الذي سيشترك في المؤتمر البرلماني الدولي الذي سيعقد في توجو (غرب افريقيا) اختارت : د . سعد فخوالله وابراهيم الذهبي وأحمد مجاهد عن حزب العمل وكلهم لم يسبق لهم الاشتراك في المؤتمر البرلماني الدولي . صحيح أن الوفد برئاسة د . محمد عبد اللاه رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالمجلس .. وصحيح أنه ضم أخيرا د . محمد الدكروري للوفد .. ولكن نسبة الجدد جاءت أكثر من المأمول .

أما الوفد البرلماني المسافر للسنغال لحضور المؤتمر البرلماني الافريقي فقد جاء كله من الجدد : محمود نيور وكيل المجلس رئيسا ووليم نجيب سيفين وأحمد فراج وعنايات أبو اليزيد وطاهر حزين عن حزب الوفد ..

واعتقد أنه يجب التفرقة بين سفر الوفود البرلمانية للاشتراك في مؤتمرات دولية .. وهنا يجب أن يسافر أصحاب التجربة والخبرة ومعهم العناصر الجديدة .. وبين سفر الوفود البرلمانية لزيارة دولة من الدول .. وهنا لاباس من توسيع قاعدة سفر العناصر الجديدة .

● ● في الطريق إلى مناقشات مجلس الشعب .. المشروعان الجديدان بقانوني التجارة والبحري .. أتمنى أن يتمكن المجلس من انجازهما في وقت معقول .. فهي مهمة صعبة .. خصوصا إذا عرفنا أن كلا من هذين القانونين وضع عام ١٨٨٣ ولم يطرأ عليهما تعديل واحد حتى الآن !

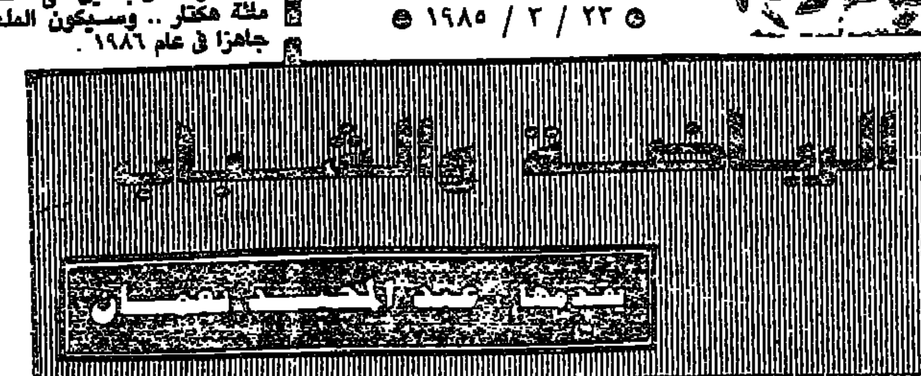
عبدالفتاح الديب

هكذا عن الأصل

أخبار اليوم

● الصفحة العاشرة ●

● ٢٣ / ٣ / ١٩٨٥ ●

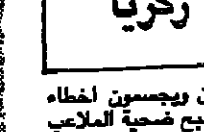


اللجنة الجديدة لحكام كرة القدم تبدأ عملها بعد غد .. والمهمة صعبة وشاقة !

مطلوب من اللجنة ازالة المخلفات السيئة للجان السابقة والاهتمام باعداد الحكام



التحكيم الضعيف المتردد سبب رئيسي لشغب الملاعب



بقلم

حاتم زكريا

تعقد لجنة حكام كرة القدم الرئيسية بعد غد الاثنين اول اجتماع لها بعد تشكيلها الجديد .. تبحث اللجنة اسلوب عملها في الفترة القادمة وشئون الحكام كما تستعرض ظاهرة الشغب التي تجتاح الملاعب المصرية منذ فترة ليست قصيرة ، مهمة اللجنة ليست سهلة وتتطلب عملا جادا خالصا لله والوطن .

ولاشك ان الحالة المتردية التي وصل اليها التحكيم من حيث الضعف وعدم الاستقرار ترجع بالدرجة الاولى الى لجان الحكام الرئيسية السابقة وعلى رأسها اللجنة التي ضمت ابراهيم الجويني وعزت الهواري وعوض السعدي ، رئيس اللجنة الجديدة ، وقد شاركت اللجنة الثلاثية الفاشلة في احداث الشغب التي وقعت مؤخرا بضعفها وعدم جديتها ومتابعتها للحكام .

وفي هذا الصدد لا أنسى كلمات قالها لي محمود كامل الحكم السابق والسكرتير الاداري للجنة الحكام : رغم انني كنت عضوا في لجان الحكام السابقة الا انني أقول سامح الله اعضاء تلك اللجان لانهم لم يراعوا الله في الارتقاء بمستوى التحكيم في مصر . لقد اضاعوا حكاما ممتازين لم يكن ينقصهم سوى الصقل ولكنهم لم يجدوا من ياخذ بيدهم ويوفر لهم الدراسات المطلوبة .. واعتزل الكثيرون منهم عندما وصلوا سن الخمسين دون ان يشعر بهم احد ! ! .

ونرجو ان تأخذ لجنة الحكام الجديدة الدروس المستفادة من أخطاء اللجان السابقة خاصة ان معظم اعضائها كانوا اعضاء سابقين ويعرفون كل شيء ورغم ان لنا بعض التحفظات على تشكيل اللجنة الا اننا نفتح قلوبنا ونمد ايدينا ونطلب من الله للجميع التوفيق بما يحقق مصلحة اللعبة الشعبية الأولى وسلامة مسيرتها وسنكون اول المهنئين لكل عمل جاد مخلص واول الناقدين لما هو غير ذلك .. وقبل أن نبدأ العمل لابد أن ننسى الانتماءات والاهواء الشخصية وان يكون دليلنا هو الاخلاص والامانة والصدق مع النفس والمصلحة العامة ..

وقد سعدت بما قاله محمود كامل بعد تشكيل اللجنة الجديدة بأن اللجنة ستبذل كل ما في وسعها لتقديم عدد من الحكام الجدد الممتازين مثل علي حسين ويحيى البريري ورضوان لبيب الذي اسندت اليه ادارة مباراة المنيا والاسماعيلي امس (الجمعة) ، كحكم صفارة ، لأول مرة في حياته رغم انه لاعب درجة أولى قديم كما ان اللجنة ستعقد اجتماعا اسبوعيا للحكام لدراسة المباريات التي اقيمت خلال الاسبوع والاخطاء التي وقعت فيها على ضوء تقارير المراقبين وبحثها لتلافيها في المستقبل ..

الحكام والشغب :

تناولنا ظاهرة الشغب بصفة عامة في الاسبوع الماضي واذا استعرضنا الاطراف المتصلة بها سنجد هناك الجماهير المتعصبة واتحاد الكرة والانديه وسلوك بعض اللاعبين والامن والحكام .. ولان موضوعنا اليوم عن الحكام فسنحاول توضيح صلتهم بالشغب وكيفية الوصول بهم ليكونوا عاملا مساعدا للقضاء عليه ..

لايختلف اثنان على ان الحكم الضعيف المتردد غير المتابع للتعديلات الجديدة التي تدخل على قانون اللعبة يكون عاملا مساعدا لاثارة الجماهير وبالتالي لاثارة الشغب .. والامثلة كثيرة وقريبة ..

ويدافع الحكام عن انفسهم ـ كما يقول محمود كامل ـ بأن الحكم بشر معرض للخطأ عن غير قصد وهو مثله مثل اللاعب الذي يضيع هدفا ان لم يكن عدة اهداف .. اخطاء اللاعب مغفورة واخطاء الحكم مرصودة اللاعب معذور والحكم تنتظره المقصلة ـ الجميع يتغاضون عن اخطاء اللاعبين والاداريين والمدربين ويجسمون اخطاء الحكام .. الحكم اصبح ضحية الملاعب اليوم ، واصبح غير أمن على نفسه .. ان ماحدث لعلي زينهم حامل الراية في المنصورة مثال بسيط وانا مؤمن انه لخطأ ولكن هل يتساءل هذا ان يتعرض لاعتداء كان يمكن ان يصيبه بالعجز ؟ ! .. ان الشرطة في بعض المناطق توفر الحماية للمعتدين والحكام دائما هم « كبش الفداء » . وهذا من العوامل التي لا تشجع على الدخول في « سلك التحكيم » ..

ويشترك الحكم الدولي محمد حسام الدين مع محمود كامل ـ في اعتراف ضمني بصلة الحكم بالشغب ـ في التاكيد على ضرورة ان يكون الحكم لائقا بدنيا فاهما للقانون ومراجعا لتعديلاته الجديدة ليتمكن من متابعة الكرة واصدار القرار الصحيح بالسرعة التي تقنع الجماهير وحتى اذا أخطأ الحكم في هذه الحالة ـ وهو شيء وارد ـ فلن تلقى قراراته استهجانا كبيرا .. وهذا لن يتأتى الا اذا لقى الحكام الدراسات الكافية بصقلهم مع اجراء اختبارات اللياقة البدنية والطبية بصفة دورية منتظمة وعلى الحكم ان يبدأ بنفسه ..

ويتوقع محمد حسام ـ ومعه بقي الحكام ـ ان يجدوا المساندة الكاملة من اتحاد الكرة ولجنة الحكام الجديدة حتى يمكنهم ادارة المباريات بلا خوف فيتحسن الاداء وتشرق الصورة من جديد .. كما يأمل الحكام في مساندة الاعلام .

ويطالب محمود كامل سكرتير لجنة الحكام مجلس ادارة اتحاد الكرة بدراسة ظاهرة عدم اقبال اللاعبين الدوليين ولاعبي الدرجة الأولى الممتازين اخلاقيا على الدخول في مجال التحكيم مما يؤدي الى تدهور مستوى التحكيم

الحكام الاجانب :

وينتظر ان تبحث لجنة الحكام الرئيسية طلب بعض الانديه باستقدام حكام أجانب لمبارياتها اسوة بالاهلي والزمالك .. ومع رفضي التام لتعميم مبدأ الاستعانة بالحكام الاجانب فانني اترك اصحاب الشأن يتكلمون .

يقول محمود كامل ان المجلس الاعلى للشباب والرياضة قرر استقدام حكام اجانب ـ على نفقة المجلس ـ لمباريات الاهلي والزمالك معا فقط ونحن ملتزمون بهذا القرار لان الجهة المسئولة رأت ان فيه المصلحة العامة اما باقي المباريات فلا يصح بل انه سيكون شيئا مهينا للحكام المصريين وقد رفضت اللجنة السابقة طلبات الانديه .. وستبحث اللجنة الجديدة الطلبات وستتخذ ماتراه مناسبا .

اما الحكم الدولي محمد حسام فله رأى أخر حيث يقول انه لايقف ضد الاستعانة بالحكام الاجانب ان استقدامهم يتيح لنا الفرصة لمشاهدة المدارس المختلفة في التحكيم وبالطبع سيراهم جمهورنا وبعدها سيتعارف بينهم وبين الحكام المصريين ولكن حسام يعتقد انه بالنسبة لظروف الموسم الحالي ووضوح الرؤية الى حد بعيد في صراع القمة والقاع فان الامر لا يتطلب الاستعانة بالحكام الاجانب

لماذا خسرت انسات مصر بطولة افريقيا للطائرة

قصة الشوط الذى اضاع على مصر الاحتفاظ باللقب

كتب جمال الزهيري :

أخفق الفريق القومي للكرة الطائرة للانسات في المحافظة على لقبه كبطل للقارة الافريقية .. حيث احتل المركز الثاني في بطولة أفريقيا ، الثانية ، التي أقيمت بتونس مؤخرا ، وفاز بها الفريق القومي التونسي .

حقق الفريق المصري الفوز في مباراتين : على الكاميرون ٣/صفر وعلى الجزائر ٣/١ .. بينما لقي هزيمة ثقيلة (٣/صفر) أمام الفريق التونسي في المباراة النهائية .. بعد مباراة قوية صمدت فيها انسات مصر خلال الشوطين الاول والثاني . ولكن الفريق انهار تماما في الشوط الثالث الذي انتهى لصالح تونس ١٥/٣ .

وبهذه النتائج انتقلت كأس البطولة الى تونس .. وجاء فريق الكاميرون في المركز الثالث بعد الفريق المصري ، ثم الجزائر في المركز الرابع والأخير . وكان الفريق المصري قد فاز بالبطولة الأولى التي استضافتها بورسعيد عام ١٩٧٦ .. بجدارة .

البداية الطيبة .. والنهاية « المحزنة »

كانت البداية طيبة جدا بالنسبة للفريق القومي المصري .. حيث تغلب على الكاميرون ٣/صفر وعلى الجزائر ٣/١ ، وقدمت لاعبات مصر عرضا طيبا في المباراتين . وكان الاداء في المباراة الثالثة والأخيرة مع تونس طيبا .. ولكن ـ حسب تصريحات بعض أعضاء البعثة المصرية ، لأخبار اليوم ، ـ كان السبب الأول في الهزيمة وضياع البطولة من الفريق المصري هو الاصرار على الاعتماد على اللاعبة عايدة اسماعيل في مركز (٣) برغم أنها بدت منذ بداية المباراة متوترة وفي حالة غير طبيعية .. ولم يقم المدرب بتغييرها إلا في وقت حرج ، ثم عاد ليشركها من جديد في المباراة .

أما السبب الثاني الذي أدى الى الهزيمة من وجهة نظر هؤلاء فهو الأخطاء الكثيرة التي وقع فيها المدرب في عملية تغيير اللاعبات في أوقات غير مناسبة ، لدرجة أن بعض اللاعبات لعبن لأول مرة في مراكز معينة لم يتدربن على اللعب فيها من قبل ، مما كان له أثر سيء على ظهور الفريق بمظهر سيء .. فخسر الشوط الثالث ٣/١٥ بينما تسيد الفريق التونسي هذا الشوط تماما . وكانت هذه الأخطاء القاتلة مثار حديث الصحف التونسية في اليوم التالي للمباراة .

عايدة إسماعيل

وبالاضافة الى ذلك .. فقد كان التحكيم والجمهور سببين أخرين لهزيمة الفريق المصري .. حيث شهد المباراة النهائية أكثر من ٢٥ ألف متفرج كانوا جميعا يهتفون ضد الفريق المصري ، بينما كان الحكم الجزائري متحيزا وارتكب كثيرا من الأخطاء التي غيرت سير المباراة .

ومما يذكر أن الفريق المصري بدأ استعداده لهذه البطولة مبكرا عندما سافر الى اليونان في ٢٢ فبراير الماضي .. ولعب الفريق هناك عدة مباريات تجريبية : خسر أمام نادي سيكوبي صفر/٣ ، وأمام منتخب اليونان بنفس النتيجة .. بينما فاز على الجامعة الامريكية ٣/١ ، وعلى منتخب أثينا ٣/صفر ، وعلى نادي كراكيس بنفس النتيجة .

وضمت بعثة الفريق الى اليونان وتونس ١٢ لاعبة : نادية رشوان ، وعايدة اسماعيل ، وهناء حمزة ، وفريدة عصمت ، وهويدا شبل ، وماجده عبدالغني ، وأمجاد فؤاد ، ومنى الروبي ، وأمل عبدالفتاح ، وماجدة عثمان ، وشهيرة عبدالحليم ، وشيرين جمال ، ورانيا عز الدين . وكان جلال رضا رئيسا للبعثة ، ومحمد حامد ندا إداريا ، وعلي رفاعي مدربا .

حكاية الاسماعيلي مع حمدي نوح

الاسماعيلية ـ دسوقي عثمان :

جمهور الاسماعيلي في حيرة تامة بين ادارة النادي وبين حمدي نوح نجمه في كرة القدم ، بعد أن انقطع حمدي مدة طويلة عن التدريب والمباريات ..

ادارة النادي تقول انه مصاب .. وحمدي يقول : أبدا .. بل ويعلن ما يفهم منه أنه لم يحصل من الاسماعيلي على أي مقابل لانتقاله من نادي المقاولون ليلعب للاسماعيلي .. وترد ادارة الاسماعيلي على ذلك بأن هذا الانتقال تم بتبادل الناديين : نوح من المقاولون الى الاسماعيلي .. وحمادة المصري من الاسماعيلي الى المقاولون .. تم ذلك بموافقة اللاعبين الاثنين والناديين ، دون أن يشار ولو من بعيد الى أي مبلغ يدفع لأي من الاثنين ..

لكن حمدي نوح يرى أن له موقفا خاصا كلاعب مميز ، وأن الاسماعيلي له جماهيره العريضة وبهذا يختلف عن نادي المقاولون .. ويرى ـ بصراحة ـ أنه يستحق تحسين حالته بأي صورة من الصور المادية والمعنوية ..

ووسط هذه الآراء المتبادلة بين ادارة الاسماعيلي وحمدي يقف جمهور الاسماعيلية حائرا ..

المهم أن حمدي نوح قد عاد مؤخرا لممارسة التدريب بعد وعد بحل لمشكلته بعد اتصال تم بين بعض الجماهير وبين بعض أعضاء مجلس ادارة الاسماعيلي .. وكل الأمل أن تنتهي المشكلة قبل نهاية مباريات الدوري العام .. قل يارب !



حمدي نوح

أول ملعب دولى للجولف .. في الصين

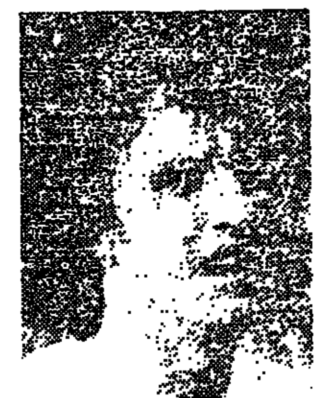
من مظاهر اهتمام الصين بمختلف الالعاب الرياضية انه تقرر اقامة أول ملعب دولي للجولف ـ ١٨ حفرة ـ في بكين على مساحة مائة هكتار .. وسيكون الملعب جاهزا في عام ١٩٨٦ .

دول الخليج العربى تقاطع سنغافوره

في تصريح للأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة السعودية أدلى به في دبي خلال اقامة مباريات الدور النهائي لبطولة اسيا لكرة القدم للشباب تحت ٢٠ سنة قال ان دول الخليج العربي قررت مقاطعة اي دورة لكرة القدم تقام مستقبلا في سنغافورة بعد أن تكررت فيها مظاهر الفساد والرشوة لتحديد نتائج بعض المباريات لصالح مكاتب المراهنات .

نادى برشلونة يجمع بطولتى كرة القدم والسلة

جمع نادي برشلونه هذا الموسم بين بطولتي الدوري العام الاسباني لكرة القدم وكاس اوربا لكرة السلة للأندية ابطال الكئوس حيث فاز في اخر مباراة ٧٣/٧٧ على نادي زالوجيرس كاوناس بطل الاتحاد السوفيتي .



كرويف .. مديرا فنيا لنادى فيينورد الهولندى

اعلن في روتردام ان نادي فيينورد الهولندي قرر تعيين نجمه ونجم نادي اياكس منافسه التقليدي وأحسن لاعب هولندي في التاريخ الحديث مديرا فنيا للنادي .

وزير الرياضة السوفيتى في اللجنة الأوليمبية الدولية

قام مارات جراموف وزير الرياضة السوفيتي بزيارة الى مقر اللجنة الاوليمبية الدولية في لوزان حيث استقبله خوان انتونيو سامارانش رئيس اللجنة الدولية ومدام مونيك بيرليو المدير العام .. وقد صرح سامارانش بأنه تم في المقابلة مناقشة الأمور المتصلة بالحركة الأوليمبية .. ولما سئل عما اذا كانت قد تناولت اشتراك السوفييت في دورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ ، قال : لا .. لقد كانت المناقشة عامة .

نقط وحروف :

مرحبا بالزمالك والترسانة في مسابقات القاهرة ..

الاتجاه السائد ـ والحمد لله ـ بين غالبية اراء المجلس الجديد لاتحاد كرة القدم هو ان يعود ناديا الزمالك والترسانة الى الاشتراك في مسابقات ناشيء وشباب منطقة القاهرة مع اقرانهم في أندية الاهلي والمقاولون .. ومع موافقتي على هذا الاتجاه ، الا انني ارجو الا يكون معناه الغاء منطقة الجيزة ، وادماج انديتها في منطقة القاهرة . لاننا نسعى الى المزيد من كل شيء : من اللاعبين والانديه والمسابقات والمناطق .. لان في ذلك توسيعا لقاعدة اللاعبين والمدربين والاداريين والحكام .. واتساع القاعدة معناه ـ هندسيا ـ ارتفاع القمة .. وهو ما نأمله ..

ولكي نتغلب على هذه المعادلة ، الصعبة ، اقترح اقامة مسابقات يطلق عليها ، الدوري الممتاز ، لكل مسابقة من مسابقات الناشئين ، تشترك فيها الاندية الممتازة فعلا ، حتى تتوافر لمبارياتها الندية والقوة فتحقق الفائدة المرجوة .. على أن نبدأ بعدد محدود من اندية منطقتي القاهرة والجيزة ، يمكن ان يكون ستة او ثمانية اندية ، تلعب فيما بينها بنظام الدوري الكامل ذي الدورين .. وعلى أن تشترك هذه الاندية الى جانب ذلك في مسابقاتها في المنطقة التي تتبعها ..

وبحيث أن يستمر تقسيم الاندية المشتركة في كل مسابقة في كل من المنطقتين قسمين (ا) و(ب) ..

والواقع ان هناك عديدا من الاقتراحات ، حبذا لو ان كل مناطق اتحاد الكرة واللعبات الاخرى بحثتها .. اولها الاتصال المباشر بكل المدارس والمعاهد والكليات التي تقع في دائرة المنطقة ، والتفاهم مع المسئولين الاداريين والرياضيين بها حول ضم الطلبة الرياضيين الى الانديه واشتراكهم ضمن فرقتها تبعا للمراحل السنية المناسبة .. وحول امكان استخدام ملاعب المدارس ان وجدت ـ في اقامة بعض مباريات : الانديه عليها ..

وهناك اقتراح أخر يهدف الى تحقيق السلم الهرمي للاندية المشتركة في المسابقات ، بحيث تكون في المستوى السني ا لاصغر اضعاف الانديه المشتركة في المستوى السني الاعلى ، وهذا يكون بالزام الفريق المشترك في مسابقة ما بضرورة ان يكون مشتركا في كل المسابقات الاصغر سنا .. فمن غير المعقول أن يشترك في مسابقة تحت ١٣ سنة مثلا ١٠ فرق فقط بينما المشتركة في مسابقة تحت ٢١ سنة ٢٤ فريقا .. وأؤكد ان الاتصال بالمدارس كفيل بتقديم الاعداد الكافية من اللاعبين للمراحل السنية المختلفة .. بالاضافة الى اقتراح بصرف بطاقة لكل لاعب تخول له انه يشاهد بالمجان كل مباريات المنطقة للناشئين والشباب كحافز لانضمام اللاعبين الى الانديه .

واقتراح آخر بتوسيع قاعدة الحكام بنشر دراسة قانون الالعاب في المدارس والاستعانة بالطلبة الناجحين في هذه الدراسات كحاملي راية في مباريات المدارس والناشئين .. وتصرف للحكم ، الطالب بطاقة تخول له مشاهدة مباريات الاتحاد في المنطقة من مدرجات الدرجة الثانية .. مثلا ..

ويمكن للبرامج الرياضية بالتليفزيون أن تسهم في ذلك بتنظيم شرح سهل لقوانين الالعاب المختلفة ، يساعد فيه النجوم المحبوبون للجمهور .. ان هذا ، بالاضافة الى مساعدته في توفير الحكام .. يساعد ايضا في نشر وعي الجماهير باصول هذه القوانين . فتقل احداث الشغب والاعتراض على قرارات الحكام ..

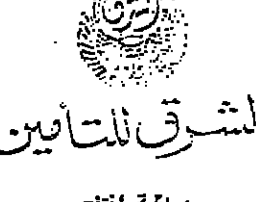
واقتراح أخر حبذا لو راعته المناطق وهي نحدد زمان ومكان اقامة المباريات في المسابقات المختلفة وهو ان تتقابل في نفس اليوم ـ على التوالي في نفس الملعب الفرق المختلفة للنادي الواحد مع النادي الأخر لما في ذلك من تسهيل لكل من الناديين وتوفير في تكاليف الانتقال وفي عدد المنتقلين من الاداريين والمدربين ورجال العلاج الطبيعي والمصاحبين لفرق النادي .

ان الافكار كثيرة ومجال العمل في خدمة الرياضة والنهوض بها .. متسع واعتقد أن النوايا الحسنة متوفرة في كثير من أعضاء التشكيلات الجديدة .. لمجالس ادارة الاتحادات .. واعتقد ايضا ان الوقت الى بداية الموسم الجديد متسع لتحويل الافكار التي تثبت صلاحيتها الى واقع وفق الله الجميع

عبدالمجيد نعمان









الـزمالك يواصـــل انتصـــاراته ويهزم المقاولون ٢/ صفر بسهولة

لعب المقاولون بسبعة من الصاعدين.. فتفـوق الـزمالك بفضـل الخبـرة

بسهولة .. فاز الزمالك على المقاولون ٢/صفر في بداية الاسبوع رقم ١٩ للدوري العام لكرة القدم ، وشق طريقه في ملاحقة الاهلي الذي يحتل القمة .. أحرز الهدفين عبدالرحيم محمد العائد بعد غيبة طويلة .. الاول في الوقت المحتسب بدل الضائع في نهاية الشوط الاول ، والثاني في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني .. لعب المقاولون بفريق يضم سبعة من الصاعدين بدل المصابين .

بقلم :
عبد المجيد نعمان

انتهت المباراة في طقس ممطر وبارد أثر على أداء اللاعبين ، وعلى حضور المباراة ، فلم يشهدها رغم أهميتها الا عدد قليل من المتفرجين المخلصين وامتازت بالجدية .. ناشئو المقاولون يحاولون اثبات وجودهم ، ولاعبو الزمالك يريدون مواصلة الفوز انتظارا لفقد الأهلي أي نقطة تضيق من الفارق بينهما وتزيد من أمل الزمالك في المنافسة على القمة ، حيث أصبح الزمالك يتساوى مع الاهلي في رصيد ٣٧ نقطة ، ولكن للأهلي ٣ مباريات : غدا مع الاتحاد السكندري في المنيا بالاضافة الى مباراتيه المؤجلتين مع غزل دمياط في دمياط ومع المنيا خارج القاهرة ..

مثل المقاولون : بل انطوان ـ أحمد برعي وجمال سالم وأحمد سعيد ويكن السيد ـ محمد أحمد ومحمد ميمي وخالد عصمت ـ محمد السيد وحسن السيد وناصر محمد علي .

وفي بداية الشوط الثاني لعب علي شحاتة وعلاء نبيل بدلا من جمال سالم المصاب وخالد عصمت ..

ومثل الزمالك : ناصر عبداللطيف ـ محمد صلاح الدين وسعيد الجدي وابراهيم يوسف وهشام يكن ـ أيمن يونس وكوارشي ومجدي شلبي ـ عبدالرحيم محمد نصر ابراهيم وطارق يحيى ..

وفي بداية الشوط الثاني لعب جمال عبدالحميد بدلا من كوارشي .. ثم لعب أحمد عبدالحليم بدلا من مجدي شلبي المصاب في الدقيقة ١٨ .

وحكم المباراة : محمد حافظ الحكم الدولي ـ ومعه عميد سعيد راشد وأحمد طه .

وقد أنذر الحكم انطوان وجمال عبدالحميد قبيل النهاية بأربع دقائق لتشابكهما بالأيدي .

الهدفان :

●● في الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بدل الضائع بعد نهاية الشوط الاول .. رفع نصر ابراهيم الكرة من الجناح الايمن .. حولها عبدالرحيم محمد برأسه داخل الزاوية اليسرى القريبة .. أخذت يد انطوان ودخلت .

●● في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني .. الكرة من مجدي شلبي الى طارق يحيى في الجناح الايسر . مر من أحمد برعي ولعب الكرة بيسراه للخلف قليلا .. تقدم اليها انطوان لكنه لم يصل اليها .. حولها عبدالرحيم محمد بيمناه أرضية داخل الزاوية اليسرى للمرمى الخالي .

المقاولون يلعب للتعادل :

× وضح من تشكيل المقاولون انه لا يطمع في تخطي المباراة أكثر مما يطمع في ان يكسب الخبرة للاعبيه الصاعدين الذين حلوا محل اللاعبين الاصليين الذين لم يلعب منهم الا انطون وجمال سالم وناصر محمد علي ويكن السيد .. كانت المباراة من جانب واحد .. الزمالك يهاجم في كثافة بجميع لاعبيه في نصف ملعب المقاولون الذي لم يتقدم من لاعبيه الا حسن السيد الذي لا يخيف احدا ..

× لجأ المقاولون الى الدفاع البحت في نصف ملعبه ، واهتم بالرقابة القريبة للاعبي الزمالك الذين يشغلون مراكزهم في خطي الوسط والهجوم .. ولم تكن هذه الرقابة فعالة بسبب الفارق في الخبرة .. فتوالت هجمات الزمالك خاصة من الجناح الايمن الذي شغله عبدالرحيم ونصر وصلاح ، لكنها انتهت بكرات عرضية كانت من نصيب انطوان أو مدافعي المقاولون وعلى رأسهم جمال سالم ، الذي لم يكد يخرج للعلاج في الوقت المحتسب بدل الضائع حتى أحرز عبدالرحيم هدفه .. وقد شارك في هجوم الزمالك صلاح وابراهيم يوسف والجدي .. وقد حاول لاعبو الزمالك التسديد من بعيد لكن كل ما سددوا ذهب بعيدا عن القائمين أو سهلا لانطوان .. وكانت الظاهرة الطيبة في الشوط الاول تحرك مجدي شلبي صانع الالعاب وكثرة تحرك نصر ابراهيم رأس الحربة . وانضمام طارق يحيى للداخل

وعودة عبدالرحيم الى صفوف فريقه بعد غيبة طويلة .

× في الشوط الثاني استأنف الزمالك الهجوم المكثف وأحرز هدفه الثاني في الدقيقة السابعة ، فتخلى المقاولون عن الدفاع المتكتل ، وبدأ يشارك في الهجمات حيث تقدم علاء نبيل وعلي حسن السيد كرأس حربة . وتابعهما ناصر في الجناح الايسر وميمي ومحمد أحمد من خط الوسط .. إلا أن الهجمات لم تتسم بأي خطورة ، باستثناء ثلاث كرات عالمية سقطت من يدي ناصر حارس الزمالك الصاعد ولم تستغل .. وقد زاد من جدية الاداء اشتراك علاء نبيل وعلي شحاتة ..

× أكثر الزمالك من التمرير القصير والعرضي في مرحلة بناء الهجمات ، ومنه إلى التمرير الطويل للجناحين .. وقد أكثر من استغلال طارق في هذه الشوط ، كما كان هشام يكن أكثر مشاركة في الهجوم منه في الشوط الاول ..

× في المرحلة الأخيرة من المباراة تبادل الفريقان الهجمات وأضاع جمال عبد الحميد فرصة لا تضيع لما خلا مرمى المقاولون من حارسه انطوان الذي تقدم لقطع الكرة خلف دفاعه .. كما أضاع آخر فرصة في المباراة لما تلقى الكرة من طارق وهو أمام المرمى تماما ، لكنه لعبها خارج القائم الايسر لتنتهي المباراة بفوز الزمالك .

كوارشي يرفع يده فرحا بالهدف الأول لعبد الرحيم محمد ، تصوير : رضا مصطفى

الزمالك في الكويت

لتكريم جاسم يعقوب

تغادر القاهرة الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم إلى الكويت بعثة نادي الزمالك لكرة القدم لأداء مباراة يوم الاثنين مع نادي القادسية المطعم ببعض النجوم العرب ، تكريما لجاسم يعقوب نجم الكويت والقادسية بمناسبة اعتزاله .. يرأس البعثة مهندس حسن عامر رئيس نادي الزمالك ، ومعه جلال معوض وسعيد حمزة عضوا مجلس الادارة ، وعبد العزيز قابيل مدير عام النادي وأحمد رفعت المدير الفني وسمير السيد الاداري وفاروق السيد والنو مساعدا المدرب وه . ممدوح مصباح طبيب الفريق وذوالفقار الجمل لخصائي العلاج الطبيعي و٢٠ لاعبا : عماد المندوه وأيمن طاهر وصلاح وابراهيم يوسف والجدي وهشام يكن وأحمد رمزي واشرف قاسم وهاني عبادة وأيمن يونس وجمال عبد الحميد وفاروق جعفر ومجدي شلبي وأحمد عبد الحليم وعادل عبد الواحد ومجدي طلبه وطارق يحيى ونصر ابراهيم وكوارشي وعبد الرحيم محمد ..

والاسماعيلي يتعادل مع المنيا صفر/ صفر

تعادل المنيا والاسماعيلي بدون اهداف في الاسبوع الـ لدوري اندية القسم الاول (أ) لكرة القدم .. المباراة متوسطة المستوى كان المنيا هو الفريق الافضل وهاجم في معظم فترات المباراة .. ولكن هجمات الاسماعيلي القليلة كانت تشكل خطورة كبيرة على مرمى المنيا تضاربت قرارات الحكم وجانبه التوفيق وكاد يفلت منه زمام المباراة لولا تدخل اداريي الفريقين ورجال الامن .

بدأ المنيا المباراة بهجوم مبكر .. ولم يستثمر مهاجموه الكرات السهلة التي اتيحت لهم أمام المرمى وفي الدقيقة ٢٠ نظم الاسماعيلي صفوفه وتركزت هجماته عن طريق خالد القماش الجناح الايمن وكانت احدى كراته العرضية عنتسفر عن هدف .

أما الشوط الثاني فقد جاء مثل الاول تماما .. المنيا يهاجم والاسماعيلي يدافع مرتبكا ومحاولات منه للسيطرة على المباراة ولكن يعود المنيا فيمسك الزمام . ويتحمل دافع الاسماعيلي وحارس مرماه عبء رد الهجمات المتوالية .

وفي ربع الساعة الاخيرة انحصر اللعب في منطقة وسط الملعب وزادت خشونة لاعبي الاسماعيلي واتخذ الحكم عدة قرارات عكسية شجعت اللاعبين على الاعتراض عليه واثارت الجمهور وكان الحكم يرد على ذلك بتوجيه الانذارات للاعبين .

حكم المباراة : رضوان لبيب وعاونه صلاح رمضان ونشأت توفيق .

غزل دمياط والترسانة يتعادلان بدون أهداف

دمياط ـ محمود رشوان :

تعادل غزل دمياط والترسانة بدون اهداف في بداية الاسبوع التاسع عشر لدوري اندية القسم الاول (أ) لكرة القدم . جاءت المباراة قوية وسريعة مثيرة . وسيطر الغزل على معظم فتراتها .. نجح الترسانة في اقتناص نقطة ثمينة لعب من اجلها مدافعا طوال المباراة .

وفي الشوط الأول حاصر غزل دمياط الترسانة واضاع مهاجموه بدران ويوسف خليفة وطارق عبدالحميد اكثر من فرصة اكيدة للتهديف في الدقائق ٢٠ و ٢٣ و ٣٠ و ٤٠ ..

حكم المباراة : ماجد مرسي وعاونه جمال عطية وجمال عبد الرحيم . أنذر الحكم جمال عبد الحليم من الترسانة للاعتراض .

الاوليمبي والمنصورة يتعادلان بلا أهداف

الاسكندرية ـ احمد كاطو

فقد الاوليمبي نقطة ثمينة بملعبه وبين جمهوره بتعادله مع المنصورة بدون أهداف في الاسبوع الـ ١٩ لدوري أندية القسم الاول (أ) . انحصر اللعب بمعظم الوقت في نصف ملعب المنصورة . ولم يستطع مهاجمو الاوليمبي اختراق الدفاع المتكتل امام المرمى .

شاهد المباراة جمهور كبير يتقدمهم فوزي معاذ محافظ الاسكندرية الذي التقى بلاعبي الاوليمبي وصافح لاعبي الفريقين قبل بداية المباراة .

اتسم الاداء في ربع الساعة الاولى من المباراة بحماس شديد من الفريقين . وكان كل فريق يسعى للفوز بالمباراة مما جعل الاداء اشبه بمباراة في الكأس ..

وذلك في محاولة من الفريقين للافلات من شبح الهبوط . ضاعت من الاوليمبي فرصة محققة في الدقيقة ١٧ من الشوط الاول عندما مرر السويسي كرة لعبد الحكيم هيأها لنفسه وسدد بقوة من على خط منطقة الجزاء فارتطمت الكرة بأسفل القائم الايمن لمرمى المنصورة إلى الاخرى . ومع مرور الوقت انخفض جهد اللاعبين . واعتمد المنصورة على الناحية الدفاعية . ولم يستغل الاوليمبي انكماش المنصورة في نصف ملعبه فصعب على مهاجميه تحقيق الفوز .

وفي الشوط الثاني .. لم يتغير الحال وخرج بعض اللاعبين عن أعصابهم .. فكثرت الانذارات التي بلغت خمسة : أنذر محمد حسام الحكم الدولي كلا من خالد الامشاطي ومدحت كامل وسعد سليط من المنصورة . ومدحت سيد أحمد وعبد الله اسماعيل من الاوليمبي .

واحتسب أكثر من رمية حرة غير مباشرة داخل منطقة جزاء الفريقين لم يستغلها المهاجمون .

حكم المباراة : محمد حسام الدين الحكم الدولي ، وعاونه محمد داود وعبد الحميد الفول .

تحـديد مبكـر للاتحـادات المشـتركة في دورة سـيول الاولمبية ١٩٨٨

كتب إبراهيم ربيع :

تقرر عقد اجتماع عام لرؤساء وسكرتيري الاتحادات الرياضية خلال شهر مايو القادم برئاسة د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .

يتم في الاجتماع اقرار الخطة التي تستعد الاتحادات على ضوئها لدورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ .. وبعد ان يكون جهاز الرياضة قد حدد الاتحادات التي يؤهلها مستواها للاشتراك في الدورة .. .

صرح بذلك سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة الذي اضاف :

● سوف يجتمع د . عبد الاحد برؤساء وسكرتيري الاتحادات بعد ان تستكمل الاجتماع بمجالس اداراتها ، حيث يتناولان معا المبادىء الاساسية لخطة استعداد الاتحادات لدورة سيول الاوليمبية ، والتي سوف ترتبط ايضا بدورة البحر المتوسط ١٩٨٧ باللاذقية والتي تسبق الدورة الاوليمبية .. وسوف يتم تمويل هذه الخطة سنويا ابتداء من أول يوليو القادم .

● سوف يتم تحديد الالعاب التي تشترك في دورة سيول الاوليمبية بعد الانتهاء من اللقاءات مع الاتحادات .. وسوف يكون التحديد على ضوء دراسة موضوعية للامكانات المادية والبشرية المتاحة والمتوقعة خلال ٣ سنوات قادمة . وعلى ضوء المستويات الرياضية المتوقعة في دورة سيول وذلك يفرض ان اشتراك الفرق المصرية في الدورة لا يهدف إلى تحقيق تمثيل مشرف بمفهوم الدورة الماضية ، ولكن سوف يكون هناك تحديد موضوعي لمفهوم هذا التمثيل ومستوياته بالمقارنة بالمستويات والارقام الاوليمبية لكل لعبة .. فلن يكون الاساس الاشتراك باكبر عدد من الفرق ـ بل الاشتراك لمن يرى انه يستحق احد المستويات التي يستحق عليها التكريم وفقا للوائح المجلس الاعلى للشباب والرياضة .

● ولاننا سوف نحدد اللعبات المشتركة في الدورة الاوليمبية القادمة مبكرا ـ فان الالعاب الرقمية سوف يكون موقفها واضحا ـ ولن يشترك سوى الرقم الذي يحقق مركزا متقدما بصرف النظر عن قياسه بالمستوى الافريقي ـ والالعاب الجماعية ـ سوف يكون تحديدها تقديريا ـ فاذا كان فوزنا بالبطولات الافريقية وتمثيلها للقارة مبررا مقبولا للاشتراك ـ فانها سوف تخضع ايضا لتقييم مستوى لمستواها ويمكن استبعادها من الاشتراك إذا ظهر انها لن تحقق المركز المقبول ـ ولا مجال هنا لتصريحات المسئولين التي سبق وان اعلنوها قبل دورة لوس انجلوس بان لعبتهم سوف تحتل المركز الاخير ـ ففي هذه الحالة سوف تستبعد من السفر .

سعيد حشمت

● في الاجتماع العام للاتحادات مع د . عبد الاحد ـ سوف تتقدم هذه الاتحادات بخطتها ومطالبها المالية ـ وسوف تتحدد ميزانية لكل منها وفقا لهذه الخطة ، على ان تمنح إعانة اضافية اذا كانت ضمن الاتحادات التي رشحت للاشتراك في الدورة الاوليمبية وفي هذه الحالة سوف تلتزم الاتحادات بمبدأ التنافس الاوليمبي بدورة سيول ـ مع الابتعاد عن فكرة ان هذه الدورات للاحتكاك فقط لانه مبدأ خاطىء فهي قمة البطولات الدولية ومحصلة للاعداد والاحتكاك الخارجي قبلها .

● وفي اطار اتاحة الفرصة كاملة لاستعدادات الفرق القومية . فقد وافق د . عبد الاحد على مقترحات جهاز الرياضة الخاصة بالبرنامج التنفيذي لاستكمال المنشآت والملاعب بمركز تدريب الفرق القومية بالمعادي .. وتم تكليف الادارة الهندسية بالمجلس بالبدء فورا في تنفيذ هذا البرنامج ، بحيث يستكمل حمام السباحة وملعب كرة القدم الرئيسي في اقرب فرصة ممكنة إلى ان يتم الانتهاء من باقي المنشآت التي تتضمن صالة مغلقة للتدريب ، ومجموعة من الملاعب المكشوفة لكرة السلة والطائرة واليد والتنس على ان تغطى هذه الملاعب بالارضيات الصناعية .. بالاضافة إلى تجهيز فندق صغير لاقامة الفرق القومية ومضمار حديث لالعاب القوى .

● حددت مواعيد اللقاءات مع بقية الاتحادات لشرح خطة الاستعداد .. فاللقاء مع المصارعة والخماسي الحديث والبخوت ايام الاحد والاثنين والثلاثاء القادم على الترتيب ـ ومع التجديف وكرة اليد والدراجات ايام ٢٦ مارس وأول وثاني ابريل على الترتيب .. والسباحة والجمباز والهوكي ايام ٧ و ٨ و ٩ ابريل على الترتيب .

المؤتمر الدولى للنهوض بالتجديف يبـدأ أعمـاله اليـوم بالقـاهرة

يبدأ اليوم بالقاهرة المؤتمر الدولي للنهوض برياضة التجديف الذي ينظمه الاتحادان الدولي والمصري للعبة . يستمر المؤتمر الذي يقام بقاعة فندق هيلتون رمسيس حتى يوم الثلاثاء القادم . ويبحث وسائل النهوض برياضة التجديف في دول اسيا وافريقيا وحوض البحر المتوسط . ويتضمن محاضرات تأهيل المدربين والاداريين والحكام .

يقام المؤتمر لاول مرة بإحدى الدول الافريقية .. ويعقد بالقاهرة بناء على اختيار الاتحاد الدولي الذي يتحمل نفقات اقامة المشتركين . ويحضره د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ومجلسا ادارة الاتحاد المصري القديم والجديد .

هذا ومن المقرر ان تتقدم جميع الدول المشتركة في المؤتمر بالمشاكل التي تعترض اللعبة فيها . ولهذا فقد أعد الجانب المصري برئاسة اللواء يونس الانصاري رئيس الاتحاد المصري عدة مطالب لعرضها على المؤتمر .. أهمها :

● اقامة مركز تدريب اللعبة بالقاهرة على أعلى مستوى يخدم جميع دول المنطقة ، يقام به دراسات المدربين والحكام والاعبين .

● تحويل مجرى السباق الحالي (من كوبري الجلاء إلى كوبري الزمالك) إلى مجرى سباق دولي على أحدث مستوى .

● ادخال سباق النيل الدولي ضمن السباقات الدولية التي يشرف عليها الاتحاد الدولي .

● توفير فرص احتكاك لكبر الفرق المصرية بالخارج . على ان يكون للاتحاد الدولي دور في تنظيم هذه الاحتكاكات بايجاد وسيلة للتغلب على الحواجز الجغرافية بين مصر والدول الاخرى .

هذا ويشترك في المؤتمر من الدول العربية : تونس والجزائر ولبنان والمغرب والكويت .. ومن دول حوض البحر المتوسط : اليونان والبرتغال .. بالاضافة إلى باكستان وتركيا والهند .

السودان ينسحب من كأس الأمم الافريقية للكرة

أعلن أمس في الخرطوم أن اتحاد كرة القدم السوداني قرر الانسحاب من مسابقة كأس الأمم الافريقية التي تقام تصفياتها بالقاهرة سنة ١٩٨٦ ، وذلك لان الفريق السوداني لم يستعد بالقدر الكافي للعب أمام كينيا في الدور الأول للمسابقة ، بالاضافة الى اصابة عدد كبير من اللاعبين الدوليين .

هكذا صدر الأصل

أخبار الكتب و حكايات الأدب

يقدمها : نبيــل أباظــة

كاتبة أمريكية فى القاهرة تقول : « الخيـــال العلمـى » .. شـكل من أشـكال الاسـاطير القـديمة !

كتبت ــ زينب عفيفى :

طارت من نيويورك الى القاهرة .. تحمل أحلامها وأفكارها لتلقى بها أمـام التاريخ العريق والخيال المثير ــ كما تقول ــ ربما تكتب يوما كتابا او روايـة عن مصر والمصريين انها مارلين لينجل ــ ٦٧ عـاما ــ الـكاتبة الامـريكية المعروفة ــ والتى تزور القاهرة لمدة أربعة أيام ــ نالت عدة جوائز عالمية عن اعمالها الروائية والادبية من اتحاد الكتاب الامريكيين وحصـلت على جـائزة الدولة النمساوية وجائزة اويس كارول للكتاب .. كتبت أكثر من ثـلاثين كتـابا ورواية بعضها عن الخيال العلمى والفضاء والبعض الآخر عن مشاكل الانسان المعاصر وما يواجه من ازمات .. كما كتبت مجموعة من الروايات للأطفال ..

وتقول مارلين لينجل : لقد احببت القاهرة .. بعـد أن درست التاريخ المصرى فى جامعة نيويورك وتمنيـت ان ارى مصر واشاهد حضارتها العظيمة من قرب .. ان مصر لها تاريخ عظيم .. ومثير للخيال .. وربما بعد أن أعود إلى امريكا .. يخرج كل ما اختـزنته لنفسى مـن مشاعر عن مصر .. فالعقل الباطن آجلا أو عـاجلا سيخرج منه عمل ادبى عن مصر عندما التقت « اخبـار اليوم » بالكاتبة الامريكية مارلين لينجل كان الحـديث متنوعا فى كل مجالات الادب والفكر والنقد وسـألتها : هل تكتبين للأطفال فى المقام الاول أم إنك تكتبين لـكل الاعمار ؟

قالت أننى أكتب لكل النـاس .. بعض أعمـالى نشر للأطفال والبعض الآخر نشر للكبار ولدى اعمال كثيـرة لايمكن أن تعتبر للأطفال أو الكبار بل هى للاثنين معا . فأنا عندما أكتب يكون فكرى مركزا على العمل ذاته .

قلت لها : ما هى اكثر الموضوعات التى تدور حولها اعمالك وروايانك ؟

قالت : بعضها يدور حول الفضاء الخارجى وبعضها يدور حول الاسرة والمشاكل العائلية التى تـوجد فى اى بيت .. فانا لا احب ان اكرر نفسى .

وللكاتبة الامريكية اكثر من ثلاثين مؤلفا .. وعنـدما سألتها عن ماهى أحب اعمالها .

قالت أحبها جميعا فانا اكتب لنفسى قبل ان اكتـب للقارىء فاذا لم أستمتع انا بكتابة مـا اكتبـه فـكيف يستمتع القارىء بكتابى . موضوع الكتاب لابد ان يثير الكاتب اولا ويحرك مشاعره لان هذا هو الضمان الوحيد لاستمتاع القارىء بالكتاب ..

سألت .. اى من اعمالك كان صعبا فى كتابته ؟

قالت :.. كلها .. اذا لم اعان عندما اكتب فلن يكون هناك عمل جيد .. وقد كتبت روايـة فى ثـلاثة اجـزاء بعنوان « ثلاثية الزمن » وتعتبر من اصعب ما كتبـت لانى اضطررت لقراءة دراسات كثيرة قبـل ان اكتبهـا قرات مثلا نظرية اينشتين فى النسبية ودرست العلـوم الحديثة من طبيعة أحياء وكل العلوم الحديثة التى لـم ادرسها وانا طالبة .. وهذه عادتى عندما اكتب روايه او كتابا علميا .

هناك بعض الكتاب يمكنهم الـكتابة عـن اى شىء بمجرد ان يمروا عليه مرا سريعا .. ثم يكتبون عنهـا .. هذا ليس امرا حسنا فاذا قررت ان اكتب عن مصر مثلا لابد ان اعود اليها مرة ثانية لاقرأ اكثر واشاهد اكثر ..

سألتها : من اين تأتيك الافكار ؟

قالت : الافكار مـوجودة فى كل مـكان .. عنـدما استيقظ من نومى اجد الافكار امامى .. كل المطلوب ان يجعل الكاتب حواسه مفتوحة لتلتقط الافكار .. كل شىء ماهو الا فكرة .. كل المطلوب ان يجعل الكاتب حواسه مفتوحة لتلتقط الافكار .. كل شخصية يمكن ان تـكون بطلا فى رواية . فقد سأل ابن الموسيقار العظيم باخ ــ والده .. من اين تأتيك افكارك يا ابى ؟ قال باخ : عندما استيقظ فى الصباح على الا أطأ بقـدمى على الافـكار المطروحة امامى .. وهـذا هـو نفس الشىء بـالنسبة للقصص فكل صباح هناك فكرة يمكن ان تكون قصة !

ومن الأعمال المشهورة للكاتبة مارلين لينجل روايـة عن الفضاء الخارجى بعنوان « طى الزمن » تم طبعهـا ٤٣ مرة وترجمت الى معظم لغات العالم ونالت عليها عدة جوائز .

قلت لها : هـل تحتـاجين دائمـا الى التجـربة الشخصيه عندما تكتبين ؟ .

قالت : أنا لا أستطيع الكتابة عن مكان دون أن أراه لان الروايه فن تمارس فيه الحـواس امـا بـالنسبه لروايتى ــ « طى الزمن » لم احتج الى الذهاب للفضاء من اجل كتابتها وانما تركت لعين الخيال ان تـكتب .. فعندما نكتب للفضاء قد نبـالغ بعض الشىء .. وقـد نضيف اشياء او نتجاهل لاشياء اخرى .

سألت : ماهو رأيك فى النقد الذى يوجه اليك ؟ .

قالت : أنا أقرا النقد الذى يكتب عنى وخاصة النقد الذى يسىء الى أى عمل من أعمالى لكن لا آخذه مـأخذ الجد ولا يؤثر على هذا النقد فعندما اكتـب لا افـكر الا فى العمل ذاته . ولا يؤثر على تفكيرى أى انتقادات قد وجهت الى .

قلت لها : ماهى الـرواية التـى نـالت رواجـا عالميا ؟ .

قالت : رواية « طى الزمن » فهى أوسـع أعمـالى انتشارا ولكنها ترجمه رغم انه قبل نشرها تردد كثيـر من الناشرين فى اخـراجها الى النـور واسـتمر رفض الناشرين لمدة عامين ثم وافق عليها فى النهاية ناشر كنت أتعامل معه منذ عام ١٩٦٢ .. والرواية مـن الخيـال العلمى بطلتها فتاة مغامرة .. تعيش فى احداث مـزيج من الخيال الجامح والواقعية الشديدة .. وقد طبع مـن هذه الرواية حتى الآن ٤٣ طبعة وبيعت منها ملايين من الطبعات هذه الرواية بالنسبة لى هى رواية سندريلا .

وقد وقعت عقدا مع هـوليوود لتحـويلها الى فيلـم سينمائى .. لكن المنتج طلب منى تغيير بعض أحداث الرواية فرفضت وقلت له اننى اذا وافقت على تـرجمة احد أعمالى الى السينما فيجب الاحتفاظ بها كما هى لان الكتاب يقول ما أحس به فيكف يغير المنتج ما أؤمن به ونجحت فى تغيير نص المنتج فى العقد ..

سالتها : هل القصص العلميـة تلغـى قصص التراث القديم ؟ .

قالت : ان قصص الخيال العلمى هى شـكل مـن أشكال الاساطير القديمة ولكنه لن يحل محلها أبـدا أو يلغيها لان قصص الاساطير من التراث حيث يتعـامل الابطال مع الاحلام والآمال وهى الانسـان فى أعمـق صورة .. فالاساطير تعبر عن رحلة الانسان الـداخلية وسموه وتعاونه مع الآخرين .. وتعبـر عـن الـلاوعى للانسان وما يكمن داخله فهى تفصل كل الحواجز بين شعوب العالم و « الخيال » العلمى الحالى هو شكل من اشكال هذه الاساطير وهى شكل مـن اشـكال اللغـة المشتركة التى يقوم عليها البشر .

قلت لها فى نهاية حديثى معها ما هـو تعـريفك للحب ؟ .

قالت : الحب لأربعة أنواع .. حب الـرجل للمـرأة وحب الناس لبعضها والحب الاخوى وحب الصداقة .. وأنا أؤمن بكل الانواع الاربعة فالحب هـو الـرغبة فى تفهم الاختلافات بين الناس وبعضها .

وعن الطفولة قالت الكاتبة الأمريكية :

ــ أرجو الا افقد طفولتى أبدا لان الطفل نقى .. لا يعرف الخوف يحب المغامرة .. ولديه رغبـة فى اكتشاف الجديد .. ولا يعرف التردد ..

وعن الموسيقى ــ وهى عازفة بيانو ــ قـالت : انها تغلق عقل الواعى وتفتح لدى العقل اللاواعى ليستقبل كل الافكار والمشاعر الجميلة .

مارلين لينجل « ٦٧ عاما »

قصة .. وراء قصة

وكانت أكثر من قصة

بقلم : على منصور المحامى

لم يكن الراوى واحدا ولكنهم كانوا عديدا من الرواة وان عزفوا على وتر واحد رغم اختـلاف اجيالهم وبرغم اصدار بعضهم عن المعـاصرة وبعضهم عن المتابعة . لذا تعددت من مقـالهم القصص وان التقت فى مبعث وحيها وفى مطاف مؤداها .
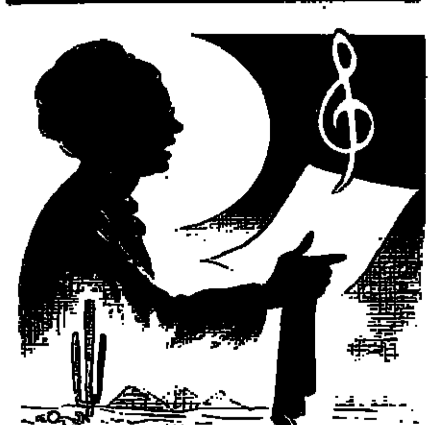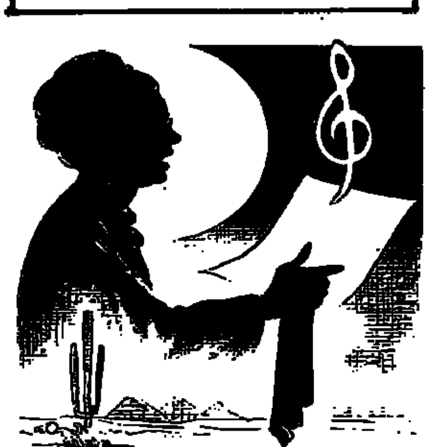
فمبعث الوحى معجزة تجسدت هبة أنعم بها الرحمن على واحدة من عباده فباتت من الظواهر التى ان اختلف الشأن فى تقييمها ففـى مـدارج التقييم فحسب . أما مؤدى القصص فجميعـه تبجيل وتقدير .

ورغم ان هؤلاء الرواة اجتمعوا او تفـرقوا فانه لم تكن تنقطع لهم رواية او يتـوقف لهـم حديث ولو كان مجرد الحس والنشـوة بـذلك الاحساس الصادق لم يكن تنقطع لهم روايـة او يتوقف لهم حديث الا انهم فى هـذه الأونـة كان مقالهم فى قصصهم وكانه للـذكرى المتجـددة لصاحبة المقال وموضوع القصص التى رحلت عن الدنيا منذ عشر سنوات ولكن الذى رحل كان الجسد الفانى . اما العطاء والاداء فقد حفـظها العلم يوم سجل لها وهـى على قيـد الحيـاة بالصوت ثم به وبالصورة فاوصل نشيدها بعد الممات .

وقال واحد من الرواة .. كلنا نؤمن بـان كل نفس ذائقة الموت . وانه لكل اجل كتاب . وانه اذا جـاء أجلهـم لا يسـتاخرون سـاعة ولا يستقدمون .. كلنـا يـؤمن بهـذا ايمـانا لا يتزعزع ولا يهتز ولا يميل . ومع ذلك فـكلنا يدعو لمن يحـب بـطول العمـر . وكم دعـت الملايين من اعماقها لصاحبة الذكرى بان يطول عمرها ــ ويتحسر الراوى ثم يضيف .. ولـكن الدعوة لم يستجب اليها الرحمن الرحيم ومضت « السيدة » .

فعلق راوية آخر .. بل استجاب سـبحانه وتعالى . وانشدت اليه الاسماع فاستطرد .. لقد قرأت وتدبرت كثيرا فى معنى الدعوة وفى صورة تحققها وار تحت الى المعنى القائل بـان طـول العمر هنا يتمثل فى اتصال الذكر وطـوله وهـو ما عبر عنه امير الشعراء « والذكر للانسان عمر ثانى » . ومن هنا كانت استجابة الدعوة ... اما من قصر عمـرهم نسـبيا فعشـاقها القـدامى والمخضرمون اذ انهم باتوا يفتقدون صـورتها التى تمثل الشىء الكثير ..

وقال ثالث الرواة .. وراء كل مثـل ممـا ردد الأدب العربى بشأن قمة من قمـم السـلوك أو القدرات قصة فلم يرسل المثل عرضا ولا استقر مصادفة ومن ذلك ما وراء ماصار مثلا كحلم معن بن زائدة وجود حاتم الـطائى وصـبر ايـوب





وفصاحة سحبان .. ولكن « السيدة » كانت قمة فى أكثر من مجال وتجرى مثلا لاكثر من صـورة ومن ثم كانت اكثر من قصة ..

وراح كل يتجاذب طرفا ..

** هى فى اروع قصصـها ظـاهرة غنـائية شاملة عاشت فى وجدان الناس فـاثرت تـاثيرا لا يكون الا للمبدعين .. ويصعب ان لم يندر ان يجمع غيرها ما جمعت مـن سـمو فى اختيـار الاغنية معنى ومبنى وثراء فى ارتضاء اللحـن تعبيرا وتطريبا . واعجاز فى الاداء بيانا وتاثيرا مع وعى استطيع القول بانها تفردت بـه ... وعى المدرك فى عمق للمعنى فلم تخطىء فى نطق كلمة يتغير معناها بتغير نطقها .. فما بالك وكل ذلك يوشيه صوت قوى شجى يجـاوز فى اصـداره الحنجرة الى اعماق الاحساس ليجاوز فى بلوغه الاسماع الى الخلجات والنبضات ..

** انها عبقرية متميـزة ادركت فى نفسـها ملامحها فتعهدتها بـاعتداد الـواثق واثـرتها بتحصيل الراغب واخرجتها فى يقين المطمئن .. عبقرية ريفية نمت مع الايام فابدعت فى المدنية دون ان تفرط فى الاصالة فـابقت على المعـدن وصاغت منه اجمل الحلى وأروعهـا .. علمهـا ابوها صغيرة القرآن الكريم فكان خيـر علـم انطلقت به وبفضله الى مدارج الأدب فهمـا ثـم اتقانا وتذوقا وصاحبته بما ادرك تحصيلها مـن اللغة الاجنبية . وفى كل مجال خطرت قـدماها حققت اثرا ...

** وكم ضمتها مجتمعات من أعضـائها .فمم جارت بعضهم وجاوزت البعض .. تسمع كلمـا وجب الاستماع . وتتحدث كلما ملكت نـاحية موضوع الكلام . ومكنها علمها وادبها وحسـها من ان تملك ناحية « النكتة » ولكن فى موضعها مناسبة وصياغة فلا تترخص ولا تتردد حتى لو استعملت فى بعضها اسـما كان يـطلق عليهـا احيانا « ثومة » فقالت لثقيل احتل الى جـوارها موضع غيره .. « اهلا .. بجارثومة » .

** والمنديل الذى كانت تداعبه بين اصابع يمناها كلما وقفت للغناء هو وحده قصة .. فهو يحيى من تغنى اليه ويحيى بما تغنى به .

** حتى فى الجهاد العسكرى كانـت لهـا جوله .. فسأل سائل فكه .. هل جندت ؟ فأجاب الراوى ... بل جندت نفسها .. هل ينسى احـد السلاح الذى شرعته فى كل مناسبة وطنيـة أو قومية ثم سلته ومصر فى محنة الهزيمة .. هزيمة يونية ١٩٦٧ / لما طافت شرقا وغربا ترسل نغما فتدر لمصر ذهبا حلالا يسهم فيما يعينها على اقالتها من عثرتها . ويساهم فى نغمـة يجمع عليها العالم العربى الذى غالبا ما عـز على أن يجمع على نغمة فكلمة ..

وعلق واحد من الرواة ... وبذا لـم يقتصر جهدها على الجهـاد العسـكرى .... بـل كذلك الجهاد السياسى .

واجابه مجيب .: انسيت انها عـدت يـوما ثروة سياسية .. الا تذكر بعض ايـام الحـرب العالمية الثانية يوم طرقت ابواب مصر جيوش المحور أو بعبارة ادق الجيوش الالمانية بقيادة روميل لما ردت جيوش الحلفـاء فى صحـرائنا الغربية وباتت على مقربة مـن الاسـكندرية ... ويومئذ فكر الانجليز فى نقـل ادارة الاحتـلال وادارتهم الى جنوب افريقيا ورتبوا ما سيحرقون من مستندات وقرروا ما سيصحبون من ثروات وكان فى مقدمتها « سـيدة الغنـاء العـربى » والموسيقار « بلبل الشرق » .. ذلك أن من يملك صوتهما لا يفقد الارتباط بالشعب العربى مـن الخليج الى المحيط ويضمن وجود سمعه فقلبه الى جانبه دائما ..

وهتف كثيرون ... حقا انها اكثر من قصة ... انها « ام كلثوم » .

ولحى الله تونس الخضراء بان قـام فيهـا « نهج أم كلثـوم » .. والنهـج هنـاك اسـم للطريق ..

وفى الطريق الى مكان دارها على ضفاف النيل تذكرت قول الشاعر ..

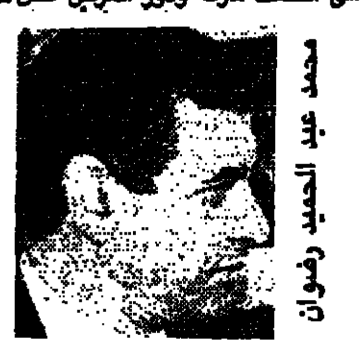
ولقد حللت الدار بعد رحيلكم
ووقفت فيها وقفة الحيران
وسالتها .. لكن بغير تكلم
فتكلمت .. لكن بغير لسان

انذار على يد محضر من عبد الوهاب إلى وزير الثقافة

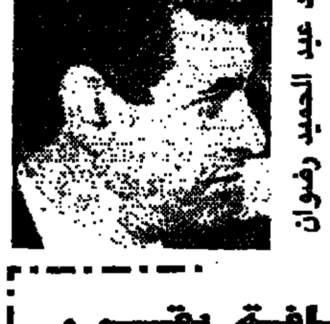
إنذار على يد محضر .. تلقاه هذا الاسبوع محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافه من الموسيقار محمد عبد الوهاب ، باعتباره رئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين .

سبب الانذار .. رفض شركة دور العرض التابعة لوزارة الثقافه .. دفع الحقوق الماليه للمؤلفين والملحنين مقابل الاعمال الموسيقية والغنائية ، التي تتضمنها الافلام السينمائيه ، التي تعرضها الدور التابعة للوزارة . يقول الانذار :

ـ كانت دور العرض التابعة لوزارة الثقافة تقوم بسداد هذه الحقوق بواقع تسعة في الالف من ايرادات دور العرض وفي بداية العام الماضي امتنعت شركة ودور العرض عن سداد هذه الحقوق







محمد عبد الوهاب

محمد عبد الحميد رضوان

ولما كان القانون رقم ٣٥٤ لعام ١٩٥٤ يحدد هذه الحقوق للمؤلف على من ينقل المصنف إلى الجمهور وهو دار العرض .. إلا أن شركة دور العرض لم توافق على هذا الرأي مسايرة منها لغرفة صناعة السينما ، التي يشغل رئيس شركة دور العرض منصب نائب رئيسها .

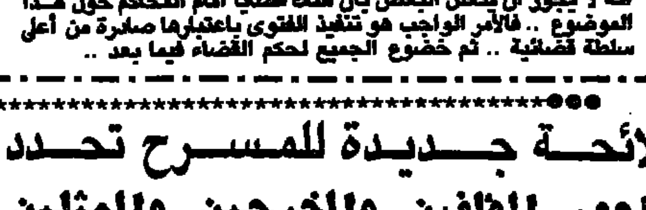
وقد قامت وزارة الثقافه بعرض الامر على الجمعية العموميه لقسمي الفتوى والتشريع بمجلس الدولة فاصدرت رأيها بان المستحق بهذه الحقوق .. هي جمعية المؤلفين

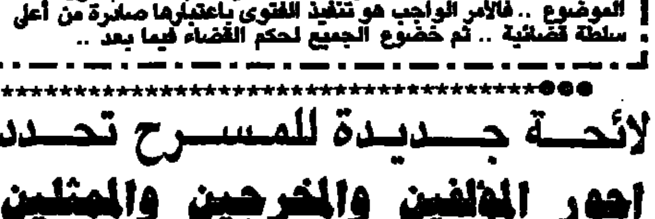
ثم قامت وزارة الاعلام بعرض الامر على الجمعية العموميه لقسمي الفتوى والتشريع فاصدرت رأيها بان الموسيقى التصويرية للافلام يستحق عليها مقابل مالي للاداء العلني .

وقد قرر المستشار القانوني لوزارة الثقافة تنفيذ الفتوى الاولى وسداد الحقوق ووافق وزير الثقافة على هذا الاجراء .. إلا أن رئيس شركة دور العرض رفض تنفيذ هذين القرارين بحجة وجود دعوى منظورة أمام القضاء بخصوص هذا الموضوع ولما كانت فتوى مجلس الدولة شاملة في حين أن الدعوى المقامة من الجمعية تخص فيلما واحدا فقط هو « الراقصه والطبال » واتفقت جمعية المؤلفين مع شركة دور العرض على وقف التنفيذ ضد دور العرض التابعة للشركة حتى يتم الفصل في النزاع .. ولما كانت فتوى مجلس الدوله قد قطعت كل شك في هذا الحق وانتهت إلى أحقية المؤلفين في هذا المقابل المادي . ولما كانت شركة دور العرض تستقطع هذا المبلغ من ايرادات الافلام وتجمده تحت يدها دون اى اعتراض من الموزعين .. فان موقف شركة دور العرض يعتبر متسما بالتعسف واساءة استعمال الحق وحجز الحقوق دون سند

وقال الموسيقار عبد الوهاب في نهاية إنذاره

ـ وأنا على يقين من أن دور الوزير كمسئول عن رعاية الفنون لن يوافق على موقف رئيس الشركه التابع له والذي يخلط بين مسئولياته كفرع من فروع الثقافة ، ينفذ السياسة العامه للدولة في كونها رائدة في كل مجال .. وبين وضعه في غرفة صناعة السينما يحقق ما يطلبه المنتجون وأصحاب رأس المال ولو كان على حساب دور الدولة في رعاية الفنون .. خاصة ان حق جمعية المؤلفين قد أقرته أعلى سلطة راى قانوني في مصر وهى الجمعية العمومية للفتوى ، والتشريع بمجلس الدوله .







وزير الثقافة يقرر دفع حقوق المؤلفين فورا

كان محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة حريصا على ان يبدي المستشار القانوني للوزارة رأيه في هذا الموضوع . حيث انتهى الى ضرورة تنفيذ فتوى مجلس الدولة . وهو ما جعل وزير الثقافة يقرر ضرورة ما انتهى اليه المستشار القانوني . وتنفيذ الفتوى فورا مؤكدا لنه لا يجوز أن يتعلل البعض بأن هناك قضايا أمام المحاكم حول هذا الموضوع .. فالأمر الواجب هو تنفيذ الفتوى باعتبارها صادرة من أعلى سلطة قضائية .. ثم خضوع الجميع لحكم القضاء فيما بعد ..

لائحة جديدة للمسرح تحدد اجور المؤلفين والمخرجين والممثلين

لائحة جديدة للمسرح .. تحدد وزارة الثقافه من خلالها أجور المؤلفين ، و المبالغ التي يتقاضاها أعضاء الفرق المسرحية من ممثلين ومخرجين كحوافز بالاضافة إلى مرتبا تهم الشهرية .

تنص اللائحه الجديدة صراحة على عدم الاستعانه بمخرجين أو ممثلين أو مصممي ديكور وأزياء من خارج الفرق إلا في حالة عدم توافر هذه النوعية للعرض المسرحي ، وفي أضيق الحدود وبموافقة خاصة من رئيس البيت الفني المسرحي .

حددت اللائحه ، التي يوقعها وزير الثقافة خلال هذا الأسبوع .. التعامل مع المؤلفين كالآتي :

× × يتراوح ثمن المسرحيه من ثلاث فصول بين الفي جنيه للفئة الممتازة والف وخمسمائة جنيه للفئه الاولى والف جنيه للفئه الثانية .

× × مسرحية من فصلين يتراوح ثمنها بين الف وخمسمائة جنيه وخمسمائة جنيه .

× × مسرحية من فصل واحد . يتراوح ثمنها بين ثلاثمائه جنيه ومائه وخمسين جنيها .

× × مسرحية مترجمة من ثلاث فصول يتراوح ثمنها بين خمسمائة جنيه ومائه وخمسين جنيها .

× × أما في حالة شراء النص من أحد الكتاب الاعلام غير العاملين بالدولة . فيتم الشراء منهم باتفاق خاص تقرره لجنة يتم تشكيلها بقرار من رئيس البيت الفني المسرح .

أما بالنسبة لأجور المخرجين فقد حددت اللائحه الجديده أجورهم كالآتي :

× × مسرحية كاملة من ثلاث فصول يتقاضى مخرجها الفي جنيه إذا كان مخرجا قديرا ويتقاضى الف وخمسمائة جنيه إذا كان مخرجا ممتازا ويتقاضى الف جنيه إذا كان مخرج أول ويتقاضى خمسمائة جنيه إذا كان مخرج ثان .

× × أما إذا كانت المسرحية من فصلين .. فيتدرج ثمن إخراجها من الف ومائتين وخمسين جنيها إلى ثلاثمائه وخمسين جنيها .

× × أما المسرحيه ذات الفصل الواحد .. فيتدرج ثمن إخراجها من سبعمائه جنيه إلى مائتي جنيه .

× × وفي حالة الاستعانة بمخرج من غير العاملين بالدولة فيتم التعاقد معه ضعف الاجور المحدده للمخرجين العاملين كحد أقصى .

× × بالنسبه لمدير الفرقة الفني .. والمخرج والممثل تصرف له حوافز الانتاج بواقع ٥٠ في المائه من مرتبه عن أيام البروفات الفعليه ، بحد أقصى ٤٥ بروفه للمسرحيات الكامله ، وبواقع ٧٥ في المائه من مرتبا تهم طوال مدة العرض المسرحي مع عدم الجمع بين حوافز الانتاج ومكافآت الاشراف لمديري الفرق .

× × بالنسبة للاعداد الموسيقي .. أو التلحين أو التاليف المسرحي .فتشكل لجنه فنيه من مدير عام الفرقه ومخرج العرض المسرحي وأحد الممثلين لتقدير قيمة العمل الفني .

× × تحدد اللجنة قيمة العمل الفني والذى يتم التعاقد عليه بما لايتجاوز الفي جنيه للعاملين بالدولة حسب مستوى العمل .

× × النسبه لغير العاملين بالدولة فيتم التعاقد معهم حسب ظروف العمل ومستواه .

× × مسرحيه من ثلاث فصول يتراوح ثمنها بين الف جنيه ومائتي وخمسين جنيها .

× × مسرحيه من فصلين .. يتراوح ثمنها بين سبعمائه وخمسين جنيها ومائه وخمسين جنيها .

× × مسرحيه من فصل واحد يتراوح ثمنها بين ثلاثمائه وخمسين جنيها ومائه جنيه .

قراءات

● وظيفة الفن في المجتمع الرأسمالي هي بالدرجة الاولى الترفيه والتسلية والامتاع . هذا الى جانب اشباع رغبات اخرى خاصة لأصحاب العلايين والقادرين على اقتناء التحف النادرة ، والآثار المهربة ، ولوحات عظماء الرسامين الذين مات معظمهم من الجوع والحرمان بينما لوحاتهم تباع في المزادات الآن بملايين الدولارات ..

● وابتداء من الفنون الشعبية مثل الرقص الشعبي وموسيقى الجاز والبوب والديسكو ، وانتهاء بالفنون الراقية مثل الباليه والسيمفونيات والكونشرتو وموسيقى الحجرة نجد أن الهدف الأول للفن في بلاد الأغنياء هو التسلية والامتاع . أما الارتقاء بأذواق الناس فيأتي بعد ذلك أو عن طريق أعمال مبدعة لفنانين يؤمنون بأن الفن له رسالة اخرى غير الشهرة والمال .

● أما وظيفة الفن في البلاد الشيوعية والاشتراكية فنجد ان هدفها الأول هو الاشادة ببطولات الكادحين من العمال والفلاحين وتمجيد زعماء الحزب الذين ذهبوا ويرضى عنهم الزعماء الحاليون .

● ولهذا نجد أن الفن في الدول الشيوعية ثقيل الظل لأنه اشبه بالمواعظ والخطب التي تنادي بالعرق والدم والدموع دائما من أجل الوطن الذي يتحدث باسمه فقط حفنة من المسيطرين على الحزب .

● ولكن هذا الوضع لايمنع ظهور فن عظيم وفنانين عظماء في الدول الشيوعية والاشتراكية ففي روسيا مثلا أعظم باليه في العالم والسيرك الروسي يقدم اجمل الألعاب . وعازفو الكمان والبيانو في روسيا من انجح العازفين . كل هذا يرجع الى رغبة بعض الافراد في التميز عن غيرهم من الملايين التي يصبها التظلم في قوالب جامدة تحت اسم العمال والفلاحين .

● ان كل سوفيتي يتمنى في قرارة نفسه ان يصبح شيئا آخر مهما الى جانب عمله في المصنع أو في المزرعة الجماعية . فهو يتعلم العزف منذ الصغر علّه يصبح موسيقيا مرموقا . او ينضم الى سيرك حتى تتاح له الفرصة للسفر مع السيرك خارج روسيا .

● اما الفن عندنا في مصر الان فهو تركيبة غريبة أشبه بسمك لبن تمر هندي لانها لاتستطيع ملاحقة التغييرات السريعة في تركيبة المجتمع المصري .

ويكفي ان فنانا كبيرا مثل الاستاذ عبدالوهاب قال اخيرا اعطني جمهورا اعطيك فنا متجددا . وهذا حكم قاس ولكنه صحيح تماما بالنسبة لسوق الفن في مصر ..

● لقد أفسدت الطبقات الجديدة الذوق الفني في مصر . فهي طبقات تملك ثمن الاستمتاع بالفن . ولكنها تريد فنا هابطا يرضي غرائزها ويخاطب عواطفها المتوحشة . ولهذا اختفى من الوسط الفني الفنانون المحترمون . وأصبحنا نعيش الآن عصر ماسبي بنجم الشباك والمسلسلات الهابطة التي يضحك بها التليفزيون على عقول الكبار والصغار ..

● وكان الله في عون كل فنان محترم في مصر هذه الايام ..

كمال عبدالرءوف

بنت بلد لأول مرة !

بالرغم من عدد السنوات التي قضتها أمام الكاميرا ... وعدد الافلام التي وصلت الى حوالى ٣٠ فيلما فانها المرة الأولى التي تقف فيها « نبيلة عبيد » أمام كاميرات السينما لتقوم بدور « بنت البلد » في فيلم شادر السمك .. يشاركها البطولة أحمد زكي بعد نجاحهما معا في فيلم التخشيبة ..

تدور فكرة الفيلم حول الغرور الذى يصيب الانسان البسيط بعد نجاحه وغناه السريع .. أحمد زكي يعمل عند أحد التجار في شادر السمك تتعاطف معه « وردة » ارملة تاجر كبير من تجار الشادر ولها طفلة صغيرة وتضطرها الظروف الى العمل في الشادر لتربي ابنتها .. لكن كبار تجار الشادر لايعجبهم وقوف سيدة معهم لتنافسهم في الشادر ، فيقررون طردها ولكنها تعمل خارج الشادر حتى تصبح تاجرة سمك خارج أسواق الشادر .. لكن تجار السمك يمنعونها بواسطة الشرطة من ممارسة البيع لأنها تبيع خارج الشادر ومع كل هذه الاحداث يتعاطف معها العامل البسيط ويتزوجها .. ويقف بجانبه بما لها من خبرة داخل الشادر .. حتى يحقق طموحه ويصبح من اكبر معلمين الشادر .. لكنه يتمرد عليها ويتحول الى انسان اناني ويتركها من اجل سيدة اخرى ..

الفيلم عن قصة نبيل نصار واخراج علي عبدالخالق .

******

الشيخ عبد الباسط نقيبا لمدة ٦ شهور اخرى

أصدر الدكتور الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف قرارا بعد اجل مجلس ادارة نقابة محفظي وقراء القرآن الكريم لمدة ٦ شهور برئاسة النقيب الشيخ عبد الباسط عبد الصمد والشيخ محمود علي البنا نائبا للنقيب والشيخ احمد الرزيقي سكرتيرا عاما للنقابة .

طلب وزير الاوقاف من الشيخ عبد الباسط ضرورة ان تستكمل النقابة سجل العضوية وضرورة سداد الاعضاء للاشتراكات وعقد جمعية عمومية بعد انتهاء مدة المجلس الحالي لانتخاب مجلس ادارة جديد للجمعية .

لماذا هربت ميرفت امين من السينما ..؟!

ميرفت أمين وفاروق الفيشاوى

ميرفت امين .. بمجرد انتهائها من بطولة الفيلم التليفزيوني « اسفة ارفض الطلاق » ، بدأت تستعد لبطولة مسلسل جديد بعنوان « باقي من الزمن ساعة » والسبب الذى جعل ميرفت امين تركز اعمالها الاخيرة في التليفزيون اكتشافها ان التليفزيون يعرض اعمالها بمجرد الانتهاء منها في الوقت الذى اصبحت افلامها في السينما تصورو تظل حبيسة في العلب لسنوات .

من الافلام التى قامت ببطولتها ميرفت امين اخيرا فيلم « انقاذ مايمكن انقاذه » للمخرج سعيد مرزوق وفيلم « بصمات فوق الماء » للمخرج ياسين اسماعيل ياسين احدث افلامها « المنتقمون » ويشاركها البطولة فيه فاروق الفيشاوى وعزت العلايلي .

تمثل ميرفت امين في فيلم « المنتقمون » دور الفتاه التى تعاني من قسوة والدها الذى يضطرها الى الزواج من رجل ثري في الوقت الذى تحب فيه جارها « فاروق الفيشاوى » ، حيث تضطرها الظروف الى الهروب وتقع في يد سيدة سيئة السمعة ولسوء الحظ يتدخل بوليس الآداب ويقبض عليها ويرفض والدها ان يضمنها فتضطر الى قبول وظيفة فندق سيء السمعة ايضا .

صاح المخرج :استوب حتى يتم شفاء البطل

حول المخرج « حسين كمال » استديو الاهرام الى قرية حقيقية بكل تفاصيلها من حوارى وازقة لتصوير مشاهد فيلم « قفص الحريم » عن قصة مجيد طوبيا والتى تروى احداثها قصة حقيقية لفتاه من الصعيد ماتت والدتها وارغمها والدها على ان تتزوج من انسان يكبرها لكنها ترفض وتهرب الى القاهرة وهناك تصبح انسانة اخرى .

الفيلم بطولة شريهان وعزت العلايلي الذى اصابته وعكة صحية مفاجئة فاضطر المخرج الى ايقاف التصوير لعدة ايام حتى يسترد صحته .



شيريهان وهياتم .. في قرية من صنع المخرج

جولة الفكر

اهداني الصديق الفنان محسن الخياط تسجيلا لمجموعة من أشعاره الوطنية التى لحنها ويغنيها الفنان المجدد عدلى فخري .. وقال أنه استند في تاليفه لمادتها الى كتابي الأخير « عشاق مصر » ، وهو الكتاب الذى قدمت فيه صورا أدبية لبعض الأعلام من رجالات مصر .. ولي سابقة عهد بعدلي فخري وألحانه وأغانيه فقداشترك بها في عرض مسرحيتي عن رفاعة الطهطاوى التي أخرجها الفنان عبدالغفار عودة منذ أعوام باسم « وياحلم يا مصر » ، وكان العرض مبهجا وسارا ومخففا بالأغاني التى ابدعها الشاعر حمدى أحمد وأذكر منها اللحن الأخير الذى يختتم به العرض عن كل ماثورة أورنتها على لسان الطهطاوى وهو يحتضر صارخا « لا مصر بدون الحرية » .. وقد أجاد في تلحينها وأبدع في أدائها عدلي فخري بحيث كان الجمهور المشاهد يردد بعد خروجه من العرض في شبه مظاهرة استدعت تدخل شرطة الأزبكية أكثر من مرة .. وهذه المسرحية « بشير التقدم » كان من المفروض أن يقدمها المسرح القومي في الافتتاح لكنها استبعدت واستبدلت بها مسرحية مترجمة .. أظنها مسرحية « فيدرا » .. بطولة مديرة المسرح القومي الفنانة القديرة سميحة أيوب . وقد عانيت إيام عرضها من تدخل الرقابة يوميا لمحاولة حذف بعض العبارات والألفاظ لولا صمود الأخ عودة معي وتشبثنا بالموافقة الاصلية للرقابةعلى كل عبارات النص ووقف بجانبنا الصديق الفنان سعد مكاوى وكان أيامها مديرا للمؤسسة .. بينما رفض المرحوم يوسف السباعي وهو وزير الثقافة حين ذاك أن يشاهد العرض لما فيه من حماس صاخب .

تذكرت كل ذلك بمجرد أن شرعت في الاستماع للتسجيل الذى أهدانيه الصديق الشاعر محسن الخياط لالحان وأغاني عدلي فخري .. وعادت بي أحاسيسي ومشاعري الى تلك الفترة .. وحدث بعد أن فرغت من سماع التسجيل أن جلست أمام التليفزيون وكان يقدم أغنية وطنية رسمية لمطرب مشهور وملحن أشهر منه .. صدمت صدمة قاسية كرد فعل .. فالعبرة في الموسيقى وبالذات الاغاني والألحان الوطنية أن تهز مشاعرك بالكلمة واللحن والأداء معا .. وهكذا كانت تهزنا الاغنيات التي انطلقت مع لحظة مقاومة العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ .. فقد كانت تنطلق صادقة قوية من قلب المؤلف والملحن والمغني لتنفجر في داخلية نفوسنا أقوى وأرسخ مشاعر الحماس .. هذا ما أثاره في نفسي سماع الشريط المسجل لأغنيات عدلي فخرى الوطنية التي أبدع كلماتها محسن الخياط .. لماذا لا نحظى بالاستماع اليها وهي تذكرنا بمفاخر تاريخنا .. أليس هذا أجدى من عديد من التسجيلات الاذاعية والتليفزيونية المتهافتة لحنا وغناء ومضمونا والتى تجعلنا نمط الشفاه أسفا على ما وصلت اليه أغانينا الوطنية ناهيكم عن اغانينا العاطفية ! ! أغرب من هذا كله الإعلانات الضخمة التي تغمر الشوارع وتملأ اعلانات التليفزيون عن تسجيلات جديدة لأغنيات تافهة هزيلة لا يمكن سماعها إلا لمن فقد حاسة التذوق وسلامة الاحساس وصدق الشعور .. وما هو السبيل لوقف هذا السيل المنهمر من شرائط الكاسيت وما تحويه من أنغام وألحان وأغان

نعمان عاشور

● ديالوج ●

العبقرى (٥)

★ فيلم تجارى من الدرجة الاولى ..

ـ هل هو بوليسي ؟

★ بوليسي « فارس » للاضحاك فقط !

ـ وهذا في ذاته هدف ..

★ قبل ان نتحدث عن الاهداف .. نتعرف على الحدوته .. هي تتناول قصة شاب اخترع سيارة تدور بالماء فتنقلب عليه الدنيا لسرقة الاختراع !

ـ حدوتة غير واقعية ومستهلكة !

★ تؤكد ان السمك الكبير يلتهم الصغير ! ولكن فيلمنا هذا نصر الصغير !

ـ ولكنه مشاهده عديدة متداخلة !

★ الحقيقة ان المخرج احمد ياسين إستطاع ان يلملمها !

ـ ولكني اصبت بالارهاق !

★ الفيلم يعني الحركة مع ضرورة تداخل كل مشهد مع ما يليه .. ولكن يبدو ان المونتاج لم يسعفه فبدت بعض التركيبات غير متقنة !

ـ تعرفت على المضمون من البداية !

★ لان السيناريست لم ينتبه الى الحشو بغرض الاضحاك لملء الزمن !

ـ ولكن لماذا بطل الفيلم ريفي ؟

★ استغل المنتج نجاح صبحي في مسلسل رحلة المليون في دور الفلاح ، فقدمه مرة اخرى ! فالمنتج سمير عبدالعظيم هو السيناريست وكاتب الحوار

ـ ولهذا السبب اعاد التليفزيون المسلسل في نفس توقيت عرض الفيلم ؟!!

★ .. إن بعض الظن اثم !!

ـ اضحكني سبحي ولكن بحدود !

★ انه ممثل كوميدى متدفق الحركة .. ويمكن ان ينطلق .. اذا خرج من القفص الضيق الذي حبس نفسه فيه وهو دور الفلاح والمعتوه .. وايضا اذا ابتعد عن الاسفاف !

ـ ولماذا اسم العبقرى (٥)

★ افضل ان يطلق عليه سمبل (٢)

ـ والهام شاهين ؟

★ بونبونه !

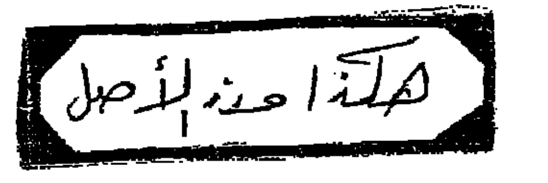
ـ احبها على الشاشة الصغيرة !

★ لانها في السينما تتعمد الاغراء !!

ـ ولهذا تصفها بالبونبونة ؟!!

★ ياأخي .. لاتكن سيىء الظن !!! .

عصام بصيلة



حوادث وقضايا

يقدمها : محمود صلاح

● المؤبد لقاتل جارته العجوز !

المنوفية ــ عبد المحسن ابراهيم

قضت محكمة جنايات شبين الكوم بعقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة ضد مزارع اتهم بقتل جارته العجوز من أجل سرقتها . وكان العميد محمد سعيد سلام مامور مركز أشمون قد تلقى بلاغا عن اكتشاف بعض جيران المجنى عليها (٨٥ سنة) بجثتها ملقاة في غرفة نومها بقرية سمادون .

كشفت تحريات الرائد عادل قدرة رئيس مباحث المركز عن ان المزارع وهو جار للمجنى عليها ارتكب الحادث وسرق مبلغ ١٥٠ جنيها من شقة المجنى عليها بعد ان كسر باب الشقة . تم القبض على المتهم الذى اعترف بارتكاب الجريمة . فاحالته النيابة الى المحكمة التى قضت بالحكم السابق .

الدكتور عادل صادق : هــذا القــاتل .. مريض .. مريض !

الدكتور عادل صادق أستاذ الامراض النفسية مستاء من عدم عرض الشاب المتهم بقتل والده ووالدته وكيلة الاذاعة على الطب النفسى .

قال الدكتور عادل صادق : ان كل الابحاث العلمية بلا استثناء تؤكد ان جريمة قتل الابناء للامهات تاتى نتيجة مرض عقلى . وفى بعض بلدان العالم يقوم ممثل النيابة باحالة المتهم فى مثل هذه القضايا الى العرض على الطب النفسى . سواء شاء المتهم او لم يشأ .

وتاريخ المتهم فى هذه القضية يؤكد اصابته بمرض « انفصام » تماما كما هو موصوف فى كتب علم النفس . كان يصاب الابن بحالة جنون يقرر خلالها ان ينقذ اسرته من العالم بقتل هذه الاسرة .. والمتهم بعد حصوله على الثانوية العامة دخل كلية الهندسة حسب رغبة والده لاحسب رغبته . ونتيجة لذلك تعثر فى دراسته حتى فصل من الكلية . وانزلق الى اهتمامات اخرى مثل الفلسفة والقراءة فى الوجودية والموسيقى وتطرف فى اهتماماته حتى اصبح ملحدا . والطب النفسى يؤكد أن التطرف بكافة صوره كان يعتنق الشخص الشيوعية او يلحد هو فى حقيقة الأمر مرض عقلى .

وعن متابعة وسائل الاعلام للجريمة قال الدكتور عادل صادق : ان وسائل الاعلام فى هذه الجريمة وقبلها من جرائم الخطف تضغط على الرأى العام بطريقة خطيرة . والخطورة تاتى فى ان القضاء يجد نفسه مضطرا الى اصدار احكام قاسية « لرشوة » الراى العام وتهدئته ! وأنا اناشد ضمير العدالة بعرض الشاب المتهم على الطب النفسى . وهذا لايمنع من اتخاذ كل الاجراءات القانونية ضده . لكن لابد ان نكتشف ماحدث فى عقل هذا الشاب من اضطراب .. ليس لمصلحته ولكن لمصلحة ملايين الآباء والامهات والأبناء ..



القاتل لابد من عرضه على الطب النفسى

● حبس سائق تاكسى هشم سيارة مواطن !

كتبت ــ لبنه عبد العزيز

قضت محكمة جنح مستأنف شبين الكوم برئاسة مجدى منير وهبة وعضوية القاضيين على محمود ومجاهد سعيد بحبس سائق سيارة تاكسى لمدة اسبوعين مع الشغل لاتهامه بكسر زجاج سيارة ملاكى تشاجر مع صاحبها .

وكان احد المواطنين يقود سيارته فوجد سائق التاكسى يقف بسيارته فى عرض الطريق . فطلب منه التحرك وعدم تعطيل المرور . لكن ذلك لم يعجب سائق التاكسى فالتقط حجرا من الارض وقذفه نحو زجاج سيارة المواطن فهشمه تماما !

تم القبض على سائق التاكسى واحيل الى المحكمة التى عاقبته بالحبس أسبوعين .

المحكمة : طلاق الزوجتين القديمة والجديدة معاً !

كتب النابغة السعدى

كان المنظر فى قاعة محكمة القاهرة للاحوال الشخصية .. مثيرا للدهشة الزوجتان .. الأولى والثانية تقفان معا جنبا الى جنب .. والزوج يقف فى الجانب الآخر .. وكان هدف الزوجتين واحد .. فى دعوى واحدة : الطلاق من الزوج !

وكانت بداية هذه القضية التى نظرتها الدائرة ١٧ بمحكمة القاهرة للاحوال الشخصية عندما سافر الطبيب للعمل باحدى الدول العربية .. هناك التقى بزميلة له طبيبة تعمل فى نفس المستشفى الذى يعمل به .. وجمعت الغربة والوحدة بين القلبين .. تحابا وتزوجا .. وأخفى الزوج على زوجته الجديدة أن له فى القاهرة زوجة أخرى .. وأنه أب .. لطفلين .. ولد .. وبنت ..

وعاشا سعيدين .. ومضت بهما الايام والشهور وهى فى غمرة سعادتها بزوجها .. غافلة عما يخفيه لها القدر .. والزوج المخادع .. الذى كان يتركها كل بضعة شهور ..

ويحضر الى القاهرة لرؤية زوجته وأطفاله .. تزرعا بالأكاذيب .. وبعد أن انتهت فترة تعاقدهما .. عادا معا الى مصر .. وعاش الزوج الطبيب مع أسرة زوجته .. حتى يعثر على المسكن المناسب .. لكنها حياة غير مستقرة .. وقد بدأ الشك من تصرفات الزوج يعرف طريقه الى قلب الزوجتين ويحيل بحياته الى سلسلة لاتنتهى من المشاحنات والمشاجرات .. كان يعيش مع زوجته الجديدة فى بيت أسرتها .. لكنه لم يستطع اللعب على الحبلين .. كلما اقترب من السقوط فى بئر الكذب والخداع .. أنقذ نفسه بأعجوبة .. حتى ضاقت زوجته الجديدة بحياتها معه .. وقررت أن تكشف حقيقته .. كانت تساؤلاتها تنحصر فى أنه يخفى زواجه عن أسرته .. هل زواجه بها عار أو جريمة يحاول اخفاءها ؟ ! لماذا لم يقدمها الى أسرته .. وقد مضت شهورا على عودتهما من الخارج معا ؟ ! وهل وهل .. أسئلة حائرة تدور فى رأسها .. وتعذبها فى نهارها وأمسها ؟ حتى توصلت الى عنوان أسرته .. وذهبت اليه هناك ..

وكانت المفاجأة التقت بزوجته الأولى وهى مدرسة .. وأم لطفلين منه .. ولد .. وبنت .. وعرفت الزوجتان أن الزوج خدعهما معا .. أخفى عن الاولى زواجه من الثانية .. وأخفى عن الثانية زواجه من الأولى .. ووحدت المصيبة التى حلت بهما معا بين قلبيهما وتعاهدا على رد الصاع صاعين .. واتفقتا على إقامة دعوى طلاق واحدة ..

وقال محاميهما محمد نبيه فرحات :

إن القانون رقم ٤٤ لسنة ٧٩ ــ قد أجاز للزوجة الأولى إذا تزوج زوجها بأخرى بدون رضاها أن تطلب التطليق بعد سنة من تاريخ علمها بزواجه من الثانية .. كما أجاز للزوجة الثانية طلب التطليق من زوجها إذا أخفى عنها واقعة سابق زواجه من أخرى الأمر الذى يتعين معه تطليق الزوجتين فى وقت واحد ..

وحكمت محكمة القاهرة للاحوال الشخصية بتطليق الزوجتين

وقال فى أسباب حكمها :

ان المادة ٦ مكرر من القانون رقم ٢٥ لسنة ٢٩ المعدل والمضاف بقانون ٤٤ لسنة ٧٩ قد اعتبر إضرارا بالزوجه إقتران زوجها بأخرى بغير رضاها حتى ولو لم تكن قد اشترطت فى عقد زواجها عدم الزواج عليها ــ وكذلك الحال إذا أخفى الزوج على زوجته الجديدة انه متزوج بسواها ــ ولما كان الثابت من وقائع الدعوى ان المدعى عليه قد اقترن بالمدعية الثانية بغير رضاء المدعيه الأولى كما أخفى على الثانية هى زوجته الجديدة بانه متزوج من سواها ــ الامر الذى يعتبر إضرارا بالزوجتين يتعين معه إجابتهما معا الى طلبهما التطليق ــ وتقضى المحكمة بتطليقهما معا من المدعى عليه طلقه بائنة لارجعه فيها ــ وعندما استمع الزوج الطبيب الى حكم المحكمة ــ صرخ قائلا :

كيف تطلقون الزوجتين معا ــ ابقوا لى على واحدة .

رفض الطعن فى قضية شركة كولومبيا التى انتجت فيلم السادات

رفض مفوض مجلس الدولة الطعن الذى تقدم به المحامى عبدالحليم رمضان فى حكم محكمة القضاء الادارى الخاص بحظر استيراد او التعامل مع افلام شركة كولومبيا السينمائية التى أنتجت فيلم السادات .

وكان وزير الثقافة قد أصدر قرارا بحظر استيراد اى مصنف من المصنفات الفنية التى تقوم بانتاجها او توزيعها شركة افلام كولومبيا . وتضمن القرار ايضا حظر الترخيص بعرض اى فيلم فى مصر من انتاج او توزيع الشركة . بعد ان قامت بانتاج فيلم « السادات » عن قصة حياة الرئيس الراحل محمد انور السادات . وتضمن الفيلم العديد من المغالطات التاريخية . والاساءة الواضحة الى الشعب المصرى . وتشويه منجزاته ومراحل كفاحه على مختلف العصور .

رفع المحامى عبدالحليم حسن رمضان دعوى أمام محكمة القضاء الادارى يطالب فيها بالغاء قرار وزير الثقافة .. وقال فى دعواه : ان هذا القرار ادى الى حرمانه وحرمان غيره من مختلف طوائف الشعب من مشاهدة . أفلام شركة كولومبيا .. مما يفوت عليه الاستفادة من المعلومات التى تقدمها . ويعتبر مصادرة لحقه وحق الشعب فى التزود من الثقافة من منابعها المختلفة .

وعندما ايدت محكمة القضاء الادارى قرار وزير الثقافة ورفضت دعوى المحامى . طعن فى حكم المحكمة لكن الدكتور حسنى درويش مفوض مجلس الدولة انتهى الى رفض طعن المحامى عبدالحليم رمضان تاسيسا على ان المصلحة التى تبرر قبول الدعوى يجب ان تكون شخصية ومباشرة . وبالتالى فان المصلحة العامة التى يشترك فيها جميع المواطنين لاتبرر قبول الدعوى .

وقال الدكتور حسنى درويش مفوض الدولة : ان المحامى عبدالحليم رمضان لايجب ان يقنع بصفته العامة كمواطن بل يتحتم عليه ان يضيف اليها صفة أخرى تميزه عن غيره . وتجعله فى وضع خاص إزاء قرار محكمة القضاء الادارى . بان يكون قرارها قد مسه وأثر فيه تاثيرا مباشرا . ولكن الطعن الذى قدمه ضد قرار وزير الثقافة بحظر أفلام شركة كولومبيا لاتتوافر فيه أحد شروط قبوله وهو شرط مصلحة الطاعن فى الطعن على القرار .

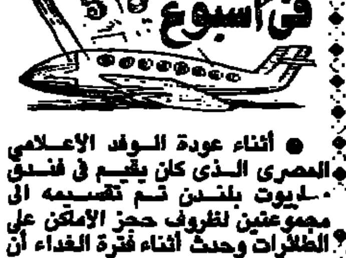
وسوف تنظر القضية بعد عرض رأى مفوض مجلس الدولة امام المحكمة الادارية العليا خلال شهر مارس الحالى .

مدرس يعتدى على مفتش بمطواة !

تلقى العقيد محمد الشيمى مامور قسم السويس بلاغا من ناظر مدرسة ثانوية . قال فيه ان مدرسا بالمدرسة قد اعتدى على احد الموجهين اثناء تفتيشه على فصل المدرس . وان الموجه ابدى بعض الملاحظات السلبية على عمل المدرس . فاخرج المدرس من ملابسه مطواة وطعن بها الموجه ٦ طعنات .

تم نقل الموجه الى المستشفى فى حالة خطيرة . وقرر محمد الفاتح مدير نيابة السويس حبس المدرس المتهم ٤ أيام .





● أثناء عودة الوفد الاعلامى المصرى الذى كان يقيم فى فندق ماريوت بلندن تم تقسيمه الى مجموعتين لظروف حجز الأماكن على الطائرات وحدث أثناء فترة الغداء أن تركت فاطمة درويش ــ من بعثة التليفزيون ــ جواز سفرها بجوار المذيع سمير التونى . وبعد انتهاء الغداء واستعدادا للسفر اختلط جواز المذيع مع السيدة . وذهبت السيدة مباشرة الى المطار لتستقل الطائرة الى القاهرة وأثناء دخولها مطار لندن اكتشفت أن الجواز الذى تحمله يحمل اسم وصورة المذيع سمير التونى .. فلجات الى مدير محطة مصر للطيران الذى أكد لها أن المسافة من المطار الى الفندق بعيدة .. ونظرا لضيق الوقت وخاصة أن الطائرة على وشك الاقلاع بانها يمكن أن تسافر الى القاهرة بجواز المذيع لان السلطات الانجليزية لاتهتم بالجواز أثناء الخروج وأنها يمكن أن تعمل وثيقة أخرى بعد وصولها الى مطار القاهرة .. وعند هبوطها الى القاهرة .. لجأت الى ضباط الجوازات لحل هذه المشكلة وخاصة أنها لاتحمل جواز سفر فاصدر اللواء مختار معبد مدير أمن مطار القاهرة توجيهاته الى رجال الجوازات بعمل محضر عن فقدها لجواز سفرها مع سحب جواز المذيع سمير التونى لحين عودته والسماح لها بمغادرة المطار .

● الاطباء العاملون بالحجر الصحى بمطار القاهرة يبذلون جهدا واضحا لإسعاف الحالات التي تعرض عليهم رغم عدم توافر الامكانيات من الاجهزة الطبية والادوية المناسبة . والطريف أنه لايتوافر بالحجر الصحى سوى بعض المضادات الحيوية .

● تلقى برج المراقبة الجوية بلاغا من قائد طائرة أجنبية بوجود راكب مخمور داخل الطائرة أثار الذعر بين الركاب ولم تفلح جهود طاقم الطائرة فى تهدئته .

اعلنت حالة الطوارىء انتظارا لهبوط الطائرة وعند هبوطها استدعى الرائد سامى عبد المطلب الطبيب لعلاج الراكب .. واصطحب الطبيب المقدم أبو الفتوح بسيونى قائد باب ٢٤ الى الطائرة وعلى الفور تم حقن الراكب بالمهدئات .. وتحرير محضر له وواصلت الطائرة الرحلة فورا .

تم ضبط اغرب حاله تزوير بمطار القاهرة قام بها مستخلص عمومى يشحن كمية من الصناديق خاصة باحدى الجمعيات الخيرية .. وكان العقيد اسماعيل مظهر ضابط المباحث بقرية البضائع قد توافرت لديه المعلومات بأن المستخلص يقوم بكتابة أصل البوليصة بكميات زيادة عن الكمية التى قام فعلا بشحنها وتقديم أصل البوليصة للجهة الخيرية وصرف أزيد من مستحقاته بمبلغ ٩٣١٧ جنيها ويعرض الامر على العقيد محمد هداية رئيس مباحث المطار أمر بضرورة القبض عليه متلبسا . وأمام العميد محمد يوسف مدير المباحث بالمطار اعترف المستخلص بالواقعة وقام بسداد الفرق الذى استولى عليه تقرر إحالته الى النيابة التى أمرت باخلاء سبيله بكفالة قدرها ١٠٠ جنيه .

حسن فكرى

بلطجى يضرب زوجته حتى الموت ..!!

قضت محكمة جنايات الاسكندرية فى الاسبوع الماضى بسجن عاطل ٧ سنوات مع الشغل . بعد اتهامه بضرب زوجته بعنف حتى فاضت روحها :

وكان المتهم قد اشتهر فى منطقة الرمل بسطوته والتفاف اصدقاء السوء حوله وكان متزوجا من زوجة على درجة كبيرة من الجمال وانجب منها طفلين . وحاول احد اصدقائه ان يتقرب من الزوجة لكنها صدته وهددته بابلاغ زوجها « البلطجى » .

خشى الصديق من غضب الزوج . فاسرع بدوره يهمس فى أذنه بان زوجته تخونه مع احد الاشخاص جن جنون الزوج وصدق الوشاية فاسرع يحمل اطفاله الى منزل امه . ثم عاد الى منزله وظل يضرب زوجته حتى ماتت . وذهب بعد ذلك الى مكتب العميد يوسف منصور مامور قسم شرطة الرمل ليعترف بانه ضرب زوجته حتى الموت . واحالته النيابة الى المحكمة التى عاقبته بالحكم السابق .

تطالب بطرد اخوتها الطلبة من شقتهم !

رفضت المحكمة دعوى تقدمت بها سيدة تطالب بطرد اخواتها الطلبة بالمدارس والجامعات من الشقة التى يعيشون فيها رغم ان عقد الايجار محرر باسمها .

قالت السيدة انها استاجرت شقة بالجيزة من حوالى ١٠ سنوات واستضافت فيها اخوتها الثلاثة للاقامة معها . وبعد زواجها تركت لهم الشقة ليقيموا فيها اقامة مؤقتة وعندما طالبتهم بها رفضوا .

وامام المحكمة التى نظرت القضية برئاسة المستشار فاروق سمير خطاب وعضوية القاضيين عبدالرحمن هيكل ومحمد الرافعى وامانة سر جورج لطيف قال الاخوة الثلاثة . انهم استأجروا الشقة لاقامة الأسرة جميعها . لكنهم حرروا عقد الايجار باسم اختهم لأنها اكبرهم . وان امهم توفيت ثم تزوجت شقيقتهم وانتقلت الى شقة زوجها . وبقوا فى الشقة حتى فوجئوا بشقيقتهم تطالبهم بمغادرتها بتحريض من زوجها . وقال الاخوة انهم طلبة فى الجامعات والمدارس وليس لهم محل اقامة آخر . وانه من غير المعقول ان يخرجوا الى الشارع وتأخذ اختهم الشقة بينما هى تعيش فى شقة الزوجية !

رفضت المحكمة دعوى الشقيقة . وقالت فى اسباب الحكم :

الشقيقة وهى المستاجرة الاصلية للشقة اقامت فيها مع اسرتها واخوتها ثم تركتها واقامت مع زوجها فيحق للأخوة الاستمرار القانونى لعقد الايجار ولا وجه لما تزعمه الأخت بأن اقامة اخوتها معها كانت على سبيل الاستضافة .

الدنيا بخير بقية المنشور « ص ١ »

ــ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لضحايا الجفاف بالسودان

ــ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير بشبرا من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى الأبواب الشرعية للزكاة .

ــ وتلقى بملغ ألف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من فاعل خير بالمهندسين تبرعا لليلة القدر يخصص للفقراء .

ــ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للحالات الانسانية

ــ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ــ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ أربعمائة وخمسة وأربعين جنيها ومائة وخمسين مليما من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ أربعمائة جنيه من نجمة سينمائية تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائتان من الجنيهات لبيت « لست وحدك »

ــ وتلقى مبلغ أربعمائة جنيه من محمد محمود رفعت تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدات الطلاب

ــ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه منه مائة جنيه من رفعت القلى تبرعا لاسبوع الشفاء ومائة جنيه من الهام حمدى لضحايا الجفاف ومائة جنيه من هبة القلى لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ــ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من ب .أ ف من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ مائة وعشرين جنيها من مأمورية ضرائب الاستثمار « المال العربى والاجنبى » تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبى الجفاف بافريقيا

ــ وتلقى بملغ مائة وخمسة جنيهات من فاعل خير من زكاة المال لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بشارع رمسيس تبرعا لاسبوع الشفاء

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من الطفل أنور .ع .ع من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه باسم المرحومة ع .ع بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من مدينة نصر تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالقاهرة تبرعا لليلة القدر يخصص لاهالى قرية دميتوه المحترقة بالبحيرة

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ ستين جنيها من مدرسة من المنوفية تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لقريبته

ــ وتلقى مبلغ خمسة وخمسين جنيها من فاعلة خير بأبى العلاء تبرعا لليلة القدر يخصص منه ثلاثون جنيها لمجاهدى أفغانستان وخمسة وعشرون جنيها لضحايا الجفاف بافريقيا

ــ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من خالد محمد عبداللطيف تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبى الجفاف بالسودان

ــ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من المهندس عادل ابراهيم محمود تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبى الجفاف بافريقيا

ــ وتلقى مبلغ سبعة وثلاثين جنيها ونصف الجنيه من محمد زكريا محمد تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمجاهدى أفغانستان والنصف لضحايا الجفاف بافريقيا

ــ وتلقى مبلغ خمسة وعشرين جنيها من دكتور صيدلى تبرعا لليلة القدر يخصص للطالبة التى احتفظت بقطعة القماش لوالدتها والتى نشر عنها فى « فكرة »

ــ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من زينب ابراهيم تبرعا لليلة القدر يخصص لضحايا المجاعة باثيوبيا

ــ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبى الجفاف

ــ وتلقى مبلغ خمسة عشر جنيها من فاعل خير بمنيل الروضة تبرعا لاسبوع الشفاء

ــ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من طالبة بالسنة الأولى بالجامعة تبرعا للمحتاجين بليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمجاهدى أفغانستان

ــ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من فاعل خير بالجيزة تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ ستة جنيهات ونصف من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر

ــ وتلقى خمسمائة مليم من فاعل خير لمنكوبى الجفاف بافريقيا

حبس مقاول بالسويس باع اراضى الدولة

السويس ــ يوسف الجنايني

قرر شوقى فايد وكيل نيابة الاربعين حبس مقاول بالسويس . بعد اتهامه ببيع أراض مملوكة للدولة تصل قيمتها الى حوالى ٣,٥ مليون جنيه . وقرر وكيل النيابة الافراج عن زوجة المقاول .

وكان المقاول المتهم قد هرب لكن الرائد محسن خضر رئيس مباحث حى الجناين . تمكن من القبض عليه بعد اربعة ايام من هروبه . مختبئا فى منزل حماته بكفر الشيخ .

ابحث مع الاسرة



سيدة الحوامدية

● صباح أمين محمد غنيم

● شارع جسر القنوات بجوار مصنع بلاط عبد التواب أبو فرج

● تليفون رقم ٨٥٧٣٥٢

● رفعت محمد سلامة زهران (٣٨) سنة

● متخلف عقليا .

● عنوانه قرية القصاصين الازهار ــ مركز اولاد صقر ــ شرقية منزل ناصر

كوب عصير بـ ١٠ آلاف دولار !

كوب عصير صغير كلف المواطن اسماعيل صبرى مجاهد مبلغ ١٠ الاف دولار . كان قد ابلغ قسم شرطة الازبكية أنه عاد من الخارج وتجول فى شارع الجمهورية بحثا عن فندق يقيم فيه .. التقى فى الشارع بشخص مجهول تعرف عليه وعرض ان يساعده فى البحث عن الفندق . ثم دعاه الى الجلوس فى كافتيريا صغيرة بمنطقة الرويعى وقدم له كوب عصير تناوله فشعر بالنعاس ..

قال المواطن : وعندما افقت لم اجد الرجل المجهول .. واكتشفت اختفاء مبلغ ١٠ الاف دولار كانت فى جيبى !

بدأ رجال المباحث تحرياتهم للوصول الى اللص المجهول ..

شقة الزوج المتوفى .. ليست من حق أمه . !

كتبت نعمات الهادى :

كانت كلماتها حزينة مؤثرة .. عندما وقفت فى قاعة محكمة الايجارات .. عروس فى عمر الزهور ، قالت : كان جارها فى السكن .. ربطت بينهما قصة حب جميلة .. انتهت بالزواج .. رغم معارضة اسرتها .

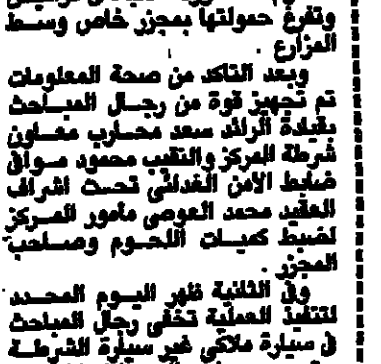
وانتقلت العروس والفرحة تملا قلبها .. الى منزل زوجها الطبيب الشاب .. فى الفيلا المجاورة لها فى الهرم .. كان الزوج يقيم فيها وحيدا بجوار مقر عمله كطبيب .. أما اسرته فكانت تقيم بالاسكندرية بصفة مستمرة .. وعاش الزوجان أسعد ايام حياتهما .. لكن فجأة مرض الزوج .. ولم يمهله المرض سوى ايام .. مات الزوج بعد ٥ شهور فقط من الزواج .. وترك عروسه وحيدة فى شقتها .. مع ذكريات ايام قليلة سعيدة قضتها معه .. حتى فوجئت بحماتها .. تأتى للاقامة معها ..

واخبرتها الحماة بانها جاءت لتقيم معها فترة لتواسيها .. وبعد ايام قليلة .. وعندما عادت الزوجة من عملها .. فوجئت بحماتها تمنعها من دخول الشقة .. وتلقى بملابسها على السلم :

وقالت لها الحماة .. ان الشقة من حقها .. لانها شقة ابنها المتوفى وصارت الزوجة الحزينة .. هائمة على وجهها تفكر .. اين تذهب واين تقيم .. وخاصة ان اسرتها رفضت عودتها لهم .. لانها تزوجت بدون رضاهم ولم تجد وسيلة سوى اللجوء الى القضاء .. وقضى المستشار فاروق سمير خطاب رئيس محكمة ايجارات الجيزة .. باحقية العروس فى شقة الزوجية .. والزام مالك العقار بتحرير عقد ايجار للزوجة .. بنفس شروط العقد القديم .

مطاردة تجار الباطنية الذين هربوا !

واصلت الادارة العامة لمكافحة المخدرات مطاردة بعض تجار المخدرات الذين هربوا من حى « الباطنية » الشهير . بعد ان تم تضييق الخناق على نشاط تجار المخدرات داخل الحى . وتمكن مفتشو الادارة من القبض على تاجر مخدرات وشقيقه فى الجيزة وبحوزتهما عدة آلاف من قطع المخدرات الصغيرة المغلفة والجاهزة للبيع فى حى الباطنية .



تاجر المخدرات المتهم

وكانت تحريات العقيد عصام الترساوى رئيس مجموعة مكافحة العقاقير بادارة مكافحة المخدرات قد اشارت الى ان احد كبار تجار المخدرات بحى الباطنية والذى سبق ضبطه واتهامه فى ٦ قضايا قد اضطر الى ممارسة نشاطه خارج حى الباطنية . بعد الاجراءات الأمنية الأخيرة والتواجد الشرطى المستمر فى الحى . وأنه بالاشتراك مع شقيقه وهو تاجر مخدرات ايضا سبق ضبطه فى ٥ قضايا . استاجر شقة فى حى بولاق الدكرور . واتخذاها وكرا للاختفاء عن العيون . وتجهيز المخدرات للبيع بعد تقطيعها وتغليفها بالسيلوفان للقيام ببيعها بعد ذلك فى حى الباطنية .

تم عرض هذه المعلومات على اللواء رياض هاشم مدير ادارة مكافحة المخدرات . ووضع اللواء حسنى عبدالعظيم وكيل الادارة والعميد محمد عباس مدير العمليات خطة لضبط المتهمين وتم تكوين فريق عمل من رجال المباحث لمراقبة المتهمين ورصد تحركاتهما اشترك فيه المقدمون محمود عبدالرشيد وخالد محمد على وأيمن عباس .

وبعد استئذان النيابة قام العقيدان عصام الترساوى وسعد الحمار وسيد محمدين ومعهم الرائدان يحيى ابو اسماعيل وسمير عيسى بمداهمة شقة المتهمين والقبض عليهما . وعثروا على كمية كبيرة من الحشيش والأفيون قيمتها حوالى ٢/١ مليون جنيه . مقطعة الى عدة آلاف من القطع الصغيرة الجاهزة للبيع . وأمرت النيابة بحبس المتهمين على ذمة القضية .



كمية من المخدرات

سائق تاكسى يحاول قتل راكبة ويلقيها فى الطريق الصحراوى !

كشف رجال المباحث عن غموض حادث العثور على سيدة ملقاة فى الطريق الصحراوى المؤدى الى الاسماعيلية ومصابة باصابات خطيرة .

تبين ان سائق تاكسى قد ارتكب الحادث من اجل سرقة نقودها !

وكان مركز شرطة الإسماعيلية قد تلقى بلاغا بعثور بعض الاهالى على سيدة ملقاة عند الكيلو ٩٢ بالطريق الصحراوى وتبين انها مصابة بعدة جروح وكسر فى الجمجمة وانفجار فى قاع العين .

تم نقلها الى المستشفى وقالت السيدة (٣٥ سنة) انها اتفقت مع سائق تاكسى على توصيلها من القاهرة الى بورسعيد مع طفلها الصغير ــ ٤ سنوات ــ ثم العودة بهما . لكن السائق فى طريق العودة زعم حدوث عطل بالسيارة وطلب منها ان تنزل لتساعده . وفوجئت به يعتدى عليها بواسطة « كوريك » السيارة . وسرق منها مبلغ ٥ الاف جنيه . وتركها مصابة فى الطريق وهرب بالسيارة ومعه طفلها الصغير !

تبين ان السائق المجهول قد ترك الطفل عند مدخل مدينة القاهرة حيث عثر عليه بعض المواطنين واعادوه الى منزله . وكشفت تحريات رجال المباحث ان المتهم يعمل سائقا بهيئة الصرف الصحى ويقيم بمنطقة الساحل وانه يمتلك سيارة تاكسى . تم القبض عليه . فاعترف بارتكاب الحادث بسبب معاناته من ازمة ماليه . وامرت النيابة بحبسه تمهيداً لتقديمه الى المحاكمة .

مجزر قطاع خاص داخل المزارع .. !

كتب ــ احمد محيسن :

القى رجال مباحث تموين مركز قليوب القبض على صاحب مجزر خاص بقرية منطاوى بقليوب اثناء قيام عماله بتقطيع كميات لحوم المجمعات الاستهلاكية وتعبئتها فى أكياس ذات أوزان مختلفة تمهيداً لبيعها فى أسواق القاهرة على انها لحوم بلدية .

وكانت معلومات وصلت الرائد سعد جاويش رئيس مباحث مركز قليوب تفيد ان سيارة لورى تاتى بصفة مستمرة وتحمل كمية من اللحوم المستوردة معباه فى كراتين وتفرغ حمولتها بمجزر خاص وسط المزارع .

وبعد التاكد من صحة المعلومات تم تجهيز قوة من رجال المباحث بقيادة الرائد سعد محارب مخاون شرطة المركز والنقيب محمود سوافى ضابط الامن الغذائى تحت اشراف العقيد محمد العوضى مامور المركز لضبط كميات اللحوم وصاحب المجزر .

وفى الثانية ظهر اليوم المحدد لتنفيذ العملية تخفى رجال المباحث فى سيارة ملاكى غير سيارة الشرطة حتى وصلت السيارة اللورى بحمولتها ودخلت المجزر والقاء تفريغ الحمولة فاجأ رجال المباحث المجزر ولاحقوا اللحوم المحملة على السيارة ومعباه فى كراتين ومستوردة لحساب هيئة السلع التموينية وتقدر بـ ٨ أطنان لحم وعندما لاحظ عمال المجزر رجال المباحث فروا هاربين الى المخبأ السرى الملحق بالمجزر . وبعد القاء القبض عليهم قرروا انهم عمال بالاجر .

تمت احالتهم الى نيابة قليوب حيث تولى التحقيق معهم أمام العيسوى مدير نيابة قليوب وشعبان عبدالمنصف وكيل النيابة وقرر ايداع اللحوم المضبوطة فى ثلاجات القطاع العام واخلاء سبيل صاحب المجزر بكفالة ١٠٠٠ جنيه وكل عامل من عمال المجزر بكفالة ١٠٠ جنيه .



بعض اللحوم المجمدة التى ضبطت

طيران بنجلاديش يوقف رحلاته لبغداد

دكا ــ رويتر :

قررت شركة الخطوط الجوية فى بنجلاديش « بيمان » الغاء رحلاتها الجوية الى كل من بغداد وابو ظبى لاجل غير مسمى بسبب اتباعها طرق جوية قريبة من منطقة العمليات العسكرية بين العراق وايران .

صرح بذلك أمس المسئولون عن الشركة فى دكا . ولم يحدد المسئولون موعدا لاستئناف رحلات الشركة لكلا البلدين .

سفراء أمريكا يعارضون الاجراءات الامنية فى مقار سفاراتهم

واشنطن ــ ى ب ا :

ذكر تقرير لجهاز المحاسبات العام فى الولايات المتحدة أن السفراء الامريكيين فى الخارج يعارضون اقامة التحصينات الامنية بالسفارات مما يعرض السفارات الامريكية فى الخارج للخطر .

وذكر التقرير المقدم للكونجرس الامريكى أن سفيرا امريكيا فى الخارج رفض وضع قضبان حديدية على نافذة حجرة مكتبه حتى « لا يشوه المنظر أمامه » .

واضاف التقرير أن سفيرا آخر رفض تنفيذ التوصيات الامنية بشأن بقاء سيارته فى المكان المعد لها بالقرب من السفارة حتى « لا يسير مسافة أطول » .

وفى نفس الوقت طالب فرانك كونان المسئول عن الامن القومى والشئون الخارجية فى جهاز المحاسبات بتخصيص مبلغ ٤٠١ مليون دولار للشئون الامنية فى الخارج لعام ١٩٨٦ ، ومبلغ ٤٢١ مليون دولار لنفس الغرض عام ١٩٨٧ .

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

النقيب عبد المولى ندا

والد الكابتن احمد ندا صاحب محطة بنزين الليا وعم المهندس عبد الشافى عبد الله رئيس مجلس قروى قرموط صهبره وخال ممدوح عطية المحاسب بالبنك الاهلى ونسيب وقريب عائلات الصافورى والحاج احمد سليم خليل محمد بالاسكندرية والبناو ورمضان وطبق وعبد الفتاح بالاسكندرية وشيعت الجنازة أمس والعزاء تلغرافيا ابو متنا ديرب نجم

كفر ابو ناصر الابتدائية

يشاطر الاستاذ محمد موسى الوفائى أحزانه لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة الحراجية الاعدادية قوص

تشاطر بمزيد الحزن والاسى الطالبين ياسر ويوسف مختار الاحزان لوفاة والدهما للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مديرية التربية والتعليم باسوان

المدير العام والوكيل ومديرو المراحل ومدير الشئون المالية والادارية والموجهون الاوائل والموجه الاول للشئون المالية والادارية والموجهون الفنيون والاداريون ورؤساء الاقسام وجميع العاملين ينعون بمزيد الاسى والحزن فقيدهم المرحوم

محمد أمين الراعى

الموجه المالى والادارى بالمديرية سائلين للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

o*o

الموجه الاول المالى والموجهون والاداريون بالتوجيه المالى والادارى باسوان التعليمية والادارات ينعون ببالغ الحزن زميلهم

المرحوم محمد أمين الراعى

الموجه المالى ويكون فيه دماثة الخلق للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

قسم الكيمياء بعلوم اسوان

يشاطر الدكتورة انصاف ابو القاسم الاحزان لوفاة والدتها

فقيد آل الشرفى باخميم وجزيرة شندويل

توفى الى رحمة الله تعالى

الاستاذ جمال الشرفى

المدرس بمدرسة النزهة الابتدائية باخميم ابن الحاج ابو الحمد الشرفى التاجر باخميم وشقيق كل من حمدى ومحمود بالشباب والرياضة باخميم وشقيق حرم المهندس حمدى الشرفى بزراعة اخميم وابن اخ كل من محمد وكمال وعبداللاه حافظ الشرفى وابن عم الدكتور زكى عبدالحميد الشرفى بمستشفى الحسين الجامعى وكمال أحمد المحاسب ببنك التنمية بسوهاج والمهندس قدرى بمدرسة الزراعة الثانوية بسوهاج وفتحى بتموين اخميم ومحمود أحمد الشرفى بشئون ثانوية جامعة سوهاج وقدرى وفتحى وحامد محمد وحامد أحمد ومحمدين أحمد بالكويت ومحمد أحمد بالقوات المسلحة ومحمود محمد المدرس وناصر حامد المحاسب بصيدناوى سوهاج وقريب الحاج قدرى احمد حسين الشريف المزارع والحاج احمد محمود الشريف عضو مجلس الشعب والاستاذ حلمى الشريف عضو مجلس الشورى والعقيد حسنى الشريف رئيس الرقابة الجنائية بسوهاج واخوته والمحاسب أحمد راغب الشريف ببنك النيل بسوهاج وأخوته والاستاذ عبدالرحيم عبداللاه الشريف عضو مجلس المحافظة واخوته والحاج عبدالواحد محمد حسين الشريف المزارع واولاده والحاج فتحى عبداللاه الشريف المزارع واخوته وباقى عائلة الاشراف باخميم وجميع عائلات اخميم وللفقيد الرحمة والغفران والعزاء تلغرافيا ال الشرفى باخميم

o*o

طلعت صادق مراسل الاخبار باخميم ينعى فقيد ال الشرفى ويعزى الاسرة

فقيد عائلات الشخيبى

شيعت أمس جنازة المرحوم الاستاذ

محمد على الليثى الشخيبى

المدير بالتربيه والتعليم بمنهور سابقا والد طارق بالمعهد الفنى التجارى وجلسن بالشهر العقارى ووفاء بمجلس مدينة المحلة حرم الدكتور احمد الشخيبى وحمام حرم مهندس محمد رءوف بليبيا وابتهال بحميات دمنهور وسحر وزيزى بالثانوى وشقيق المرحوم عبدالقادر الشخيبى مهندس بغزل المحلة ومحمود الشخيبى رئيس مدينة العمال بالمحلة سابقا وعم سعيد الموجه الاول بالتعليم التجارى وعبدالمنعم والدكتورة سناء حرم الدكتور مهندس عاطف مشهور والمهندس اسامة ومحمد وقريب ونسيب عائلات الشخيبى والملقامى بخربتا وكفر الشيخ وكفر الدوار والمحلة والشرويى بشرتوب وحجازى بالشرقية تلغرافيا المحلة الكبرى

o*o

حسنى كسبة مدير مكتب الاخبار والاسرة بدمنهور ينعون رجلا فاضلا وصديقا وفيا الاستاذ محمد على الليثى رحمه الله ولنا وللاسرة الصبر

العقود بمجلس مدينة بنها

تنعى بمزيد الحزن المرحوم عبدالمنتصر حسب الله والمرحومة أمينة عبد المنعم مشهور للفقيدان الرحمة

فقيد عائلة الروصاب بالكلح شرق نجع ابو رومى

شباب قبيلة البداينة ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم

المهندس محمود زكى قناوى

بكهرباء المطرانى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة بنى سويف الميكانيكية

تشاطر المهندس فاروق عبد الغفار الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

الادارة الزراعية بالمنصورة

تشاطر الزميل هاشم السيد المتشد الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

عميد عائلة البوسى بالاحمدية بالمنزلة دقهلية

توفى الى رحمة الله تعالى

الشيخ حسن البوسى

عمدة الاحمدية السابق

والد حسن البوسى عمدة الاحمدية وصهر الاستاذ ممن أبو الفرج الكبانى بمنشية عبد الرحمن وابن خالة الحاج محمد الفقى رئيس الاتحاد النوعى وصاحب سفن الصيد ببورسعيد وخال طه سباع التاجر بالاحمدية ومقدم السيد طه سنيم والمقدم محمد محمد الفى بالقوات المسلحه وقريب ونسيب عائلات البوسى وعنبر بالمنزلة والبوسى وعبد الرازق وسباع وسليم وسالم وفياض بالاحمدية وشيعت الجنازة تلغرافيا الاحمدية دقهلية

استدراك

سقط سهوا بنعى المرحوم

عطية سعد أبو دهين

انه قريب ونسيب عائلات المزاتى والشيخ وعبد النبى مصطفى ومراسى وبويده ومحمد

مدرسة اجا الاعدادية بنات

تشاطر الاستاذ محمد عبد الجواد الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

المجلس المحلى لقرية الحراجية

يشاطر الزميلين محمد خطاب عابد الرحيم رئيس المجلس وأبو عامر احمد الاحزان لوفاة ابن عمهم الحاج مختار وهب الله للفقيد الرحمة

o*o

خالى العزيز الحاج مختار فراقك ادمى قلوبنا لك الجنة ولنا الصبر ــ عطا احمد عبدالله سلامة

نقابة المعلمين باخميم وسوهاج

تنعى بالحزن الزميل جمال الشرفى المدرس بالنزهة باخميم للفقيد الرحمه

o*o

مدرسة النزهة باخميم

تنعى بالحزن الزميل جمال الشرفى المدرس بالمدرسة للفقيد الرحمه وللاسرة العزاء

الحسينى على اسماعيل خضرة ناظر بمدرسه ابى الدرداء ص

ينعى ببالغ الاسى عميد عائلة ابو سليم بميت الحارون غربية

الاستاذ عبد الحميد سليم

مدير عام بالتربية والتعليم سابقا للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

o*o

مدرسة ابى الدرداء الصباحية

تشاطر السيدة / سميرة صديق الاحزان فى وفاة زوجها للفقيد الرحمة

الجمعية التعاونية لاهالى منشية خضر بالمحلة الكبرى

رئيس واعضاء مجلس الادارة واعضاء الجمعية ينعون ببالغ الحزن والاسى الشيخ عبدالفتاح عبدالمطلب نائب رئيس الجمعية لله الرحمة منهم السيد سعبان

اسرة مدرسة الجلاء بادفو

تشاطر الاستاذ عبدالحافظ حسن حسانين ناظر المدرسة الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

o*o

اسرة مدرسة ام المؤمنين

الاعدادية بنات بادفو تشاطر الزميل احمد حسن مخروط فى وفاة والده للفقيد الرحمة

قسم الانتاج الحيوانى بالادارة الزراعية ببنى سويف

يشاطرون المهندس كمال عبدالمتعال رئيس القسم الاحزان لوفاة والده

نقابة المحامين بالدقهلية

تنعى ببالغ الحزن والاسى والدة

الاستاذ السعيد مدين المحامى

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة مدرسة الشهيد بالجنينة

تشاطر الزميل ابراهيم عبد القادر أحزانه لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

النيل الابتدائية ببنى سويف

تشاطر الزميل حسن سعيد أحزانه

الوزير توفيق عبده اسماعيل

الحزب الوطنى دائرة مركز دكرنس
مجلس محلى مركز دكرنس
مجلس محلى بندر دكرنس
المجالس المحلية القروية بمركز دكرنس

يشاطرون سيادتكم الاحزان فى وفاة اللواء فريد عبدالشافى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

دار معلمات الورديان بالاسكندرية

تنعى بالاسى والدة الاستاذ احمد عفيف للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

o*o

اسرة التربية تشاطر الاستاذ احمد عفيف الاحزان لوفاة المرحومة والدته

o*o

معلمات الورديان تنعى الشيخ مرتضى ابو سيف عضو مجلس الاباء

شكر

شكر عائلة تمام بالبراهمة

تتقدم العائله بنجع البارود بوافر الشكر والعرفان لكل من واساهم فى فقيدهم

المرحوم على رشوان تمام

سواء بالحضور او البرق ويخصون بالذكر تجار روض الفرج والاسماعيليه والبحر الاحمر وسوهاج وقنا واسوان وجميع المجاورات

عنهم الحاج حسين رشوان تمام والمعلم عبد الجبار محمود احمد

ذكرى

ذكرى الاربعين اليوم بالسويس

لوفاة المرحومة فقيدة الشباب السيدة/ دولت عبد الجليل الزميتى الشهيرة بليلى تحييها الاسرة اليوم السبت بمنزلها ٤ شارع محمد حافظ بتلاوة القرآن الكريم

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم حسن محمد حسنى كرم

تحيى الاسرة الذكرى الغالية لفقيدها غدا الاحد ٢٤ مارس بتلاوة القرآن الكريم

[illegible] الجيش

شكر وذكرى الاربعين المرحومة

مرفت عبد اللطيف ورد

حرم النقيب أحمد الاخرس بالقوات المسلحة ونجلة الحاج عبداللطيف .. وتتقدم الاسرة بالشكر والتقدير لجميع السادة الذين تفضلوا بمواساتهم فى فقيدتهم الغالية ــ ستقام ليلة الاربعين لروحها الطاهرة اليوم السبت ٢٣ مارس بدار المناسبات بجامع اللوان بورسعيد

الذكرى السنوية الاولى

لفقيد عائلة المقادرة المرحوم

الحاج ابراهيم عبد القادر

وسيحييها الحاج سويلم والعائلة يوم السبت ٢٣-٣ بالمحروسة قنا

الذكرى السنوية الاولى

تحيى أسرة المرحوم

احمد السلعوة

باخبار اليوم سابقا

الذكرى السنوية الاولى لوفاته بمنزل الاسرة شارع الازهرى ببولاق ابو العلا . وذلك اليوم السبت الموافق ١٩٨٥/٣/٢٣

هكذا عنه الأصل

جسمك لا يكذب ! (٦)

الشاعر القديم الذي نظم هذين البيتين، قد نقد بجلده، ولو كان حيا لأعدمه أصحاب مصانع مواد التجميل ولقطعوا جسمه مائة مليون قطعة بعدد الجنيهات التي يكسبونها كل سنة. قال الشاعر يصف زوجته العجوز التي انكسر ظهرها وتلاشى اللحم من جنبيها

عجوز ترجي ان تكون فتية
وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر
تدس إلى العطار سلعة بيتها
وهل يصلح العطار ما افسد الدهر ؟

انتهى زمن الأمومة
بدأ عصر الأنوثة !

بقلم : أنيس منصور

ثم جاء شاعر أكثر شجاعة منه فوصف عروسه وكيف أنها خدعته :

وماغرتني الا خضاب بكفها
وكحل بعينيها وأثوابها الصفر
وجاءوا بها قبل المحاق بليلة
فكان محاقا كله ذلك الشهر !

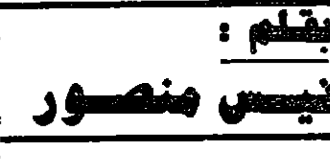
ويقال ان عروسه راحت تصرخ وتلطم خديها حتى تجمعت جاراتها ورحن يضربنه حتى مات — مع انه لم يقل الا الحقيقة. فالماكياج، أكذوبة، قد اتفقنا عليها. فالمرأة تضع ما تشاء من الالوان، وترتدي ما تشاء من الفساتين والمايوهات، ونحن نعجب بذلك — وشركات التجميل ودور الأزياء تبيع لنا ونشتري. وقبل دور العطار و «الدلالة» والساحر وشيخ القبيلة هم الذين يحولون العجوز الى شابة والشابة الى عروس والعروس الى ساحرة للرجل الذي يحبها ويتزوجها وتأتي له بالأولاد..

× × ×

ومنذ أيام صدر في ايطاليا كتاب بعنوان «انتهى عصر اللبن الطبيعي» للباحثة فرانكا دالبيني وهو يستحق اهتماما خاصا ولذلك يجب ان يكون له مكان في هذه السلسلة. وموضوع هذا الكتاب ان الرجل أصبح مجنونا بصدر المرأة. وان المرأة قد ساعدته على أن يظل كذلك. فهو يحب أن يرى صدر المرأة متوسط الحجم مستديرا مشدودا .. «ولهذا السبب فان المرأة لا ترضع اطفالها» — وهذه عبارة قصيرة جدا ولكن أثرها كان عميقا في حياة المرأة. وفي حياة الأطفال والشبان والمجتمع بعد ذلك.

وفي الصفحة الأولى من الكتاب هذه العبارة لاحدى ممثلات هوليوود : لو كان صدري أكبر قليلا لحكمت العالم !

ولابد أنها تشير الى كيف تسلطنت ممثلات من مثل : جين رسل الأمريكية وجينا لولو بريجيدا الايطالية على الشاشة بسبب أن لهن صدورا ضخمة فخمة — ولم تتزحزح عيون الرجال عن صدر المرأة، الا عندما اخترعت مصممة أزياء انجليزية في العشرين من عمرها اسمها، ماري كوانت، موضة، الميني جيب، أي الفستان الذي يعلو الركبة بمسافة طويلة فاتجهت العيون الى ساقي المرأة — ولم تتحرك عنها منذ ثلاثين عاما. هل بقيت العيون عند ساقي المرأة لان الرجال يفضلون ذلك، أو لان المرأة أيضا ؟ أو لان الرجال والنساء قد اتفقوا على هذا اللقاء عند هذا المكان من جسم الفتيات الصغيرات بصفة خاصة.



هتلر

جينا لولو بريجيدا

تقول الباحثة الايطالية : ان نظرة الرجل الى صدر المرأة حديثة جدا — أي باعتباره عضوا جميلا. وقبل ذلك كان الرجل يرى ان الانوثة هي صدر ترضع به المرأة اطفالها. ولذلك تدلت الصدور وتضخمت. واذا عدنا الى التماثيل القديمة في كل الحضارات — فيما عدا الحضارة الفرعونية — فاننا نجد تماثيل المرأة بغير ملامح. فالقدماء لا يصنعون تمثالا لامرأة بالذات — ملكة أو نبيلة أو كاهنة — وانما المرأة عموما .. أي للانوثة. ولذلك نجد أن الوجه ليست له ملامح ولا الجسم .. فقط صدر كبير «مترهل»، بما يدل على أن صاحبته ترضع أطفالا كثيرين .. وهي ليست أما لأحد بالذات. وانما هي «الأم» .. التي ترضع الأطفال .. أو الطفل .. أو التي تمد الحياة — فهي الأنوثة وهي الحياة أيضا.

وفي سنة ١٩١٥ عندما ذهب الأثرى البريطاني ارثرايفانز مدير متحف اكسفورد الى جزيرة كريت لاحظ أن المرأة تعلق في صدرها أحجارا وعلى هذه الاحجار كلمات قديمة. ولما حاول أن يشترى بعض هذه الاحجار رفضت المرأة. واهتدى بعد ذلك الى أن هذه الاحجار تضعها المرأة لكي تدر اللبن. ولما اتجه الى بلاد أخرى، وجد أنواعا مماثلة من الاحجار. وهو يؤكد ان أحجار المغنطيس التي استخدمها الفراعنة، كانت من بين هذه الاحجار التي تنشط «الغدد» اللبنية. من أجل أن يبقى الطفل حيا. أما اذا جف لبن الأم، مات الطفل. فلم تعرف القبائل البدائية نظام «المرضعة». فاذا ماتت الأم اثناء الولادة، دفنوا طفلها معها. فلا امرأة أخرى ترضع الطفل اليتيم .. ولذلك ظهرت في الحضارات القديمة أسطورة ان طفلا ماتت أمه، فارضعته غزالة أو أرضعته ذئبة.

وفي الفلسفة الاسلامية قصة «حي ابن يقظان» للفيلسوف الاندلسي ابن طفيل وهي قصة الطفل الذي أرضعته غزالة، فعاش غزالا بين الغزلان. ومن أربعين عاما ظهر في صحراء الأردن وفي الهند اطفال ارضعتهم الغزلان والذئاب .. وظهرت أساطير أخرى بأن الجن أرضعوا طفلا، حتى كبر فكان يجمع بين صفات الجن والانسان. وهذه الأساطير تدل على رغبة الامهات في أن يعيش الطفل بعد وفاة أمه. ولم تهتد هذه المجتمعات الى حل هذه المشكلة، الا بعد ظهور المرضعة والا بعد ظهور اللبن الصناعي. وفي قصة موسى عليه السلام أن أمه القته في النيل، فسارت أخته ترقبه من بعيد حتى عرفت مكانه. فلما التقطته ابنة فرعون، تعلقت به، وعرضت عليه عددا من الامهات يرضعنه فرفض. لكي تجيء أخته وتعرض عليه سيدة تعرفها قادرة على ارضاعه، وكانت هذه السيدة هي أمه. والقرآن الكريم يقول «ورجعناك الى أمك كي تقر عينها ولا تحزن». وكانت هذه أول اشارة الى ان مصر الفرعونية من ٣٢ قرنا هي أول من عرف «المرضعة» — أي التي تقوم بدور الأم عند وفاتها أو مرضها أو جفاف لبنها ..

وفنانو العصور الوسطى في أوروبا قد رسموا صورة للسيدة مريم العذراء وهي ترضع طفلها المسيح عليه السلام — رمزا على الامومة وعلى الحنان والحب والرحمة. وكل ذلك يتمثل في صدر الأم وفي ارتباط الطفل بها ..

وقد أمضت الانسانية عشرات الألوف من السنين لا تعرف لماذا تحمل المرأة. أو ما هي علاقة الرجل بان تحمل امرأته .. ففي غينيا الجديدة مثلا ما يزالون يعتقدون ان عصفورا يجيء بين حين وحين ويقف على باب العروسين. ويكون ذلك دليلا على انها سوف تلد بأن يختفي العصفور في بطنها أثناء النوم. واذا حملت المرأة دون أن يظهر العصفور، فليس لأنه لم يجيء، ولكن لأنه جاء دون أن تدرى — كان يتسلل اليها أثناء النوم أو أثناء المرض ..

وفي دراسة أمير الشعراء الانجليز «روبرت جريفز» للأساطير الاغريقية اهتدى الى أن الاغريق كانوا يؤمنون بأن المرأة تحمل اذا دخلتها «روح» .. ولا شيء يدل على طبيعة الروح هذه، الا ما يكون عليه الطفل من صحة ومرض وجمال وقبح بعد ذلك ..

وبعض القبائل في تنزانيا تعتقد أن «القمر» هو الذي يجعل المرأة تحمل وخاصة اذا نامت في العراء.

وقد نسبت هذه القبائل الى القمر كل امراض المرأة. والى الشمس كل امراض الرجل.

وفي اللغات الأوروبية نجد أن كلمة مجنون مشتقة من القمر — أي جنون القمر، أو الذي أصيب بضربة قمر ..

وفي العشرين عاما الماضية اكتشف علماء «العلاج بالمغناطيس» ان جاذبية القمر للأرض لها أثر كبير على المجالات المغناطيسية في الجسم الانساني، وخاصة عند المرأة. واحد علماء اليابان يرى ان جاذبية الأرض قد أخذت في التناقص، وهذا يحتم على الانسان أن يضيف الى جسمه كمية مستمرة من المغناطيس — تماما كما أن بعض المدن الاوروبية والامريكية ينقصها الاوكسجين مثل : بون وبرن ومكسيكو فيحتاج الانسان الى مزيد من الاوكسجين .. فالناس هناك يصابون بالصداع والارهاق بسبب أي مجهود قليل يبذلونه. ولذلك يجب أن يهربوا من هذه المدن أو يتعاطوا جرعات كبيرة من الاوكسجين كل يوم .. وكل المدن قد تلوثت الآن حين تضاعف فيها الهواء الفاسد، ولذلك أصيب الناس بالدوخة وتمزق الاعصاب فاحتجنا الى المهدئات والمسكنات والمخدرات، وفي نفس الوقت الى كميات هائلة من المنبهات : القهوة والشاي والافيون !

وقد عرف القدماء أحجار المغناطيس لعلاج الصداع وجفاف اللبن — دون أن تكون لديهم معلومات علمية مؤكدة عن أثر المغناطيس في الخلايا أو الغدد وانما فقط لهم تجارب وممارسات صحيحة.

وتقول السيدة فرانكا دالبيني ان الانسان عندما كان في مرحلة رعي الماشية، أي قبل أن ينتقل الى مرحلة زراعة الأرض واقامة البيوت، كان محدود النسل. اما السبب فهو ان طعام المرأة في ذلك الوقت من مئات ألوف السنين كان لايساعدها على أن تكون مهيأة للحمل والولادة. صحيح كان الطعام غنيا بالبروتين والألياف. ولكن تنقصه الحبوب واللبن والدهون.

وهذا النقص الحيوى يؤجل الدورة الشهرية ويعوق اخصاب البويضة. وهكذا لا يكون حمل، أو لا يكون حمل سريع. والطب الحديث يؤكد لنا اليوم ان «الرجيم» الذي تتبعه المرأة يفسد دورة الحمل والولادة.

وربما كانت حياة الرعاة من مكان الى مكان هي التي أدت أيضا الى جفاف لبن المرأة فتنقص عدد الأطفال. فكانت القبائل أخف حركة في سعيها وراء العشب والماء والظل ..

والهنود الحمر قبل اكتشاف امريكا سنة ١٤٩٢ كانوا يعتقدون أن طيورا تهبط من السماء، تحمل المرأة بعيدا، ثم تعيدها وقد حملت.

وقد تطورت حكاية الطائر الذي ينقذ المرأة، أو ينقذ الحياة التي هي المرأة، بأن يحملها بعيدا، الى حكاية الطوفان الذي أغرق الأرض وجاء أناس من السماء وأنقذوا ما تبقى من افراد الانسانية فنقلوهم الى مكان آخر .. هذه القصة معروفة في حضارة التبت.

وفي «ملحمة قلقامش» البابلية .. وبعد ذلك في الكتب المقدسة جاءت قصة نوح عليه السلام، الذي الهمه الله ان يصنع سفينة على الارض فيسخر منه الناس .. وأوحى اليه ان ينقل الى السفينة الحيوانات، من كل زوجين اثنين، ثم تمطر السماء، وترتفع السفينة على صدر الماء. ليكون نوح عليه السلام هو «آدم الثاني» الذي أنقذ البشرية. واستأنف بها ومعها الحياة من جديد ..

ونساء قبائل الطوارق في المغرب العربي، التي تعيش في جفاف الصحراء، تعلق أحجارا من أثدائها لتتدلى، ولتمتلىء بعد ذلك باللبن. هذه الاحجار شبيهة بأحجار كريت ومصر الفرعونية واسمها أيضا «أحجار اللبن».

وقبائل جزيرة .. بسمانيا، اذا ولدت عندهم المرأة، فانهم يطردون الزوج ويتكفلون بحراسة الأم ولذلك نجد ان الرجال الذين يقيمون وحدهم في أطراف الغابة هم الذين ولدت زوجاتهم. أما لماذا يطردون الزوج ؟ فهناك تفسيرات كثيرة. منها ان الزوج لا علاقة له بما حدث أي بحمل وولادة زوجته. وان الزوج قد لا يعجبه منظر الطفل، فيلقى به للوحوش .. ولذلك كان من الضرورى طرده من البيت. وكثيرا ما خرج الزوج، ولا يعود، اما لانه قتل نفسه، او أكلته الغابة ... والحياة لم تخسر شيئا، فقد مات الأب وعاش الابن. انتهى دور الزوج، وبدأ دور طفل سوف يكون زوجا من جديد !

ويقال ان هذه القبائل قد ايقنت بغريزتها السليمة ان بعض الوحوش تأكل صغارها لولا ان الأم تحول دون ذلك. فقد تعلمت القبائل من الحيوانات حكمة استمرار الحياة فتتهم الأنثى الذكر بعد عملية اللقاح — العذكب تقعل ذلك وبعض القطط والأسود .. وبعض التماسيح تصاب بهياج فتحطم البيض الذي وضعته الأنثى على الشاطىء ..

وفي العصر الحديث نجد أن الأب يشعر بالغيرة لظهور الأطفال في الأسرة. فهو يرى أن الاهتمام قد تركز حول الكائنات الجديدة. وأن الأم قد انصرفت عنه تماما ... اذن هذه الغيرة ليست الا الرغبة القديمة في قتل الأطفال وقد تطورت وتحورت فأصبحت مجرد الضيق بذلك ..

وفي كتابها القيم تقول السيدة فرانكا دالبيني ان المرأة المثالية الآن هي «جين فوندا» والا فما معنى الاقبال الشديد على كتبها الرياضية وعلى أفلام الرشاقة والكاستات التي تبيعها وتكسب من ورائها مئات الملايين ؟!

فما الذي تقوله جين فوندا ؟ لاشيء أكثر من أن جسم المرأة أو الرجل — ليس قضاء وقدرا بل انه يمكن تهذيبه وتجميله وتغييره وتبديله كما تشاء .. وتقول أنها شخصيا قد زارت احد السجون في أمريكا فوجدت صورها قد تعلقت على الجدران، بل إنها سمعت من مدير السجن ان احد النزلاء قد أصر على الزواج من صورة جين فوندا. وان زملاءه قد زفوه اليها بالموسيقى والشمبانيا. اي انه من الممكن أن يصبح الجسم الانساني الذي هو سجن لصاحبه، حديقة او قصرا مليئا بالخيالات السعيدة.

حتى لو كان بيتا مهدم الابواب مخلخل الاعمدة، حتى عاد كالعرجون القيم، كما يقول القرآن الكريم ... أي ان الانسان يستطيع أن يخفف من أوزانه الثقيلة وأن يكون أرشق وأسرع وأن يكون أصح. وأن يزداد اعجابا بنفسه، وبقدرته على أن يكون كما يشاء — انها اذن ارادته واصراره على ذلك.

وتقول جين فوندا لعشرات الملايين من نساء العالم. ما من عضلة في الجسم الانساني لا يمكن تحريكها وانعاشها. وما من ساقين أو نهدين أو ردفين لا يمكن شدهما وتليينهما ببعض الألعاب الرياضية وبعض النظام في الأكل والشرب والنوم والاقتصاد في الحب، والاقتصاد في الكراهية والغضب أيضا !

وعندما عرضوا على ليدى سمبسون قصة وحوار الفيلم الذي ظهر عنها وعن زوجها لم تطلب الا شيئا واحدا هو ان يكون صدرها أكبر قليلا ؟!

× × ×

ولكي تحتفظ المرأة بصدرها، كما يحب الشعراء والفنانون. فانها قررت ألا تحمل واذا حملت الا ترضع. واذا أرضعت فبعض الوقت .. والباقي من البزازة التي امتلأت باللبن الصناعي .. ولذلك يرى كثير من علماء النفس ان الرجل الذي حرم من صدر أمه كثيرا، ما يزال يحن الى الرضاعة، أو يرضع. فالسيجارة والليان والشرب من الزجاجة التي لها فتحة تشبه حلمة ثدي الأم، كل ذلك يدل على أن الرجل طفل كبير. او على أن الطفل الذي هو في داخل الرجل، لم يفطم بعد او انه لايريد .. أو على ان المرأة تحب ان تظل أما لأولادها ولزوجها

والمرأة المتسلطة على الزوج والأولاد !! هي أم ارادت الا يبعد واحد من اطفالها عن حضنها وصدرها، وعن اعتمادهم عليها .. فالمرأة لاتريد لاحد منهم أن يكبر. وهي لاتريد أن تتوقف عن دور الأمومة والحضانة والرضاعة لكل أطفالها وزوجها، او لكل الناس!

وظاهرة «مص الاصابع»، أو قضم الأظافر بالاسنان أو مضغ الدخان في امريكا و «القات» في اليمن. ليست الا استمرارا لحرص الطفل في داخلنا على الرضاعة او دليلا على شقائه لانه ابتعد كثيرا عن صدر الأم والاعتماد الكامل عليها.

بريشة الفنان
سيد عبد الفتاح

جين فوندا

بيتر اوستينوف

وفي الفصل الاخير من هذا الكتاب وعنوانه «الجريمة واللبن» — تتحدث الباحثة الايطالية عن لبن الام .. وتقول ان دراسة طفولة عدد من الزعماء والمجرمين المعروفين، تؤكد اما انهم يتامى او لقطاء او عاشوا على اللبن الصناعي كانهم بلا أمهات .. وتضرب مثلا لذلك : هتلر الذي هو ابن غير شرعي والذي تناوبته جارات لامه يرضعنه يوما بعد يوم. فقد كانت امه تعمل في أحد البيوت واشترط أصحاب البيت الا تأتي بابنها أثناء ساعات العمل.

وكذلك الامبراطور المجنون نيرون الذي يقال ان ذئبة ارضعته، فقد أحست أمه وهو في بطنها انه سوف يكون سفاحا !

وعندما قام الممثل والكاتب الساخر بيتر اوستينوف بدور نيرون في فيلم «كوفاديس»، قال ان هذا الدور مناسب له تماما، فهو لم يرضع لبن أمه .. فقد ماتت عند ولادته. ولذلك لم يعرف ان كانت قد تنبأت له بأن يكون ذلك المجنون على الشاشة !

ثم قائمة طويلة من المجرمين والسفاحين في القارات الخمس في العصر الحديث وفي عصور قديمة ..

× × ×

ولو عرفت المرأة ما معنى ان ترضع طفلها، لاضافت سنة أخرى الى فترة الرضاعة. فالرضاعة تجعل طفلها في صحة جسمية ونفسية جيدة وتجعلها هي أقل تعرضا للمرض. كان الطبيعة تكافئها على ذلك. وكل الانحرافات التي تصيب الشبان سببها أنهم حرموا طويلا من أمهاتهم وصدورهن وأحضانهن. غير ان المرأة تعلمت في سنوات التطور المريع العنيف، انها لاتستطيع ان تقوم فقط بدور الزوجة. ولا بدور الام. وان تضحي بحياتها من أجله لانها هي الأخرى مطالبة بأن تعمل وأن تعتمد على نفسها. فلا الزوج مضمون ولا الابن طبعا ولذلك نبحت مشاعرها وجففت صدرها وكورته ودورته من أجل ان تبدو شابة قادرة على العمل ..

ويقال ان الممثلة القديمة «جريتا جاربو» ظلت ترضع حتى الخامسة عشرة من عمرها وسبب ذلك ان تبنتها احدى قريباتها وهي صغيرة ولم ترزق قريبتها بأطفال .. وان قريبة ثانية مجنونة غنية حرصت على العناية بها فظلت ترغمها على الرضاعة من حين الى حين .. وتعترف جريتا جاربو أنها هي أيضا قد حرصت على أن تكون خادماتها من الامهات ليرضعنها أو يقدمن لها لبنا دافئا تشربه من حين الى حين .. وان هذا هو سر جمالها الدائم ؟!

× × ×

ان قانون السماء قد أعطى المرأة الكثير من القوة، فكان من العدل ان يعطيها قانون الأرض قليلا من ذلك !

ارجو أن تنتظرني
في الأسبوع القادم

فكرة!

ما هذا ! فرح المصريون وكل العرب لأن ثلاثة شبان مصريين دفعوا ستمائة مليون جنيه استرليني لشراء أكبر محل تجاري في العالم بمدينة لندن. هؤلاء الشبان لم يمتصوا دم المصريين، ولم يهربوا من دفع الضرائب ولم يحتالوا على البنوك المصرية كل جريمتهم أنهم فتحوا مكتبا صغيرا في اسكندرية لشحن القطن ثم استأجروا باخرة ينقلون فوقها القطن المصري إلى ليفربول. ولم يلطموا وجوههم عندما حدثت التأميمات في مصر، بل انتقلوا بنشاطهم إلى ليفربول واستأجروا البواخر واشتروا البواخر وقاموا بعدة انشاءات في أبو ظبي وعمان حتى أصبح المصريون الثلاثة من أكبر اغنياء العالم. واهتمت الصحف الانجليزية بصفقة شراء متجر هارودز. ونشرت النبأ بعناوين ضخمة وأشادت الصحف باستقامتهم ورفضهم الأضواء والمظاهر. وكيف استطاعوا أن ينتصروا على منافسيهم في الصفقة الذين كانوا يحاولون أن ينتزعوا منهم هذا المتجر الكبير.

وإذا بالمليونير أشرف مروان يعلن الحرب على أسرة فايد في لندن، وإذا به يقدم اتهامات إلى جريدة الأوبزرفر البريطانية يحاول بها الاساءة والتشهير بثلاثة شبان من أبناء وطنه كل ذنبهم أنهم فازوا بطريقة شريفة بصفقة كان أشرف يحاول أن يدخل فيها وقدم أشرف مروان طلبا مقدما من على فايد والد الشبان الثلاثة لاستخراج بطاقة عائلية من الاسكندرية في عام ١٩٦١ ذكر فيها ان الوالد كان يعمل مفتشا بوزارة التربية والتعليم في اسكندرية ! .. ويشرف الشبان الثلاثة أنهم عصاميون. وأن والدهم بدأ رجلا بسيطا وانهم لم يرثوا الملايين. وإنما صنعوها بجدهم وكدهم. ولم يسأل أحد ماذا كان أشرف مروان سنة ١٩٦١ قبل أن يصاهر الرئيس جمال عبد الناصر ويتزوج ابنته منى. وكيف ظهرت عبقريته فجاة بعد الزواج وانهمرت عليه المناصب والثروات وأصبح يملك الملايين. ويملك قصرا في لندن وشقة كبيرة في باريس وشقة في جنيف. وكيف أصبح يدخل الصفقات العالمية الكبرى كأن الشباب في مصر يسمونه الطفل المعجزة.

وعندما كتب المهندس عثمان أحمد عثمان كتابه المشهور وذكر أن أشرف مروان أصبح يملك ٤٠٠ مليون دولار قامت الدنيا وقعدت وحقق الدكتور مصطفى أبو زيد المدعي الاشتراكي في الاتهامات التي وجهها الأستاذ جلال الحمامصي إلى أشرف مروان، وقدم تقريرا للرئيس أنور السادات بنتائج التحقيق مع أشرف. وسلمها الرئيس السابق إلى رئيس مجلس الشعب. وأودع التقرير الخطير ليطلع عليه الأعضاء ! وحتى الآن لم يطلع عضو واحد على هذا التقرير، ولم ير التقرير النور ! ولم يقف نائب واحد في مجلس الشعب ليقول أين هو التقرير ؟ هل دخل التقرير درجا من أدراج مجلس الشعب وأقفل على نفسه الدرج ورفض أن يخرج للناس ! أم أنه جاء في التقرير أشياء عن أشرف مروان وثروته ومن أين لك هذا مما جعلهم يرون أن نشره يعكر النظام ويشقلب الأمن العام ! لماذا يستكثر أشرف مروان على ثلاثة مصريين آخرين ان يكونوا أصحاب ملايين !

مصطفى أمين

نحو الغد!

«.. ولقد شجعني اهتمامك بمشكلة الاسكان. وحماسك في استنباط الحلول لها بعيدا عن الأراضي الزراعية مصدر غذائنا شجعني هذا على أن أكتب اليك .. فإن هذه المشكلة هي مشكلة المصريين في مصر. والمصريين من المغتربين في الخارج وأصارحك القول بانه ما كان لنا أن نعيش مغتربين طوال هذه المدة الا من أجل الحصول على مسكن. وفي كل عام ننزل فيه الى مصر، نجد أسعار الشقق مضاعفة، وخرافية. وأرقامها فلكية .. حتى لقد وصل ذلك الى الاراضي الصحراوية ..» هذه صرخة القارىء، محمود محمد الجندي، بادارة التعليم بالجوف في السعودية التي يستهل بها خطابه. ويصف فيه كيف استطاعت السعودية حل مشكلة الاسكان في عشر سنوات .. يقول : بعد اختيار المناطق الصحراوية للبناء تخطط تخطيطا عمرانيا سليما .. أماكن للمساكن. والمدارس. والمستشفيات والمساجد، والمرافق العامة. والشوارع الفسيحة، والميادين، والأرصفة. وأماكن انتظار السيارات، وورشها ..

وبعد هذا التخطيط تمد المياه والكهرباء. وتقام شبكة المجاري وترصف الشوارع .. بعد ذلك تقسم أراضي الاسكان قطعا تبلغ أربعمائة متر. وتوزع بالمجان. ويتسلم صاحب الأرض سندا بالملكية. ويختار أحد خمسة نماذج للبناء .. ولكل نموذج منها مواصفاته وشكله وتشطيبه ونفقاته المختلفة. وبسند الملكية والنموذج المختار يتسلم المالك ٣٠٪ من التكاليف. وتحت اشراف مهندس رسمي. تقام الاساسات والاعمدة للدور الاول، وبعدها يدفع بنك الاسكان ٣٠٪ أخرى من التكاليف للبناء تحت اشراف ومتابعة هندسية .. ثم يصرف البنك ٣٠٪ أخرى للتشطيب، ثم ١٠٪ للسطوح .. أما سداد تكاليف البناء هذه فيتم على ثلاثين عاما. وبلا فوائد.

وينقصنا بلاشك ما يصفه القارىء بقوله : «إن كل شيء في هذه الخطوات يتم بسهولة ويسر. وبدون روتين أو بيروقراطية أو تعطيل الأوراق». ولكن بلوغ ذلك ليس من المستحيلات .. ولا جدال أن التمويل الاسكاني. كالتخطيط العمراني يحتاج الى أموال .. وهذا ينقلنا الى اقتراح الاستاذ الجندي .. الذي سنعود اليه .. لمساهمة المغتربين في تمويل الاسكان !

حسين فهمي

حزيزي أحمد رجب

... عن الرشد والترشيد !

بين حين وأخر تظهر كلمات وتعبيرات جديدة في حياتنا تصبح موضة إيامها، وموضة هذه الايام هي كلمة الترشيد التي نستعملها الآن كثيرا. أليس الترشيد معناه فرض الوصاية على من لم يبلغوا سن الرشد ؟ وهل سبق أن حدث في مصر ترشيد ؟

عادل مصطفى طوسون — اسيوط

★★★

— الترشيد لغة مشتق من رشد، يرشد، رشدا، وهي لاتعني فرض الوصاية. فالرشد هو التعقل والادراك السليم، ويقال رجل رشيد اي رجل عاقل لايانس الى التليفزيون، ويقال ترشد الرجل اي مات قتيلا بفعل لجنة الترشيد، ويقال هذا مرشد اى مخبر او عضو لجنة ترشيد، اما اول ترشيد حدث في حياتنا فقد كان ترشيد الكلام،

وكان الناس ايامها يفضلون الصمت حتى يوفروا ملايين الدولارات حين كانت الدولة تستورد بها اشرطة التسجيل والميكروفونات التي تضعها في التليفونات والمكاتب والبيوت وغرف النوم لتسجيل كلام المصريين جميعا، شعبا ووزراء، وقد عرف المصرى ايامها الحكم المأثورة مثل لسانك حصانك،

ومقتل الرجل بين فكيه، ولولاك يالساني ماانفخوا مصاريني، واذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب، وكان الاديب والشاعر العربي ميخائيل نعيمة يحسدنا على صمتنا فقال اذا كان السكوت من ذهب فما اشد ثراء المصابين بالخرس، وفي تلك الايام كان الانسان الذي يأمن شر النفخ هو العاقل المتزن الذي لايضيع وقته في الكلام وانما في كتابة التقارير، وبعيدا عن ترشيد الدولة للكلام في الزمن الماضي، نرى — في كل عصر — ان الانسان الناضج هو الذي يمتلك موهبة الترشيد الذاتي للكلام، فينصت اكثر مما يتكلم،

ومن الصعب ان يصل الانسان الى هذه الدرجة من التحضر إلا اذا اصبح مدربا على حسن الانصات بعد عيد زواجه الخامس، ولذلك قيل ان الديالوج هو حوار بين شخصين، وان المونولوج هو حوار بين رجل وزوجته.

اما التجربة الثانية في تاريخ الترشيد، فهي تلك التي قام بها التليفزيون منذ سنوات لترشيد الضحك، عندما اصيب انسان ماسبيرو بحساسية شديدة ضد البهجة والابتسامة، حتى قيل ان ضيوف برامج الكراسي يكتبون القرارات مقدما بالا يبتسم احد منهم عند ظهوره، وقيل ايضا — ثانيا — ان من واجبات رجال الامن عند بوابة التليفزيون منع دخول المشتبه فيهم من الباسمين، وقيل — ثالثا — ان مذيعة قدمت فكرة برنامج لاقى ترحيبا شديدا واسم البرنامج «من القرافة»، وقد تلقيت شكوى من قارىء يقول انه قضى يوم عطلته في حالة سيئة، اذ عرضوا في الصباح حلقة اجنبية مات فيها البطل بسرطان الامعاء، وبعد الظهر عرضوا فيلما مات فيه البطل بسرطان الكبد، اما في فيلم السهرة فقد مات البطل بسرطان الدم وعندما نشرت الشكوى رد التليفزيون بأن هذا المواطن كاذب، وان بطل فيلم السهرة لم يمت بسرطان الدم، بل بسرطان الرئة.

أحمد رجب

طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة ★★★